

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» развивает воображение, творческую активность школьников, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Продвигаясь от простого к сложному, ученики смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь на театральных уроках, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Внеурочная программа «Театральные ступеньки» художественной направленности предназначена для учащихся 1-4 классов начальной школы. Срок реализации - 4 года, рассчитана на 1 час в неделю: 1-й год – 33 часа; 2-й- 4-й год – 34 часа. В результате театральных занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Новизна программы «Театральные ступеньки»:

- возможность реализации данной программы как продолжение учебного общеобразовательного процесса;
- возможность самореализации каждого обучающегося;
- возможность обучающихся сформировать собственное предпрофессиональное понимание дальнейшей реализации.

Основная цель: приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Планируемые результаты в конце 1 года обучения

<i>Дети должны знать</i>	<i>Дети должны уметь к концу года</i>
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр ит.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Скороговорки	Произносить в быстром темпе без ошибок.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Устройство сцены	Ориентироваться в сценическом пространстве
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.

Планируемые результаты в конце 2 года обучения

<i>Дети должны знать</i>	<i>Дети должны уметь к концу года</i>
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Дыхательные упражнения	Самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков)
Скороговорки	Произносить быстро в прыжке, беге и т.д.
Основы грима	Накладывать простой грим самостоятельно (или с помощью педагога)
Понятие: реквизит	Готовить реквизит к спектаклю; пользоваться бутафорскими предметами
Сценическое действие	Действовать в коллективе; свободно ориентироваться на сценической площадке; управлять интонацией своего голоса; действовать в вымышленных обстоятельствах; произносить текст внятно, с выражением; правильно распределять дыхание; импровизировать на заданную тему.
Основы сценического движения	изображать походку действующего лица; владеть мимикой (гнев, радость, ирония ит.д.)

Планируемые результаты в конце 3 года обучения

<i>Дети должны знать</i>	<i>Дети должны уметь к концу года</i>
Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.	Употреблять грамотно театральные термины
Понятие: актерский тренинг	Самостоятельно проводить речевую и двигательную разминку.
Скороговорки и короткие стихотворения	Произносить с различной интонацией (грустно, весело, громко, тихо и т.д.)
Историю возникновения и развития театра	Ориентироваться в истории театрального искусства.
Основы сценической грамотности	Импровизировать, играть небольшие роли.
Простой и сложный грим	Накладывать грим (простой – самостоятельно, сложный – с помощью педагога)
Действенный анализ пьесы, отрывка, сценки	Выстраивать событийный ряд
Понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.	Разбираться в жанрах музыкальных и драматических театров

Планируемые результаты в конце 4 года обучения

<i>Дети должны знать</i>	<i>Дети должны уметь к концу года</i>
Театральные понятия и термины, пройденные за все годы обучения.	Употреблять грамотно театральные термины.
Скороговорки и короткие стихотворения	Произносить с различной интонацией (грустно, весело, громко, тихо и т.д.)
Простой и сложный грим	Накладывать грим (простой – самостоятельно, сложный – с помощью педагога)
Основы сценического движения	изображать походку действующего лица; владеть мимикой (гнев, радость,).
Сценическое действие	Действовать в коллективе; свободно ориентироваться на сценической площадке; управлять интонацией своего голоса; действовать в вымышленных обстоятельствах; произносить текст внятно, с выражением; правильно распределять дыхание; импровизировать на заданную тему.
Действенный анализ пьесы, отрывка, сценки	Выстраивать событийный ряд
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.
Основы сценической грамотности	Импровизировать, играть небольшие роли.

Основные направления программы «Театральные ступеньки».

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклями – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации, методы и приемы

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- инсценировка миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Обучение по программе позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, работы в роли актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
Вводное занятие. Теоретические занятия.	Знакомство со структурой театра. Театральные термины, театральные профессии. Беседа о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Виды театра: оперный, драматический, эстрады, миниатюры и т.д.	
Беседа об основах актерского тренинга	Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых. Так и физических.	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения.
	Развивать индивидуальные актерские способности через комплекс упражнений и этюдов на беспредметное действие.	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», «Я помогаю маме».

Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	Дать представление об устройстве сцены	На сцене.
	Развивать воображение, фантазию для постановки собственных этюдов.	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.
	Развивать сценическую культуру, научить не бояться публичного выступления.	Репетиции и пробы.
	Способствовать концертной деятельности воспитанников, активизировать концертную деятельность.	Участие в спектаклях : «Осень», «Новый год», «Весна» и итоговый спектакль. Показ спектаклей на зрителя, родителей, старшим ученикам.
Беседы.	Дать анализ и самоанализ деятельности.	Обсуждения спектаклей с участниками.

