государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР
_____Семенова Т.К.
(подпись) (ФИО)
«29» августа 2023 г.

Утверждено
приказом №254 - ОД
от «30»августа 2023 г.

Директор _____Гайнанова В.Р.
(подпись) (ФИО)

СИНХРОНИЗИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература
Класс 10-11

Общее количество часов по учебному плану: в 10-11 классах на базовом уровне отводится – 204 часа (3 часа в неделю в каждом классе): в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа; на углубленном уровне – 340 часов (5 часов в неделю в каждом классе): в 10 классе – 170 часов, в 11 классе – 170 часов.

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе

Учебники:

- Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1, 2. - М.: Просвещение, 2020.
- Лебедев Ю.В. Литература.11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1, 2. - М.: Просвещение, 2023.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л.,Капитанова Л.А. и др. под редакцией Коровина В.И. .Литература. 10 класс. Углубленный уровень. В 2 ч. . - М.: Просвещение, 2021.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л.,Капитанова Л.А. и др. под редакцией Коровина В.И. .Литература. 11 класс. Углубленный уровень. В 2 ч. . - М.: Просвещение, 2023.

Рассмотрена на заседании МО гуманитарного цикла
Протокол №1 от « 28 августа» 2023 г.

Руководитель МО _____Якупова Л.М.
(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе ФГОС СОО, Федеральной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература» (базовый и углубленный уровни) и модельной синхронизированной рабочей программы базового и углубленного изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА» (10-11 класс), разработанной ГАУ ДПО СО «Институт развития образования». Самара, 2023 г.

Программа по литературе позволяет реализовать в процессе преподавания литературы как на базовом, так и на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века,

представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» **на базовом уровне** определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

Основу содержания литературного образования в средней школе ***на углублённом уровне*** *составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию,*

пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие ***углублённого уровня литературного образования от базового*** *обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более*

активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в

– сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на

воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы на базовом уровне, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

При изучении учебного предмета «Литература» ***на углублённом уровне,*** *так же, как в основной и средней школе (на базовом уровне), задачей первостепенной значимости является формирование.*

На углублённом уровне изучения предмета предполагает реализацию цели изучения

предмета «Литература» в средней школе, состоящей в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним,

приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу

художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Цели и задачи изучения предмета «Литература» получили подробную методическую интерпретацию в разделе программы «Планируемые результаты освоения предмета», благодаря чему обеспечено чёткое представление о том, какие знания и умения имеют прямое отношение к реализации конкретной цели.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на **базовом уровне** отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (3 часа в неделю, 102 часа в год).

Углублённое изучение *литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения (5 часов в неделю, 170 часов в год).*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в

самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и *волонтёрской деятельности.*

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, *патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России* в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять

качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *обладать* видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, ***А.К. Толстого,*** стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), ***роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты),*** роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, ***Н.С. Гумилева,*** стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, ***роман Е.И. Замятина «Мы»,*** роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» ***(или «Белая гвардия»),*** произведения А.П. Платонова, ***В.В. Набокова*** (по одному произведению каждого

писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и ***роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»*** (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение ***«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына,*** произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, ***В.С. Высоцкого,*** Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, ***А.В. Вампилова***, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6)способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); *владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:* конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, *поэтика,* историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, *авангард, литературный манифест,* литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, *интертекст, гипертекст,* системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, *беллетристика, массовая литература, сетевая литература,* взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика*; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;*

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; *сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;*

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; *владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;*

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;
3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;	приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы,	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений

литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX –начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке	

художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных	умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор,

библиотек и электронных библиотечных систем.	структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на базовом уровне и на углублённом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, проекты, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 8 /12 часов в год). Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения, и зависит от уровня сложности содержания инварианта и от выбранного учителем УМК. Последовательность изучения тем в пределах одного класса может варьироваться.

