

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 города Похвистнево  
городского округа Похвистнево Самарской области  
структурное подразделение Детско-юношеская спортивная школа

**«РАССМОТРЕНО»**  
Протокол заседания тренерского  
Совета СП ДЮСШ  
ГБОУ СОШ №1  
города Похвистнево  
Протокол № 14 от 08.08.2022г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГБОУ СОШ №1  
города Похвистнево  
\_\_\_\_\_ Гайнанова В.Р.  
Приказ №242 –ОД от 08.08.2022г.

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ»  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Шипилова Е.О., педагог  
дополнительного образования

г. Похвистнево, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В нашем современном мире технический прогресс занимает практически самую важную часть нашей жизни. Мы и представить себе не можем, как можно обходиться в быту или на производстве без интернета, сотовой связи или средств массовой информации. Также и экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий.

Выразительность, универсальность, доступность снаскили цифровому фото и видео огромную популярность и обусловили применение фото-видеотехники практически во всех сферах человеческой деятельности. Цифровое фото и видеосъемка дает человеку возможность раскрыть в себе художника, ощутить радость творчества, определить свое отношение к миру прекрасного. Точность и объективность фото-видеоизображения в цифре вывели их в число наиболее эффективных способов отображения действительности, поставили фото видео технику в один ряд с самыми современными средствами изображения окружающего нас мира.

Фотографии и фильмы, отображающие идеи прекрасного, будь то природа или человек как часть природы, оказывают существенное влияние на формирование личности, особенно в юном возрасте. Способствует росту общественного сознания, позволяют вести эффективную воспитательную работу среди широких слоев населения, способствуют пробуждению лучших человеческих слоев населения, способствуют пробуждению лучших человеческих чувств, душевных качеств человека.

**Направленность программы** модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир мультимедиа технологий» -техническая

**Адресат программы** обучающиеся 10-17 лет

**Уровень освоения программы:** ознакомительный (1 год обучения), базовый (2-3 года обучения).

**Актуальность программы.** Детство и дети – очень важная часть жизни любого человека. Это целый мир, наполненный своими законами, интересами, потребностями. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Медиатворчество современно, востребовано, привлекательно для учащихся всех возрастов. Оно способно реализовать эмоциональные потребности подростка и спектр творческих возможностей с помощью информационно-коммуникационных технологий через обучение универсальным практическим навыкам.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: - Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного

финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242; - «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

**Новизна программы** состоит в том, что содержание программы дает не только базу по технике фото и видеосъемке, своего рода «школу» по данному виду творческой деятельности, но и создает для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития, профессиональной ориентации. По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

Программа является **модульной, каждый год по 3 модуля: «Искусство фотографии», «Анимация», «Видеосъемка».**

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

3) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

**Педагогической целесообразностью** дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, создает условия для формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам. Занятия детей фото-видео творчеством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

**Отличительная особенность данной программы.** Анализ программ по медиатворчеству, размещенных в свободном доступе в сети Интернет показал следующее: Целью программ краевой киношколы «Видеодорожка» (Пермский край) и передвижной школы кино- и тележурналистики (г. Владивосток Приморского края) является профессиональное самоопределение учащихся. Программа «Мультипликация» творческого объединения г. Москвы ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа детского киноклуба «Самолет» О.С. Мирошкиной ориентирует на развитие навыков критического анализа медиатекстов через знакомство с технологиями кинопроизводства.

Отличительными особенностями программы «Медиамир» от перечисленных ранее программ являются:

– ориентированность на развитие личностных качеств, коммуникативных навыков, социальную адаптацию в окружающем мире путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности

– модульно-блочный принцип построения учебного плана;

– в практическую деятельность включены интерактивные формы обучения; – в информационном обеспечении используются мультимедиа продукты, созданные учащимися студии «Зазеркалье» и других студий Российской Федерации, ставшие призерами Всероссийских конкурсов;

– реализация программы позволяет создать личностно-значимый для каждого

воспитанника индивидуальный или коллективный продукт (в виде видеоролика, мультфильма).

**1.3. Цель программы.** Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру медиа.

#### **1.4. Задачи программы:**

##### **обучающие:**

- сформировать навыки фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма, мультфильма; – познакомить с основами фото, видеосъемки;
- дать знания по обработке фото, видеоматериала на компьютере;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением сюжетно-важной части изображения;
- познакомить учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);
- научить основам фото, видеомонтажа.