Второй год обучения

Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
Вводное занятие. Теория.	Ознакомить с графиком занятий и репетиций, творческими планами. Напомнить правила поведения. Пополнение словаря театральных терминов.	
	Дать представление об «актерском багаже» и актерском ансамбле.	Упражнения на закрепление и развитие актерских навыков:
	Проводить коллективные коммуникативные игры, способствующие взаимопониманию актеров на сцене.	наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры.
	Развивать способности к актерскому перевоплощению.	Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления.
	Развивать артикуляционный аппарат.	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом.

Беседа «Сценическое движение и техника безопасности».	Ознакомить с основами сценического движения, техникой безопасности при исполнении различных трюков. Овладение основными приемами сценического движения.	Сценическое действие. Его элементы включаются в каждые уроки на сценическое движение.
	Научить накладывать сценический грим.	Специальный урок с обязательным общим гримом. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть несложным и удобным.
Чтение сценария спектакля.	Ознакомить с драматургическим материалом. Научить определять событийный ряд. Давать характеристику персонажам.	Работа за столом: - знакомство с драматургией; - действенный анализ, событийный ряд; - образы, характеры, отношения; - переход от пьесы к спектаклю. Проба роли, репетиции отдельных картин, репетиции спектакля. Подготовка реквизита.
		Участие в спектаклях: «Осень», «Новый год», «Весна» и итоговый спектакль.
	Развивать умение оценивать собственный вклад в спектакль, подводить итоги.	Обсуждение спектакля с участниками.

Третий год обучения

Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
Вводное занятие. Теория.	Ознакомить с творческой программой на год. Ознакомить с графиком занятий и репетиций. Знакомство с новыми театральными понятиями. Жанры музыкальных и драматических театров. История и развитие театра. Понятия: драма, драматургия, эпизод и т.п.	
	Дать практические представления о внутреннем и внешнем пространстве. Развивать импровизационные навыки.	Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание творческой атмосферы. Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.

Знакомство со сценарием спектакля.	Развивать полученные знания, умения и навыки при работе над спектаклем.	Работа за столом. Пробы на роли. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
	Развивать актерские способности через общественные показы на публику.	Показ спектакля родителям, старшим школьникам.
	Развивать умение оценивать собственный вклад в спектакль, подводить итоги.	Обсуждение спектакля с участниками.

Четвертый год обучения

Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
Вводное занятие. Теория.	Ознакомить с графиком занятий и репетиций, творческими планами. Краткий обзор истории русского театра.	
Лекция «Актерский багаж» и актерский ансамбль»	Дать представление об «актерском багаже» и актерском ансамбле. Проводить коллективные коммуникативные игры, способствующие взаимопониманию актеров на сцене.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры.
	Развивать способности к актерскому перевоплощению.	Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью.
	Развивать артикуляционный аппарат.	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом.
Беседа «Сценическое движение и техника безопасности».	Ознакомить с основами сценического движения, техникой безопасности при исполнении различных трюков. Овладение основными приемами сценического движения.	Сценическое действие. Его элементы включаются в каждые уроки по сценическому движению.

	Научить накладывать сценический грим.	Специальные уроки с обязательным общим гримом. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть несложным и удобным.
Знакомство со сценарием спектакля.	Ознакомить с драматургическим материалом. Научить определять событийный ряд. Давать характеристику персонажам.	Работа за столом: - знакомство с драматургией; - действенный анализ, событийный ряд; - образы, характеры, отношения; - переход от пьесы к спектаклю. Проба роли. Репетиции отдельных картин. Репетиции спектакля. Подготовка реквизита.
	Развивать актерские способности через общественные показы на публику.	Показ спектакля на зрителя: «Осень», «Новый год», «Весна», итоговый спектакль.
	Развивать умение оценивать собственный вклад в спектакль, подводить итоги.	Обсуждение спектакля с участниками.