Содержание учебного предмета «Литература»
10 класс

Базовый уровень	***Углублённый уровень***
Литература второй половины XIX века	
А. Н. Островский. Драма «Гроза».	**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». *Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).*
И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». *Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др.*
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». *Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».*

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…») и др.	**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…») и др. *«Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.*
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), *«О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.	**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык!* *Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.* ***А. К. Толстой.*** *Стихотворения (не менее трёх по выбору).* *Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.*
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

	Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. ***Н. Г. Чернышевский.*** *Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“».*
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». *Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.*
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». *Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.*
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.	**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др. *«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.*
А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».	**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад». *Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).*
Литературная критика второй половины XIX века	
Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», *«Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «”Обломов”. Роман И. А.*

выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	*Гончарова», А. А. Григорьева «После ”Грозы” Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).*
Литература народов России	
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения *и поэма «Фатима»* К. Хетагурова и др.).
Зарубежная литература	
Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. **Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», *Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.* **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, *П. Верлена, Э. Верхарна и др.* **Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», *«Одинокие»,* Г. Ибсена «Кукольный дом», *«Пер Гюнт»* и др.

11 класс

Базовый уровень	***Углублённый уровень***
Литература конца XIX — начала XX века (16 ч)	
А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведения по выбору)«Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	**А. И. Куприн.** Рассказы и повести *(два произведения по выбору)* «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести *(два произведения по выбору)*. «Иуда Искариот», «Большой шлем», *«Рассказ о семи повешенных» и др.*
М. Горький. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.Пьеса «На дне»	**М. Горький**. Рассказы и роман *(два произведения по выбору)*.Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», *«Фома Гордеев»* и др.Пьеса «На дне»
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	**Стихотворения поэтов Серебряного века** *(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)*. Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.
Литература XX века (120 ч)	
И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	**И. А. Бунин.** Стихотворения *(не менее двух по выбору)*. Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. *Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.*
А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…». Поэма «Двенадцать»	**А. А. Блок**. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», *«В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с*

	мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» *Книга очерков «Окаянные дни»*
	Н. С. Гумилёв. *Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.*
В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах»	**В. В. Маяковский**. Стихотворения *(не менее пяти по выбору).*Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», *«Во весь голос. Первое вступление в поэму»*
С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	**С. А. Есенин.** Стихотворения *(не менее пяти по выбору).* Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Со- баке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. *Поэма «Чёрный человек»*
Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую	**Э. Мандельштам.** Стихотворения *(не менее пяти по выбору).*Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,

доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.
М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	**М. И. Цветаева.** Стихотворения *(не менее пяти по выбору).* Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. *Очерк «Мой Пушкин»*
А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»	**А. А. Ахматова**. Стихотворения *(не менее пяти по выбору).* Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием»
	Е. И. Замятин. *Роман «Мы»*

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон»
	В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня», романы «Машенька», *«Защита Лужина».*
М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.
А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.	**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.
А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»;	**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов

С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.	«В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.
А.А. Фадеев «Молодая гвардия»**.**	**А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».
В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	**В.О. Богомолов** «В августе сорок четвёртого».
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).
	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.
А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под

	камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).
В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.	**В.М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.
В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.	**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.
Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие	**Н.М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.
И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.	**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и другие
	В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о

	друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.
Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.	**Проза второй половины XX – начала XXI века** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»,

	например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.
Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.
Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	**Драматургия второй половины XX – начала XXI века** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.
Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других	**Литература народов России** Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.
Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью	**Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).** Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет

во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.	одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.	**Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).** Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	**Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).** Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Тематическое планирование
10 класс

№ урока					ЭОР
	Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 ЧАСА) Всего на чтение, изучение и обсуждение - 74 ч на развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч		**Углубленный уровень(3+2 часов)** ВСЕГО (170 ЧАСОВ) Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 129 ч на развитие речи - 15 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 8 ч на резервные уроки - 12 ч		
	Количество часов			Количество часов	
	5+3+1Р.Р.	**А.Н. Островский**		**9+3+3Р.Р.**	
1	1	**А.Н. Островский** Драма “Гроза”			
2	1	**А.Н. Островский** Драма «Гроза».			
3	1	**А.Н. Островский** Драма “Гроза”			
4			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1	

5.			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
6.	1	**А.Н.Островский** Драма «Гроза».			
7.	1	**А.Н.Островский** Драма «Гроза».			
8.	1	**А.Н. Островский** Драма “Гроза”.			
9.			Практическая работа. Анализ эпизода в драме А. Н. Островского «Гроза».	1	
10.			Практическая работа. “Гроза” на “языке” кино	1	
11.	1	**Контрольный тест** по творчеству А.Н. Островского			
12.	1	**Р.Р. Сочинение** по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** Н. А. Добролюбова).			
13.	1	**Р.Р.Сочинение** по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** Н. А. Добролюбова).			
14.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно		