##### **развивающие:**

- развивать интерес к художественно - техническому творчеству, трудовой активности; – развивать у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы над проектами.

##### **воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- сформировать навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи в разных социальных ситуациях;
- формировать уважительное отношение к иному мнению;
- развивать доброжелательность, понимание и сопереживания чувствам других людей; – воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

### **Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы**

Программа ориентирована на обучение детей 10-17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения, 120 часов в год, 3 часа в неделю.

#### **1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий**

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие **виды занятий**:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей, основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ;
- воспитательные, конкурсные мероприятия.

##### **Формы обучения:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм

работы;

- индивидуальная – индивидуальное выполнение творческих заданий, проектов.

Учитывая специфику работы объединения используется наглядный метод обучения, который способствуют развитию мышления учащихся и является основным, т.к. даёт возможность более детального обследования объектов и дополняет воздействие словесных методов: демонстрация мультфильмов, видеофильмов, фотографий, просмотр теле- и

киноматериалов. Такое построение учебного процесса способствует глубокому усвоению полученных знаний и развитию индивидуальных качеств человека, необходимых и в повседневной жизни, таких как трудолюбие, внимательность, наблюдательность, терпение и др.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, мастер-класс, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, конкурс, съемка на мероприятиях, тематические лагеря и выездные сборы и т.д.

### **1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и беседы, и экскурсии, и ролевые игры, экскурсии в музеи, участие в выставках конкурсах и другие, занятия по формированию этических норм, приобщению детей к нравственным и культурным ценностям. Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми.

В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

### **1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса.**

#### **1-года обучения**

#### **Предметные результаты:**

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

- знания о жанрах и видах фотографии;
- знания об основных техниках выполнения мультфильмов;
- знания о процессе фотосъемки, видеосъемки и монтажа;
- умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- умение понимать главную идею мультфильма, сюжета, ролика;
- умение выражать свое отношение к увиденному;
- навык соблюдения правил поведения и техники безопасности на

занятиях. **Метапредметные результаты:**

- сформирован интерес к специальным знаниям в фотографии;
- сформирован художественный вкус и интерес к отечественной мультипликации; – созданы предпосылки для развития эмоциональной отзывчивости;
- созданы предпосылки для развития воображения и фантазии, творческих способностей учащихся;

– сформированы навыки общения, коммуникабельности.

#### **Личностные результаты:**

- сформирован интерес к себе и окружающему миру;
- сформирован интерес к выбранному виду деятельности;
- сформировано творческое воображение;
- сформирована внутренняя позиция учащихся;
- сформирована личностная мотивация к учебной деятельности;
- сформирована ориентация на моральные нормы и их выполнение.

Учащиеся 2-го и 3-го годов обучения ориентированы на получение более глубоких знаний в области анимации, фото и видеотворчества.

## 2 и 3 годов обучения

### Предметные результаты:

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

- знания об основах программы фото-видео редактирования отснятого материала; – знания об основных способах съёмки документального, игрового, мультипликационного фильма;
- знания о профессиях людей, занятых в создании мультфильмов, кинофильмов и телесюжетов;
- знания методов и приемов видеосъёмки;
- знания об основных этапах создания мультфильма и телесюжета;
- знания о принципах, видах и стилях монтажа;
- знания особенностей портретной, пейзажной, спортивной, репортажной фото и видеосъёмки;
- навыки участия в беседе при обсуждении медиапродукта;
- навык создания собственных роликов и видеоклипов.

### Метапредметные результаты:

- развиты организаторские способности учащихся;
- сформирована способность к совместной творческой деятельности учащихся; – сформировано умение уважать различные мнения;
- развита способность адекватно оценивать свою работу и работу других учащихся; – сформирован навык самостоятельного создания собственных медиапродуктов; – сформирована потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.

### Личностные результаты:

- сформировано чувство ответственности за себя и других;
- сформирован навык работы в команде;
- сформирована активная жизненная позиция;
- созданы предпосылки для формирования успешной личности каждого учащегося; – созданы условия для социальной адаптации учащихся в обществе с помощью педагогической поддержки.