**Календарно-тематическое планирование.
Первый год обучения.**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>ЭОР</i>
1	Знакомство с театром. Рассказ об устройстве театра. Изучение театральных терминов: сцена, кулисы, занавес и т.д. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Разговор об элементарных технических средствах сцены. Об оформлении сцены. О средствах выразительности на сцене. О многослойной структуре театра: музыка, танец, поэзия, живопись, ораторское искусство.	1	Знакомство со структурой театра. Театральные термины, театральные профессии. Беседа о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Виды театра: оперный, драматический, эстрады, миниатюры и т.д.	беседа	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html https://www.maa.ru/obrazovanie/senarii-spektaklej
2	Театральная этика. Беседа о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Виды театра: оперный, драматический, эстрады, миниатюры и т.д. Театральная лексика. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела,	1	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение.	игра	http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-

	расслабление на счет до 10-ти.		Развитие творческой активности и воображения.		persons/more-than-10
3	Знакомство с понятием "этюд". Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения "Баба -яга", "Снежная королева", "Модель". Развитие театральной памяти. Упражнения "Правильная мизансцена", "Фотография".	1	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», «Я помогаю маме».	игра	
4	Устройство речевого аппарата. Разминка речевого аппарата. Работа над скороговорками. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея». Выполняется каждый раз перед работой над скороговорками.	1		изучение основ сценического мастерства	
5	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	Репетиции и пробы.	работа в малых группах	
6	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение музыкального сопровождения.	1		мастерская образа	
7	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1		постановка спектакля	
8	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля	
9	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
10	Выступление со спектаклем перед учениками школы и	1	Участие в спектакле. Показ спектакля.	выступление	

	родителями.			
11	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждения спектакля с участниками.	беседа
12	Работа над сценическим вниманием. Упражнения «Кто во что одет», «Что делал до определенного события», «Узнать партнёра по голосу», «Портрет-изменения». Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	1	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение.	инсценировка миниатюр и других произведений
13	Работа над актёрским воображением. Этюды на заданные темы. Этюды с воображаемым предметом. Развитие эмоциональной памяти. Этюды на память физических действий «Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону».	1	Развитие творческой активности и воображения.	изучение основ сценического мастерства
14	Знакомство с понятием "темпо-ритм". Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», сменаритма. Скорость ходьбы. Упражнения с хлопками. Развитие пластики. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь», «Деревянные и тряпичные игрушки».	1		мастерская образа
15	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	Репетиции и пробы.	работа в малых группах
16	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		мастерская образа
17	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение музыкального сопровождения.	1		постановка спектакля
18	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций,	1		постановка спектакля

	костюмов, сценических эффектов.			
19	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля
20	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле. Показ спектакля.	выступление
21	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждения спектакля с участниками.	беседа
22	Работа над образом. Анализ мимики лица. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и т.д.). Освоение сценического пространства. Развитие чувства ритма. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Упражнения с хлопками.	1	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», «Я помогаю маме».	актёрский тренинг
23	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов. Освоение навыка с помощью средств мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Знакомство с понятием "пантомима". Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Игры на развитие двигательных способностей. «Конкурс лентяев», «гипнотизёр», «Мокрые котята». Творческие задания на развитие пантомимики.	1		изучение основ сценического мастерства
24	Сценические этюды. Составление сценических этюдов. Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,	1		инсценировка миниатюр и других произведений

	«Пейзаж».				
25	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	Репетиции и пробы.	работа в малых группах	
26	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		мастерская образа	
27	Репетиции спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1		постановка спектакля	
28	Репетиции спектакля. Обсуждение музыкального сопровождения.	1		постановка спектакля	
29	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля	
30	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
31	Итоговое выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле. Показ спектакля.	выступление	
32	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Театральная игра «Посмотри, что я делаю», «Угадай, кто я». Одиночные этюды на память физических действий.	1	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения.	игра	
33	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки. Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Интонационные упражнения.	1		актёрский тренинг	

**Календарно-тематическое планирование.
Второй год обучения.**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>ЭОР</i>
1.	Вводное занятие. Проверка знаний о структуре театра. Пополнение словаря театральных терминов.	1	Пополнение словаря театральных терминов.	беседа	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-x-piesy-sort-po-vremeni.html
2.	Разговор о реквизите. Виды реквизита, из чего изготавливается, как правильно использовать. Этюды с реквизитом.	1	Упражнения на закрепление и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж».	игра	https://www.mam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej
3	Правильное дыхание. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки». Работа над дикцией. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Повторение скороговорок. Разучивание новых.	1	Коллективные коммуникативные игры.	игра	http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10
4	Магическое «если бы». Знакомство с понятием "предлагаемые обстоятельства". Этюды на заданные темы. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева». Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	1	Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления.	раз-изучение основ сценического мастерства	http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10
5	Выражение разнообразных эмоциональных состояний. Игра «Найди свое место», «Командные эстафеты», «Плავает, летает, ползает».	1			
6	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение спектакля по ролям.	1	Работа за столом: знакомство с драматургией; действенный анализ, событийный ряд; образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Проба роли, репетиции отдельных картин, репетиции спектакля. Подготовка реквизита.	работа в малых группах	
7	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		мастерская образа	