			произведение по выбору)		
15.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)	1	
	5+1Р.Р.	**И.А. Гончаров**		**10**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
16.	1	**И.А. Гончаров.** Роман “Обломов”			
17.	1	**И.А. Гончаров.** Роман “Обломов”			
18.		**И.А. Гончаров.** Роман “Обломов”			
19.			Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова “Обломов”	1	
20.			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов в романе И.А. Гончарова “Обломов”	1	
21.	1	**И.А. Гончаров.** Роман “Обломов”			
22.	1	**И.А. Гончаров.** Роман “Обломов”			
23.	1	**Р.Р. Сочинение** по роману И.А. Гончарова “Обломов”.			

24.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1	
25.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1	
	7+2Р.Р.	**И.С. Тургенев**		**14+1Р.Р.**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
26.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”			
27.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”			
28.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”			
29.			Практическая работа. Хронотоп в романе “Отцы и дети”	1	
30.			Практическая работа “Роль детали в романе “Отцы и дети”	1	
31.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”			
32.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”			

33.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”		.	
34.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	1	
35.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	.	
36.	1	**И.С. Тургенев** Роман “Отцы и дети”			
37.	1	**Р.Р. Сочинение** по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”			
38.	1	**Р.Р. Сочинение** по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”			
39.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1	
40.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1	
	4+2Р.Р.	**Ф.И. Тютчев**		**7+1Р.Р.**	
41.	1.	**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

42..	1	**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения			
43.	1	**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения			
44.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1	
45.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1	
46..	1	**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения		.	
47.	1	**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения			
48.	1	**Практическая работа**. Лирика Ф.И. Тютчева			
49.			*С*тихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1	
50.			*С*тихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы,	1	

			природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.		
	6	**Н.А. Некрасов**		**8+2Р.Р.**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
51	1	**Н.А. Некрасов** Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			
52	1	**Н.А. Некрасов** Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			
53	1	**Н.А. Некрасов** Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			
54.			Практическая работа. “Особенности лирики Н.А. Некрасова”	1	
55.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы	1.	
56.	1	**Н.А. Некрасов** Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			

57.	1	**Н.А. Некрасов** Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			
58.	1	**Н.А. Некрасов.** Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			
59.			*Стихотворения* «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1	
60			*Стихотворения* «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1	
	3+1+2 Р.Р.	**А.А. Фет** **А.К. Толстой (угл.)**		**9+1**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
61.	1	**А.А.Фет** Стихотворения			
62.	1	**А.А.Фет** Стихотворения			
63.	1	**А.А.Фет** Стихотворения			
64.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1	
65.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения АА. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1	

66	1	**А.А. Фет.** Стихотворения			
67.	1	**Практическая работа** по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			
68.	1	**Контрольная работа** по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			
69.			**А. К. Толстой** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	1	
70.			**А. К. Толстой** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	1	
	3+1+1 Вн.чт.	**М.Е. Салтыков-Щедрин**		**7**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
71.	1	**М.Е. Салтыков-Щедрин** Роман-хроника «История одного города»			
72.	1	**М.Е. Салтыков-Щедрин**			

		Роман-хроника «История одного города»			
73.	1	**М.Е. Салтыков-Щедрин** Роман-хроника «История одного города»			
74.			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1	
75			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1	
76.	1	**М.Е. Салтыков-Щедрин** Роман-хроника «История одного города»			
77.	1	**Вн.чтение** Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.			
	1Вн.чт.	**Н.Г. Чернышевский (угл.)**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
78	1	**Вн.чт.** **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» (главы по выбору).			
79.			**Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество.	1	

			Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“».		
80.			**Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“».	1	
	10+2Р.Р.+1	**Ф. М. Достоевский**		**18+3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
81	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
82	1.	**Ф. М. Достоевский**. Роман «Преступление и наказание».			
83	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
84			**Практическая работа.** Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	1	
85			**Практическая работа.** Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	1	

86	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
87	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
88	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
89			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	
90			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста	1	
91	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».		.	
92	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
93	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
94			**Практическая работа**. Анализ эпизода.	1	
95			**Практическая работа.** Сопоставительный анализ эпизодов	1	
96	1	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».			
97	1	**Р.Р. Сочинение** по роману Ф.М.			