## 1.8. Мониторинг образовательного процесса.

### 1.8.1. Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения.

**Текущий контроль** проводится через опрос, практические работы, выставки, видео и фотографии работ.

**Итоговый контроль** проводится через организацию выставки работ, устной защиты обучающимися своих проектов и практических работ, а также по результатам участия детей в конкурсах, выставках и др. мероприятиях. **Оперативный контроль** осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия обучающихся в конкурсах на различных уровнях: от уровня поселения до международного. Также конечный результат можно увидеть в созданных обучающимися фото и видеопroduкции.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

### Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

### 1.8.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности	
---	--

Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно подражательном уровне.	С
Высокий	Учащийся владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

### 1.7.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком. Диагностирование проводится:

- личности учащихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);
- коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом- психологом учреждения. По результатам диагностического исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

Методы, применяемые при изучении воспитанников (анкетирование, тестирование,

наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования обучающегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности обучающегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Методики и график проведения диагностирования представлены **в приложении 2 «План психолого - педагогического диагностирования»**.



## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Искусство фотографии»	40	11	29
2.	«Анимация»	40	10	30
3.	«Видеосъемка»	40	4	36
	<b>ИТОГО</b>	<b>120</b>	<b>25</b>	<b>95</b>

#### 2.1.1. Модуль «Искусство фотографии»

Реализация этого модуля направлена на обучение навыкам работы с цифровыми фотоаппаратами. Осуществление обучения детей по данному модулю может раскрыть личностный творческий потенциал учащихся средствами фотографии, научить умению видеть, приобщить детей к работе с фототехникой,

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных технических знаний в области фотографии.

**Цель модуля:** познакомить с основными технологиями получения фотографий, формирование навыков творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

**Задачи модуля:**

- дать начальные знания о цифровой фотографии, о компьютерной обработке изображений; - познакомить с техникой фотографирования, основные композиционные правила построения снимка;
- познакомить с основными жанрами фотографии;
- активизировать познавательную деятельность учащихся, самостоятельность и способность решать творческие задачи.

**Предметные ожидаемые результаты:**

- знать о жанрах и видах фотографии, уметь отличать;
- знать и уметь пользоваться выразительными средствами фотографии;
- уметь фотографировать в режиме «Авто».

**Учебно – тематический план модуля «Искусство фотографии»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Устройство современного съёмочного оборудования	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение

	(основные узлы и детали)				, анкетирование
2.	Искусство фотографии. Основные жанры фотографии.	2	2		Устный опрос
3.	Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.	2	2		Наблюдение, опрос
4.	Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата.	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.	Выразительные средства фотографии: Композиция. Перспектива. Ракурс. Смысловый центр. Освещение.	8	2	6	Беседа, практические задачи
6.	Фотожанры: Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съемки.	6	1	5	Беседа, практические задачи
7.	Съёмочная практика (мини-проекты)	7	2	5	Творческая работа
8.	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съемка, редактирование, анализ, отбор)	3		3	Тематическая выставка
9.	Съемка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	8		8	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	

**Содержание образовательной деятельности по модулю «Искусство фотографии»:**

**Тема 1.1.** Введение. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. **(1,5 часа)** *Теория (0,5 час).* Техника безопасности при работе со съёмочным оборудованием *Практика (1 час).* Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали)

**Тема 1.2.** «Искусство фотографии» **(2 часа)**

*Теория (1,5 часа).* Основные жанры фотографии. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

**Тема 1.3.** «Воспитательное значение фотографии» **(1,5 часа)**

*Теория (1,5 часа).* Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства

**Тема 1.4.** «Фотоаппарат: вчера и сегодня» **(1,5 часа)**

*Теория (1 час).* Понятия «аналоговое и цифровое фото

*Практика (0,5 час).* Устройство современного цифрового фотоаппарата со съёмным объективом и без съёмного объектива

**Тема 1.5.** «Выразительные средства фотографии» **(7,5 часов)**

*Теория (1,5 час).* Понятия: композиция, перспектива, ракурс, светотень, смысловой центр, освещение. Точка и момент съёмки.

*Практика (6 час).* Фотосъёмка с применением выразительных средств, разбор отснятых работ.

**Тема 1.6.** «Фотожанры» **(6 часов)**

*Теория (1 часа).* Урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала,

*Практика (5 часов).* Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съёмки.

**Тема 1.7.** «Съёмочная практика (мини-проекты)» **(6 часов)**

*Теория (1 час).* Формулирование идеи.