8	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля
9	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление элементарного реквизита.	1		постановка спектакля
10.	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита.	1		постановка спектакля
11	Генеральная репетиция. С декорациями, реквизитом, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля
12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле.	выступление
13	Обсуждение спектакля с участниками	1	Обсуждение спектакля с участниками.	беседа
14	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Основы простого грима. Речевой тренинг. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Повторение старых скороговорок.	1	Накладывание сценического грима.	актёрский тренинг
15	Развитие образного мышления. Учимся узнавать героя по характерным признакам. Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки, используя актёрские средства: пластику, мимику, выразительность и т.д. Дыхательная техника. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос шарик». Развитие дикции. Упражнения в придумывании рифмы к словам. Дидактическая игра «Придумай рифму». Сочинение стихов.	1	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом.	изучение основ сценического мастерства
16	Развитие пластики и искусства пантомимы. Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений). Подвижная игра: «Карлики и великаны». Развитие "ощущения сцены",	1	Сценическое действие.	инсценировка миниатюр и других произведений

	легкого нахождения на площадке, свободного ориентирования на сцене. Упражнения на ориентацию в пространстве: «Найди друга», «Рассчитай центр», сценическая ходьба. Творческая игра «Что это за сказка?».				
17	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Разбор отрицательных и положительных героев.	1	Работа за столом: знакомство с драматургией; действенный анализ, событийный ряд; образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Пробы роли, репетиции отдельных картин.	работа в малых группах	
18	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге,логическим ударением.	1	репетиции спектакля. Подготовка реквизита.	мастерская образа	
19	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля	
20	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление элементарного реквизита.	1		постановка спектакля	
21	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита.	1		постановка спектакля	
22	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением, реквизитом и т.п.	1		постановка спектакля	
23	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле.	выступление	
24	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждение спектакля с участниками.	беседа	

25	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Разминка. Артикуляционная гимнастика. Повторение скороговорок, читка скороговорок в разных условиях: в движении, в спокойном состоянии. Учимся говорить по-разному. Работа над интонацией. Игра «Угадай героя».	1	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом.	инсценировка миниатюр и других произведений	
26	Театральные игры. «Посмотри, что я сделаю», «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей». Развитие координации движений. Координация на сцене. Подвижные игры. Упражнения на координацию.	1	Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли.	раз-изучение основ сценического мастерства	
27	Внимание в произведении. Способы реагирования. Рассеянное внимание. Технология исполнения. Напряжённое внимание. Технология исполнения. Пауза и внимание.	1	Задача и ее решение. Пристройка, приспособления.	мастерская образа	
28	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Разбор отрицательных и положительных героев.	1	Работа за столом: знакомство с драматургией; действенный анализ, событийный ряд; образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Пробы роли, репетиции отдельных картин,	работа в малых группах	
29	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	репетиции спектакля. Подготовка реквизита.	мастерская образа	
30	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля	
31	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление элементарного реквизита	1		постановка спектакля	
32	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита.	1		постановка спектакля	

33	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением, реквизитом и т.п.	1		постановка спектакля	
34	Итоговое выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле.	выступление	

**Календарно-тематическое планирование.
Третий год обучения.**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>ЭОР</i>
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала. История возникновения и развития театра. Жанры театрального искусства. Виды театральной деятельности. Чем отличается театр от других видов искусств.	1	Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание творческой атмосферы.	беседа	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html
2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Мысль и подтекст. Развитие интонационного строя речи. Проговаривание фраз с различной интонацией. Упражнения на эмоциональную окраску текста(любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1	Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.	игра	https://www.maa.ru/obrazovanie/sценarii-spektaklej http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10
3	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Упражнение «Изобрази эмоцию». Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов. Работа с этюдами. Одиночные этюды на память физических действий. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		игра	