		Достоевского «Преступление и наказание».			
98	1	**Р.Р. Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1	
99			Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	
100			Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	
101	1	**Контрольный тест** по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».			
	15+1+2Р.Р.	**Л. Н. Толстой**		**20+3+7Р.Р.**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
102.	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
103	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
104			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	

105			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста	1	
106	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
107	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
108	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
109			**Практическая работа.** Роман-эпопея «Война и мир» на “языке” кино	1	
110			**Практическая работа.** Роман-эпопея «Война и мир» на “языке” кино	1	
111.	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
112	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
113	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
114			**Практическая работа.** Сопоставительный анализ эпизодов	1	
115			**Практическая работа.** Сопоставительный анализ эпизодов	1	

116	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
117	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
118	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
119			**Практическая работа**. Анализ эпизода.	1	
120			**Практическая работа.** Сопоставительный анализ эпизодов	1	
121	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
122	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
123	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
124			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	
125			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста	1	
126	1	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».			
127	1	**Р.Р. Сочинение** по творчеству Л.Н.			

		Толстого			
128	1	**Р.Р. Сочинение** по творчеству Л.Н. Толстого			
129			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	
130.			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	
131	1.	**Контрольный тест** по творчеству Л.Н. Толстого			
	2	**Н.С. Лесков**		**3 +1Р.Р.**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
132	1	**Н.С. Лесков** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.			
133	1	**Н.С. Лесков** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.			

134			**Н.С. Лесков** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1	
135.			**Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова**	1	
	9+2Р.Р.	**А.П. Чехов**		**16+1**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
136.	1	**А.П. Чехов** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.			
137.	1	**А.П. Чехов** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.			
138.	1	**А.П. Чехов** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.			
139.			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста	1	

140.			**Практическая работа.** Комплексный филологический анализ художественного текста	1	
141.	1	**А. П. Чехов.** “Вишнёвый сад”.			
142.	1	**А. П. Чехов.** “Вишнёвый сад”.			
143.	1	**А. П. Чехов.** “Вишнёвый сад”.			
144.			**Практическая работа.** Комплексный анализ художественного текста пьесы	1	
145.			**Практическая работа.** Комплексный анализ художественного текста пьесы	1	
146.	1	**А. П. Чехов.** “Вишнёвый сад”.			
147.	1	**А. П. Чехов.** “Вишнёвый сад”.			
148.	1	**А. П. Чехов.** “Вишнёвый сад”.			
149.			**Рассказы А.П. Чехова** (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)		
150.			**Рассказы А.П. Чехова** (не менее пяти по		

			выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)		
151.	1	**Р.Р.Сочинение** по творчеству А.П. Чехова			
152.	1	**Р.Р.Сочинение** по творчеству А.П. Чехова			
	1	**Литература народов России**		**1+2Р.Р.**	
153.	1	**Стихотворения** (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.			
154.			**Стихотворения** (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	
155.			**Практическая работа.** Сопоставление стихотворений.	1	
	2	**Зарубежная проза второй половины XIX века**		**2**	
156.	1	**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

		Диккенса «Дэвид Копперфильд».			
157.	1	**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».			
	1	**Зарубежная поэзия второй половины XIX века**		**1+2Р**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
158.	1	**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.		1.	
159.			**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1.	
160.			**Практическая работа.** Сопоставление стихотворений с другими произведениями русской и мировой литературы	1.	
	1+5	**Зарубежная драматургия второй половины XIX века**		**1+9**	
161.	1	**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору).			

		Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» *и др.*			
162.	1	**Подготовка к защите проектов**			
163.	1.	**Подготовка к защите проектов**			
164.			**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	
165.			**Подготовка к защите проектов**	1	
166.	1	**Подготовка к защите проектов**			
167	1	**Подготовка к защите проектов**			
168	1	**Итоговая аттестация. Защита проекта**			
169.			**Итоговая аттестация. Защита проекта**	1	
170			**Итоговая аттестация. Защита проекта**	1	

Тематическое планирование
11 класс

№ урока					ЭОР
	Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 часа) Всего на чтение, изучение и обсуждение - 83 ч на развитие речи- 7 ч на уроки внеклассного чтения- 2 ч на итоговые контрольные работы- 4 ч на подготовку и защиту проектов -4 ч резервные уроки -2 ч		**Углубленный уровень (3+2 часов)ВСЕГО (170 часов)** Всего на чтение, изучение и обсуждение — 150 чна развитие речи — 8 ч на уроки внеклассного чтения — 2 ч на итоговые контрольные работы — 2 чна подготовку и защиту проектов — 6 чна резервные уроки — 2 ч		
	Количество часов			Количествочасов	
	2+1	**А.И. Куприн**		**4+1**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
1	1	**А.И. Куприн.** Рассказы и повести			
2	1	**А.И. Куприн.** Рассказы и повести			
3	1	**Практическая работа по творчеству И.А. Куприна**			
4			Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна	1	

5			**Подготовка к защите проекта.** Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна	1	
	2+1	**Л. Н. Андреев**		**3+2**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
6	1	**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести			
7	1	**Л. Н. Андреев**. Рассказы и повести			
8	1	**Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева**			
9			**Практическая работа.** Символика цвета в творчестве Л.Н. Андреева	1	
10			**Практическая работа.** Символика цвета в творчестве Л.Н. Андреева	1	
	5+1 (Р.Р.)	**М. Горький**		**6+1 (Р.Р.)**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
11	1	**М. Горький.** Рассказы. Пьеса «На дне»			
12	1	**М. Горький**. Рассказы Пьеса «На дне»			
13	1	**М. Горький.** Рассказы. Пьеса «На дне»			

14			**М. Горький.** Рассказы. Пьеса «На дне»	1	
15			**М. Горький** Рассказы. Пьеса “На дне	1	
16	1	**М. Горький**. Рассказы Пьеса «На дне»			
17	1	**Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.**			
	1 (Вн.чт.)	**Н.С. Гумилев (угл.)**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
18	1	**Вн.чт. Н. С. Гумилёв**. Стихотворения (не менее трёх по выбору).			
19			**Н. С. Гумилёв**. Стихотворения	1	
20			**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения	1	
	2+1 (к.р)	**Стихотворения поэтов Серебряного века.**		**3+2**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
21	1	Стихотворения поэтов Серебряного века			
22	1	Стихотворения поэтов Серебряного века			

23	1	**Контрольная работа.** Стихотворения поэтов Серебряного века			
24			**Подготовка к защите проекта.**	1	
25			**Подготовка к защите проекта.**	1	
	3+1	**И.А. Бунин.**		**6**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
26	1	**И.А. Бунин.** Стихотворения. Рассказы			
27	1	**И.А. Бунин.** Стихотворения. Рассказы			
28	1	**И.А. Бунин** Стихотворения. Рассказы		1	
29			**И.А. Бунин.** Стихотворения. Рассказы	1	
30			**И.А. Бунин.** Стихотворения. Рассказы	1	
31	1	**И.А. Бунин** Стихотворения. Рассказы			
	4	**А.А. Блок**		**6**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
32	1	**А.А. Блок.** Стихотворения. Поэма “Двенадцать”			

33	1	**А.А. Блок.** Стихотворения. Поэма “Двенадцать”		1	
34			**А.А. Блок.** Стихотворения. Поэма “Двенадцать”	1	
35			**А. А. Блок.** Стихотворения. Поэма “Двенадцать”	1	
36	1	**А.А Блок.** Стихотворения. Поэма “Двенадцать			
37	1	**А.А. Блок.** Стихотворения. Поэма “Двенадцать”			
	4	**В.В. Маяковский**		**6+1 +1 (Р. Р.)**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
38	1	**В.В. Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			
39			**В.В. Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	1	
40			**В.В. Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	1	
41	1	**В.В. Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			
42	1	**В.В. Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			
43	1	**В.В. Маяковский**. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			