*Практика (5 часов).* Фотосъёмка по индивидуальным проектам, серия фотографий.

**Тема 1.8.** «Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение» **(3 часа)**

*Практика (3 часа).* Съёмка, редактирование, анализ, отбор работ, оформление к выставкам.

**Тема 1.9.** «Фоторепортаж» **(7,5 часов)**

*Практика (7,5 часов).* Съёмка фоторепортажей со школьных и районных

мероприятий. **2.1.2. Модуль «Анимация»**

Реализация этого модуля имеет научно-техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с некоторыми видами анимации.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид деятельности, наиболее интересный и приемлемый для него. Значение слова «анимация» связано с одушевлением, оживлением. Каждый ребёнок творец, обладающий своими способностями. Одни дети склонны к изобразительному творчеству, другие к сочинительству, а третьи ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства, который позволяет детям реализовать все свои творческие способности.

**Цель модуля:**

создание условий для развития творческих способностей личности, через овладение основами создания анимационных фильмов.

**Задачи модуля:**

- развить образное мышление;
- ознакомить учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);
- содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом.

**Предметные ожидаемые результаты:**

- будут знать принципы создания иллюзии движения;
- уметь создать мини-мультфильм в наиболее любимой анимационной

технике. **Учебно – тематический план модуля «Анимация»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.	2	2		Наблюдение, опрос
2.	Сыпучая анимация. Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации.	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Основные приёмы песочной анимации. Точки. Круги. Линии. Упражнение на закрепления приёмов песочной анимации	3	1	2	Творческая работа

4.	Создание собственной «живой» песочной анимации. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Создание финального анимационного сюжета	5	1	4	Выполнение самостоятельного творческого задания
5.	Анимационные фокусы. Техника перекладки	2	1	1	Наблюдение, опрос
6.	Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами. Упражнения в создании анимации в данной технике	4	1	3	Творческая работа
7.	Изготовление персонажей мультфильма из разных материалов	3	-	3	Творческая работа
8.	Съёмка сцены методом «стоп-моушн», расчёт количества кадров на сцену	2	-	2	Наблюдение, опрос
9.	Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп	2	1	1	Наблюдение, опрос
	Реализация мини-проектов	13	1	12	Защита проектов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Анимация»:

#### Тема 2.1. Виды анимации (2 часа)

**Теория (2 часа).** Разбор разных видов анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.

### **Тема 2.2. «Сыпучая анимация» (3 часа)**

**Теория (1 час).** Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами.

**Практика (2 часа).** Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации.

### **Тема 2.3. «Основные приёмы песочной анимации» (3 часов)**

**Теория (1 час).** Особенности данного вида анимации. Точки. Круги.

Линии **Практика (2 часа).** Упражнения на закрепление приёмов песочной анимации.

### **Тема 2.4. «Создание собственной «живой» песочной анимации» (5 часов)**

**Теория (1 час).** Выбор темы. Разработка сюжета

**Практика (4 часа).** Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Создание финального анимационного сюжета

### **Тема 2.5. «Анимационные фокусы. Техника перекладки» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами.

**Практика (1 час)** Выполнение упражнений в данной технике.

### **Тема 2.7. «Предметная анимация». (4 часа)**

**Теория (1 час).** Знакомство с особенностями предметной анимации, материалами и инструментами.

**Практика (3 часа).** Упражнения в создании анимации в данной технике

### **Тема 2.8. «Персонажи мультфильма» (3 часа)**

**Практика (3 часа).** Изготовление персонажей мультфильма из разных материалов.

### **Тема 2.9. «Метод «стоп-моушн» (2 часа)**

**Теория (2 часа).** Расчёт количества кадров на сцену.

### **Тема 2.10. «Подготовка проектов» (2 часа)**

**Теория (1 час).**

**Практика (1 час).** Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп

### **Тема 2.11. «Реализация мини-проектов» (13 часов)**

**Теория (1 час).** Урок-беседа с использованием демонстрационного материала.

**Практика (12 часов).** Подготовительная работа (создание образов м\ф в материале, раскадровка), съёмка, сборка, просмотр.

## **2.1.3. Модуль «Видеосъёмка»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных технических знаний и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** ознакомление учащихся с основными правилами видеосъёмки, формирование навыков творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

**Задачи модуля:**

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма; - развивать познавательные способности учащихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность; - организовать совместную работу детей разных классов по теме съёмки, монтажа и постобработки видео.
- познакомить с инструментами и простейшими операциями по видеомонтажу в программе «Soni Vegas».