4	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Скорости», «Лабиринт». Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Формирование навыка перевоплощения. Упражнения на поиск образа.	1		изучение основ сценического мастерства	
5	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение спектакля по ролям.	1	Работа за столом. Пробы на роли. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	работа в малых группах	В
6	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		мастерская образа	
7	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		постановка спектакля	
8	Репетиции спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита.	1		постановка спектакля	
9	Репетиции спектакля. Работа над выразительной передачей характерных особенностей героев спектакля. Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе. Изготовление элементарного реквизита.	1		постановка спектакля	
10	Генеральная репетиция. С декорациями, реквизитом, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Показ спектакля родителям, старшим школьникам.	выступление	
12	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждение спектакля с участниками.	беседа	

13	Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики».	1	Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание	инсценировка на миниатюры и других произведений
14	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Одиночные этюды на память физических действий.	1	творческой атмосферы. Импровизация. Энергетика актера.	изучение основ сценического мастерства
15	Воображаемые обстоятельства. Этюды на заданные темы. Игры и упражнения на внимание. Формирование внимания в актерской игре. Повторение пройденного материала. Воображение в спектакле. Тренинги на воображение. Вообрази себя предметом. Тренинг. Жест и речь - соответствие. Упражнения.	1	Актерское обаяние.	
16	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Разбор отрицательных и положительных героев.	1	Работа за столом. Пробы на роли. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	работа в малых группах
17	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	1		мастерская образа
18	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		постановка спектакля
19	Репетиции спектакля. Самостоятельная подготовка реквизита, элементов декораций.	1		постановка спектакля
20	Репетиции спектакля. Разбор взаимоотношений персонажей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля
21	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением, реквизитом и т.п.	1		постановка спектакля

22	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Показ спектакля родителям, старшим школьникам.	выступление	
23	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждение спектакля с участниками.	беседа	
24	Упражнения на тренировку дыхательного процесса. Упражнение «Комар». Работа над скороговорками. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове). «Машенька заблудилась»	1	Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание творческой атмосферы. Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.	изучение основ сценического мастерства	
25	Техника движения во время речи. Правильное распределение дыхания. Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	1			
26	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Закрепление понятия «сценическое внимание». Работа над скороговорками.	1		мастерская образа	
27	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Тема — Весна. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Разбор отрицательных и положительных героев.	1	Работа за столом. Пробы на роли. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	работа в малых группах	
28	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		мастерская образа	
29	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля	
30	Репетиции спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита. Работа над мимикой	1		постановка спектакля	

	при диалоге, логическим ударением.			
31	Репетиции спектакля. Подготовка реквизита. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля
32	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением, реквизитом и т.п.	1		постановка спектакля
33	Итоговое выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Показ спектакля родителям, старшим школьникам.	выступление
34	Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена.	1	Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание творческой атмосферы. Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.	мастерская образа

**Календарно-тематическое планирование.
Четвёртый год обучения.**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>ЭОР</i>
1	Вводное занятие. Проверка изученного материала. Краткий обзор истории русского театра. Обсуждение создания образа персонажа. Костюм как средство выразительности. Выполнение эскизов костюмов. Упражнения на развитие внимания.	1	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж».	беседа	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html
2	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. На примере " Сказки о попе и работнике его Балде". Работа над скороговорками: «Сшит колпак...», «На дворе трава», «33 корабля...» Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух»).	1	Коллективные коммуникативные игры.	игра	https://www.maa.ru/obrazovanie/sценarii-spektaklej
3	Сюжетно-ролевая игра «Театр» (дети в роли артистов показывают сказку «Курочка Ряба»). Разыгрывание сказки без репетиций. Игры на развитие двигательных способностей. Объяснение новых	1		игра	http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play-number-of-

	упражнений, закрепление пройденного материала. Одиночные этюды на выражение эмоций.				persons/more-than-10
4	Лекция «Актерский багаж» и «актерский ансамбль».	1		изучение основ сценического мастерства	
5	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Тема — Осень. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение спектакля по ролям.	1	Работа за столом: знакомство с драматургией; действенный анализ, событийный ряд; образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Проба роли. Репетиции отдельных картин.	работа в малых группах	в
6	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Репетиции спектакля. Подготовка реквизита.	мастерская образа	
7	Репетиции спектакля. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		постановка спектакля	
8	Репетиции спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита.	1		постановка спектакля	
9	Репетиции спектакля. Изготовление элементарного реквизита.	1		постановка спектакля	
10	Репетиции спектакля. Работа над выразительной передачей характерных особенностей героев спектакля. Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе.	1		постановка спектакля	
11	Генеральная репетиция. С декорациями, реквизитом, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Показ спектакля на зрителя	выступление	
13	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждение спектакля с участниками.	беседа	