44			**Практическая работа** по творчеству В. В. Маяковского	1	
45			**Р.Р. Сочинение** по творчеству В. В. Маяковского	1	
	3+1 (Р.Р.)	**С. А. Есенин**		**6**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
46	1	**С.А.Есенин**. Стихотворения.			
47	1	**С.А.Есенин.** Стихотворения			
48	1	**С.А.Есенин.** Стихотворения.			
49			**С. А. Есенин.** Стихотворения	1	
50			**С. А. Есенин**. Стихотворения	1	
51	1	**Р.Р. Сочинение** по творчеству С. А. Есенина.			
	2	**О. Э. Мандельштам**		**4**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
52	1	**О.Э. Мандельштам**. Стихотворения		1	
53	1	**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения			
54			**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения	1	

55			**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения	1	
	2+1	**М. И. Цветаева**		**5**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
56	1	**М.И.Цветаева.** Стихотворения.			
57	1	**М.И.Цветаева.** Стихотворения.			
58	1	**М.И.Цветаева.** **Подготовка к защите проекта.**			
59			**М.И.Цветаева.** Стихотворения	1	
60		.	**М.И.Цветаева**. Стихотворения	1	
	4+2 (Р.Р.)	**А. А. Ахматова**		**6+2 (Р.Р.)**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
61	1	**А.А.Ахматова**. Стихотворения. Поэма “Реквием”			
62	1	**А.А.Ахматова.** Стихотворения. Поэма “Реквием”			
63	1	**А.А.Ахматова.** Стихотворения. Поэма “Реквием			
64			**А.А. Ахматова.** Стихотворения	1	

65			**А.А. Ахматова.** Стихотворения	1	
66	1	**А.А. Ахматова.** Стихотворения			
67	1	**Р.Р. Сочинение по творчеству** А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.			
68	1	**Р.Р. Сочинение по творчеству** А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой			
		В.В. Набоков (угл.)		**2**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
69			**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	
70			**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	
	2	**Н.А. Островский**		**2**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
71	1	**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).			
72	1	**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).			

	1	**Е.И. Замятин (угл.)**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
73	1	**Вн.чт.** Е.И. Замятин. Роман «Мы»			
74			**Е. И. Замятин.** Роман «Мы»	1	
75			**Е. И. Замятин.** Роман «Мы»	1	
	4	**М. А. Шолохов**		**6**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
76	1	**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			
77	1	**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			
78	1	**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			
79			**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	1	
80			**М.А. Шолохов**. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	1	
81	1	**М.А. Шолохов**. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			

	2	**А. П. Платонов**		**4**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
82	1	**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,			
		«Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.			
83	1	**АП. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.			
84			**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	1	
85			**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	1	
	4+1(Р.Р.)	**М. А. Булгаков**		**7**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
86	1	**М.А. Булгаков.** Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.			
87	1	**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			

88	1	**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			
89			**М.А.Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	1	
90			**М.А.Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	1	
91	1	**М.А.Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			
92	1	**Р.Р. Сочинение по творчеству** М. А. Булгакова.			
	2	**А.А. Фадеев**		**2+2 (Р.Р.)**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
93	1	**А.А. Фадеев**. Роман «Молодая гвардия».			
94			***Подготовка к защите проекта***	1	
95			**Р.Р.** А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	1	
96	1	**А.А. Фадеев**. Роман «Молодая гвардия»			
	3	**А. Т. Твардовский**		**4+1**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11

97	1	**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой			
		моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.			
98	1	**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.			
99			**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	1	
100			**Вн. чт.** А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	1	
101	1	**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.			

	3+ 1Богомолов	Проза о Великой Отечественной войне , В.О. Богомолов		5+ 1Богомолов	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
102	1	**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.			
103	1	**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В		1	

		окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др			
104			**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	1	
105			**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	1	
106	1	**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.			

		П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.			
107	1	**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвертого».			
	2	**Поэзия о Великой Отечественной войне.**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
108	1	**Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения** (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.			
109			**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С.	1	

			С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.		
110			Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1	
111	1	**Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения** (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.			
	1+1	**Драматургия о Великой Отечественной войне. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**		**1+1**	
112	1	**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.			
113	1	**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др			

	3	**Б.Л. Пастернак**		**6**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
114			**Б. Л. Пастернак.** Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	
115			**Б. Л. Пастернак.** Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	
116	1	**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			
117	1	**Б. Л. Пастернак**. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			
118	1	**Б. Л. Пастернак**. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть			

		знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			
119			**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	1	
	2	**А. В. Вампилов (угл.)**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
120			**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»	1	
121	1	**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др.			
122	1	***Подготовка к защите проекта.*** А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»			
	2	**А. И. Солженицын**		**4**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
123	1	**А. И. Солженицын**. Произведения «Один день Ивана Денисовича»			

124			**А. И. Солженицын.** Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	1	
125			**А. И. Солженицын.** Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	1	
126	1	**А. И. Солженицын.** «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).			
	2	**В. М. Шукшин**		**4**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
127	1	**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.			
128	1	**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.			
129			**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	1	
130			**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	1	
	2+1 (Р.Р.)	**В. Г. Распутин**		**3+2**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.

					ru/19/11
131	1	**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).			
		Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.			
132	1	**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.			
133	1	**Р.Р. В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.			
134			**Вн.чт.** В. Г. Распутин. Рассказы и повести	1	
135			**Подготовка к защите проекта.**	1	
	2 +1	**Н.М. Рубцов**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
136	1	**Н. М. Рубцов**. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.			

137	1	**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда			
		полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.			
138	1	***Подготовка к защите проекта.*** Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.			
	1	**В. С. Высоцкий (угл.)**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
139			**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1	
140			**В. С. Высоцкий**. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1	

141	1	***Подготовка к защите проекта.*** В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.			
	3	**И. А. Бродский**		**4+1 (Р.Р.)**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
142	1	**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.			
143	1	**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.			
144			**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,	1	

			«Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.		
145			**Р.р И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	1	
146	1	**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.			
	3	**Проза второй половины XX – начала XXI века.**		**5**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
147	1	**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную			

		погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.			
148	1	**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.			
149			**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»);	1	

			Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.		
150			**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие);	1	

			А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.		
151	1	**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т.			

		Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.			
	2	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**		**4**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
152	1	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.			
153	1	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова**,** Р.И. Рождественского, О.А.			

		Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.			
154			**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова,А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.	1	
155			**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова,А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова**,** Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.	1	
156	1	**Итоговая контрольная работа.**			
	1+1	**Драматургия второй половины XX – начала XXI века**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
157	1	**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение			

		одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.			
158	1	**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. **Подготовка к защите проекта. Защита проекта.**			
159			**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	
	2	**Литература народов России**		**3**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
160			**Рассказы, повести, стихотворения** (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.;	1	

			стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.		
161	1	**Рассказы, повести, стихотворения** (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.			
162	1	**Рассказы, повести, стихотворения** (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.			
	4	**Зарубежная литература**		**6**	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
163	1	Зарубежная поэзия XX века			
164			Зарубежная поэзия XX века	1	
165			Зарубежная драматургия XX века	1	

166	1	Зарубежная проза XX века			
167	1	Зарубежная проза XX век			
168	1	Зарубежная драматургия XX века			
169			**Подготовка к защите проекта. Защита проекта.**	1	
170			**Резерв**	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1, 2. - М.: Просвещение, 2020.
- Лебедев Ю.В. Литература.11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1, 2. - М.: Просвещение, 2023.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л.,Капитанова Л.А. и др. под редакцией Коровина В.И. .Литература. 10 класс. Углубленный уровень. В 2 ч. . - М.: Просвещение, 2021.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л.,Капитанова Л.А. и др. под редакцией Коровина В.И. .Литература. 11 класс. Углубленный уровень. В 2 ч. . - М.: Просвещение, 2023.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Литература : 10 кл. : поуроч. разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М. : Просвещение, 2022.
- Богданов О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 1995. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
- Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе. Уроки повторения русской классики. – М.: Просвещение, 2001.
- Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Брянск, 2001.
- Куманова Н.В. Как научить Вашего ребенка писать сочинения. 10 – 11 классы – М.: Грамотей, 2002

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru/
www.a4format.ru/
http://litera.edu.ru
http://lit.1september.ru
http://mlis.fobr.ru
http://www.ayguo.com
http://www.poezia.ru
http://www.ucheba.com/ur_rus/ur_metodkopilka.htm
http://naukomania.ru/literatura/video-urok/
http://elibrary.rsl.ru/

C=RU, O=ГБОУ СОШ № 1 города Похвистнево, CN=Директор В.Р. Гайнанова,
E=school1_phv@samara.edu.ru
00931b17239fdf5819
2023.11.07 16:11:13+04'00'