**Предметные ожидаемые результаты:**

- дети будут знать об основных этапах создания фильма;
- уметь выразить своё отношение к видеофильму;
- уметь создать простую видео работу, прибегая к помощи педагога.

**Учебно – тематический план модуля «Видеосъёмка»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Структура видеофильма. Основные понятия. Три составляющие видеофильма	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.	Отображение пространства. Размещение человека на экране	5	2	3	Наблюдение, опрос
3.	Просмотр и анализ конкурсных фильмов минуток	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.	«Выразительные средства видео»	3		3	Практическая работа
5.	Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж»	10	1	9	Создание и монтаж сюжетов
6.	Основы монтажа. Простейший монтаж видеонарезок.	6	1	5	Практическая работа
7.	Подготовка создания видеофильма (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.). Реализация проектов.	12	-	12	Создание и монтаж сюжетов, защита проектов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	

## **Содержание образовательной деятельности по модулю «Видеосъемка»:**

### **Тема 3.1. Структура видеофильма. Основные понятия. (2 часа)**

**Теория (2 час).** Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка.

### **Тема 3.2. «Отображение пространства. Размещение человека на экране» (5 часов)**

**Теория (1 час).** Просмотр видеороликов, обсуждение, примеры.

**Практика (3 часа)** Видеосъемка друг друга.

### **Тема 3.3. «Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Просмотр работ из архива, снятых детьми.

### **Тема 3.4. «Выразительные средства видео» (3 часа)**

**Практика (3 часа).** Упражнения на точку съемки, смену крупности планов, ракурс.

### **Тема 3.5. «Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж» 10 часов)**

**Теория (1 час).** Урок-беседа с использованием демонстрационного материала из архива студии.

**Практика (9 часов).** На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством видеорепортажа.

### **Тема 3.6. «Основы монтажа» (6 часа)**

**Теория (1 час)** Специальные возможности монтажных программ.

**Практика (5 час).** Простейший монтаж видеонарезок.

### **Тема 3.8. «Подготовка создания видеофильма (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.)» (12 часов)**

**Практика (12 часов).** Реализация проектов.



### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии, формы и методы:

1) технологии развивающего, дифференцированного, проблемного, критического, компетентностно-ориентированного обучений. Данные методики учитывают интересы каждого учащегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки.

#### **2) методы и формы обучения:**

- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение;
- видео- и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей;
- игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;
- тренинги и упражнения, мозговой штурм;
- дискуссии.

Программа сопровождается дидактическим материалом: подборкой наглядного иллюстративного материала, фотографий, фильмов, видео роликов.

Перечень методического обеспечения

1. Четыре альбома дисков «Золотой фонд отечественного телевидения и радио».
2. Журнал Digital Photo (специальный выпуск). Иллюстрированный учебник+DVD.
3. Световой планшет для занятий песочной анимацией.
4. Мультистанок.
5. Графический планшет.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы**

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом: подборкой наглядного иллюстративного материала, фотографий, фильмов, видео роликов. Раздаточный и демонстрационный материал: иллюстративный материал: журналы, статьи, фотографии, показ педагога; мультимедийные презентации; видеofilмы интернет уроков. Имеются:

- Пособия, необходимые для проведения теоретических занятий в форме лекций, бесед (книги, учебники на электронных носителях).
- Мусорин М. К. Сборник «Художественная фотография»
- Мусорин М. К. Сборник «Пейзаж в фотографии»
- Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
- Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
- Упражнения на креативность.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Фотографии электронные и видеосюжеты студии «Зазеркалье».

Учебно-методический комплекс представлен в **Приложении 3**.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение.**

##### **Помещение:**

1. компьютерный класс;
2. освещенность естественным и искусственным светом,
3. хорошо проветриваемое.

##### **Приборы и оборудование:**

1. персональные компьютеры (для видеомонтажа) и периферия (мышь, клавиатура и т.д.);
2. фотоаппараты цифровые;
3. осветительные приборы;
4. держатель для камеры;
5. микрофон-петличка;
6. видеокамера;
7. сканер;
8. фильтр-удлинитель (для офиса с заземляющим контактом, с встроенной защитой от перегрузки и короткого замыкания).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ И РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

### для педагога:

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009.
2. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М.Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000г
3. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж – М: 2004 год
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
6. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
7. Сикл Э. Оптические иллюзии. – М.: Изд. «Астрель», 2002.
8. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2000.
9. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
10. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социальное воспитание средствами массовой информации и коммуникации//Школьные технологии. - 2002. - №3. – С.109-110.