14	Работа над дикцией и правильным произношением. Повторение скороговорок. Продолжи рассказ. Урок-тренинг. Развитие воображения.	1	Упражнения, развивающие навыки переноса: как игрового воплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосфера, отношения – составные образы и другие роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью.	изучение основ сценического мастерства	
15	Работа над чувством ритма. Упражнения с хлопками. Игры на координацию движений.	1	инсценировка миниатюр и других произведений		
16	Беседа о декорациях. Использование красок, различных материалов, технического оснащения в оформлении спектакля. Эскизы декораций для сказки. Работа над скороговорками. Повторение старых. Разучивание новых.	1		работа в малых группах	
17	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Разбор отрицательных и положительных героев.	1	Работа за столом: знакомство с драматургией; действенный анализ, событийный ряд; образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Проба роли. Репетиции отдельных картин.	мастерская образа	
18	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Репетиции спектакля. Подготовка реквизита.	постановка спектакля	
19	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Разбор взаимоотношений персонажей.	1		постановка спектакля	
20	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита, грима.	1		постановка спектакля	
21	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Самостоятельная подготовка реквизита, элементов декораций.	1		постановка спектакля	
22	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением, реквизитом и т.п.	1		постановка спектакля	
23	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Показ спектакля на зрителя	выступление	
24	Обсуждение спектакля с	1	Обсуждение спектакля	беседа	

	участниками.		ля с участниками.	
25	Дыхательные упражнения. Работа над скороговорками. Сценическое движение. Техника исполнения неодушевлённых предметов. Мимическое исполнение неодушевлённого предмета.	1	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом.	изучение основ сценического мастерства
26	Закрепление понятия «Предлагаемые обстоятельства». Этюды на заданную тему. Упражнение на внимание «Печатная машинка». Сценическая речь. Техника движения во время речи. Работа над скороговорками. Произношение во время какого-либо физического действия.	1		мастерская образа
27	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.	1	Работа за столом: знакомство с драматургией; действенный анализ, событийный ряд; образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Проба роли.	работа в малых группах
28	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Репетиции отдельных картин. Репетиции спектакля. Подготовка реквизита.	мастерская образа
29	Репетиции спектакля. Разбор отрицательных и положительных героев.	1		постановка спектакля
30	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля
31	Репетиции спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, реквизита.	1		постановка спектакля
32	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением, реквизитом и т.п.	1		постановка спектакля
33	Итоговое выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Показ спектакля на зрителя	выступление
34	Работа над пантомимикой. Групповые игры. Этюды с воздушным шариком. Развитие воображения. Работа с предметом. Закрепление приобретённых навыков. Повторение упражнений на	1	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом.	мастерская образа

	внимание.				
--	-----------	--	--	--	--

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации.

Четырехлетний срок реализации программы позволяет наиболее одаренным учащимся продолжить занятия, приобщиться к миру театра.

Для достижения хороших результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, с учетом их личных возможностей необходимы следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- использование заданий различной трудности и объема;
- разная степень помощи преподавателя при выполнении заданий;
- индивидуальный темп освоения учебного материала;
- индивидуальные и посильные домашние задания.

Основное время на уроке следует отводить практической деятельности, но важно создание творческой атмосферы, которая будет способствовать ее эффективности.

Успешное и всестороннее развитие творческих данных обучающегося зависят от того, насколько тщательно и правильно организован учебный процесс и работа, насколько продуман репертуар (спектакль).

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания по истории театра, понятия о гриме и декорациях, музыкальном оформлении спектаклей, costume и его роли в создании образа.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Театральные ступени» все обучающиеся обеспечиваются:

- учебными аудиториями
- концертным залом для проведения праздников и открытых спектаклей
- библиотечный фонд, укомплектованным печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы, специальными хрестоматиями, в объеме, соответствующем требованиям программы
- звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), наглядными пособиями.

Образовательная организация гарантирует условия для содержания и своевременного обслуживания инвентаря, необходимого для успешного проведения занятий и спектаклей.

Соответствие материально-технической базы санитарными и противопожарными нормам, нормами охраны труда, подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

Учебно-методический комплекс

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985. 2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.

5. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

7. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005г.

8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.

9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.,: Просвещение, 1975.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М.,: Советская Россия,1970-1971 г.г.
15. Покровский Б.А. Ступени профессии. М.,: ВТО, 1984. 16.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
19. Шильгави В.П. . Начнем с игры. М.,: Просвещение, 1980.
20. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 1970.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.