### для учащихся:

1. Арапчев Ю. Путешествие в удивительный мир. - М., 1986.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. - М., 1996.
3. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. - М., 1995.
4. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 20012005. Федерация Интернет Образования.

### Интернет ресурсы:

1. [Сайт Кузнецкого фотокружка](http://kuzneckfoto.ru/). – <http://kuzneckfoto.ru/>
2. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
3. Сайт «Ты - репортёр» - <http://www.youreporter.ru/ugc>
4. Уроки видеомонтажа.- [www.avistudio.narod](http://www.avistudio.narod)
5. <https://videosmile.ru/lessons/videographers>
6. Веб-сайт Самарского клуба любителей фото. <http://samara-photo.ru/>
7. Веб-сайт Союза фотохудожников России. <http://www.photounion.ru/>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/>
9. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>

**Приложение 1**  
**Календарно-тематическое планирование**

**КТП 1 года обучения**

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов
<b>Модуль «Искусство фотографии» (40 ч)</b>				
1	1	сентябрь	Введение. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали). Инструктаж.	Ознакомительное занятие
2	1	сентябрь	Искусство фотографии. Основные жанры фотографии.	Беседа, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра
3	2	сентябрь	Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.	Беседа, просмотр видеофильма
4	2	сентябрь	Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата.	Компьютер, просмотр видеофильма
5	3- 4	сентябрь	Выразительные средства фотографии: Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение.	Беседа обсуждение, просмотр снимков
6	5-6	октябрь	Фотожанры: Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Специальные виды съёмки.	Беседа, просмотр снимков, практическая работа
7	7-8	октябрь	Работа в программах по обработке фотографий. Photoshop	Компьютер, практическая работа
8	9	октябрь	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор)	Практическая работа
9	10-11	ноябрь	Съёмка фоторепортажей со школьных и районных мероприятий.	Практическая работа

**Модуль «Анимация» (40 ч)**

10	12	ноябрь	Виды анимации: рисованная, методом перекладки, сыпучая анимация, покадровая кукольная (стоп-моушн), пластилиновая.	Беседа, практические упражнения
11	13	ноябрь	Сыпучая анимация. Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации.	Беседа обсуждение, практические упражнения
12	14-15	декабрь	Основные приёмы песочной анимации Точки. Круги. Линии. Упражнение на закрепления приёмов песочной анимации	Устный опрос, практические упражнения
12	16-17	декабрь	Создание собственной «живой» песочной анимации. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Создание финального анимационного сюжета	Беседа обсуждение, практические упражнения
13	18	декабрь	Анимационные фокусы. Техника перекладки	Просмотр видеофильма
14	19	январь	Принципы создания иллюзии движения, знакомство с техникой перекладки, используемыми материалами. Упражнения в создании анимации в данной технике	Беседа обсуждение, практические упражнения
15	20-21	январь	Изготовление персонажей мультфильма из разных материалов	Практическая работа
16	21	январь	Съёмка сцены методом «стоп-моушн», расчёт количества кадров на сцену	Практическая работа
17	22	февраль	Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп	Беседа обсуждение
18	23-26	февраль, март	Реализация проектов	Презентация

#### Модуль «Видеосъёмка» (40 ч)

19	27	март	Структура видеофильма. Основные понятия. Три составляющие видеофильма	Компьютер, презентация
20	28	март	Отображение пространства. Размещение человека на экране	Компьютер, практические упражнения
21	28	март	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток	Беседа, просмотр

22	29	март	«Выразительные средства видео»	Компьютер, презентация
23	30-32	апрель	Понятия «сюжетная съёмка» и «репортаж»	Беседа обсуждение, практические упражнения
24	33-34	апрель	Основы монтажа. Простейший монтаж видеонарезок.	Беседа, практические упражнения
25	35-36	май	Подготовка создания видеофильма (короткометражной ленты, клипа, ролика социальной рекламы и др.). Реализация проектов.	Практическая работа, проект, презентация