

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 5 - 9 классах составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево, в соответствии с примерной программой по литературе: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 - 9 классы». М.: Просвещение, 2016 .

Учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение , 2020.
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021.
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. ., Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-9 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно – тематического принципов.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- ✓ определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- ✓ владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- ✓ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ✓ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами,

изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

✓ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

✓ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

✓ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные виды деятельности и формы контроля

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в году
5	2,5 часа	85 часов
6	3 часа	102 часа
7	2 часа	68 часов
8	2 часа	68 часов
9	3 часа	102 часа
Итого	12,5	425 часов

5 КЛАСС

Содержание тем учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1)

О роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Теория литературы. Летопись.

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2)

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица». «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино». Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы). Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев «Муму». Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина». Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов «Хирургия» Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок), А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима»(отрывок)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века(25)

Иван Алексеевич Бунин *«Косцы»*. Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко *«В дурном обществе»*. Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин *«Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!»* Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов *«Медной горы Хозяйка»* Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*,

Самуил Яковлевич Маршак, *«Двенадцать месяцев»*. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов *«Никита»*. Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. *«Васюткино озеро»*. Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945). Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»* А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»* Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»* А. Прокофьев *«Аленушка»* Д.Кедрин *«Аленушка»* Н. Рубцов *«Родная деревня»* Дон-Аминадо *«Города и годы»*

Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор. *«Кавказский пленник» «Игорь-Робинзон»*

Юлий Черсанович Ким *«Рыба – кит»* Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12)

Роберт Льюис Стивенсон. *«Вересковый мед»*. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада. Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Краткий рассказ о писателе. «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

ПОВТОРЕНИЕ (2)

6 КЛАСС

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю; итого 102 часа за учебный год (согласно учебному плану образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год).

Содержание тем учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ. (1)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (61)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12)

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Почтение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Почтение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вешем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Содержание тем учебного курса 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное

восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и

художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Проект.
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского

отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема

служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к

Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты			
			Предметные результаты	Проверяемые умения	Метапредметные результаты	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)						
1.	Роль книги в жизни человека	1ч.	Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Ответить на вопросы
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)						
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1ч.	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Сочинение загадки, скороговорки, Колыбельной песни.

				<p>Выразительное чтение сказок, ролевое. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определения их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение видов сказок, сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>		
3.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	1ч.	<p>Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.</p> <p>Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p>		<p>Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Мини-размышления, достижений, ответы на вопросы</p>
4.	«Иван –	1ч.	Знать жанровые особенности	Нравственная оценка	Осваивает новые виды	

	крестьянский сын и чудо – юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.		сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	героев сказок. Устное иллюстрирование.	деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества		
5.	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора - народа	1ч.	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		
6.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле	1ч.	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).			
7.	<u>Контрольная работа по теме</u> «Русские народные сказки».	1ч.	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, сказки о животных и бытовых сказках. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды		Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Мини-размышления, уровень достижений, ответы на вопросы	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)							
8.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1ч.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать	Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным)	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению,	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные	Мини-размышления, ответы на вопросы

			текст	учебным проектом	проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древне-русские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
9.	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1ч.		Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуемых имеющихся	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

10.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение Р/р. Анализ стихотворения по плану	1ч.	Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст	Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальн	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
-----	---	-----	--	---	---	--	--

11.	Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях	1ч.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	ость и одновременно как член общества Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
-----	---	-----	--	---	---	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч.)

12.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	1ч.	Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники
-----	--	-----	---	---	--	---	--

						руководством учителя). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	достиген ий, ответы на вопросы Сочинение, мини-размышления, личные наблюдения учителя, уровень знаний по предмету, контрольные срезы, защита проекта
13.	Защита проекта «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.	Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся		
14.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1ч.	Знать сюжетное своеобразие сказки В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь самостоятельно раскрывать	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольн

			нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты				ые срезы, дневники достиген ий, ответы на вопросы
15.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1ч.	Знать сюжетное своеобразие баллад В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).	
16.	А.С. Пушкин. (Рассказ о детских и лицейских годах жизни). «Руслан и Людмила» (пролог)	1ч.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление вопросов к сказке.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контроль

			<p>поэмы «Руслан и Людмила».</p> <p>Уметь</p> <p>определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила», понимать идею произведения</p>			<p>Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p>	<p>ые срезы, дневники достигн ий, ответы на вопросы, защита проекта</p>
17.	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. Сказки Пушкина.</p> <p>Стихотворения и прозаическая речь.</p> <p>Ритм, рифма, строфа</p>	1ч.	<p>Знать</p> <p>содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказы фрагментов сказки.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p>		<p>Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p>	
18.	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил</p>	1ч.	<p>Знать</p> <p>содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>воспринимать и анализировать текст,</p>	<p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>		
19.	Р/р. Центральные	1ч.		Составление плана (в том	Осваивает новые виды		

	образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского		определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.	деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	
			Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы				
20.	Защита проекта «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, проект, тестирование
21.	Тест по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1ч.					

			средств языка в соответствии с коммуникативной задачей				
22.	Русская литературная сказка 19 века. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст,	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта
23.	В.М. Гаршин «AttaleaPrinceps»	1ч.	определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций			
24.	Вн. чт. П.П. Ершов «Конёк – Горбунок»	1ч.		Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.			
25.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально – этические нормы	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники

			идею, проблематику произведения, давать характеристику герою			числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	достиген ий, ответы на вопросы, защита проекта
26.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация	
27.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ашик – Кериб»	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).			

			идею, проблематику произведения, давать характеристику герою				
28.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»,	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
29.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь		Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы
30.	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1ч.	воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.			

			произведения, формулировать идею,	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев повестей. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Устное иллюстрирование.
31.	Защита проекта «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях	1ч.	проблематику произведения, давать характеристику герою	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		

						Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
32.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
33.	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете	1ч.	тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение,	Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		

			которым проникнуто стихотворение)				
34.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести	1ч.	Знать этапы жизни И.С. Тургенева; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта
35.	Духовные и нравственные качества Герасима	1ч.	Знать особенности содержания произведения. Уметь охарактеризовать литературного героя,	Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций		Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	
36.	Немота главного героя – символ немощного протеста крепостного человека	1ч.	сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций		Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
37.	Защита проекта «Словесные	1ч.	Знать основные	Участие в коллективном диалоге.	Осознаёт свои трудности и стремится к их	Различные	

	портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»		нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений
38.	Контрольная работа по повести И.С. Тургенева «Муму»	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	

						книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
39.	А.А. Фет. «Весенний дождь»	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, анализ стихотворения

			настроение, которым проникнуто стихотворение)				
40.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта
		.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа.			

			средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Составление плана. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.		Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
41.	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.		

42.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1ч.	<p>Знать содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта</p>
43.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1ч.		<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>		<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	
44.	Защита проекта «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»	1ч.		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя и</p>		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	

				сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа.		Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
45.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка.		Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения
46.	Защита проекта «Стихи о Родине и родной природе в	1ч	Уметь	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).			

	иллюстрациях»		создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p>		<p>вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участвием в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и</p>	ия учителя, защита проекта
--	---------------	--	--	---	--	---	----------------------------

						защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)							
47.	И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою		Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики устный и письменный анализ эпизода. Устное	Мини- размышле ния, уровень знаний по предмету, личные наблюден ия учителя, контрольн ые срезы, дневники достижен ий, ответы на вопросы, защита проекта
48.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник»	1ч.		Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.			

						иллюстрирование. Работа со словарём литературоведчес ких терминов.	
49.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументирован о формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Нравственная оценка	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана)	Мини- размышле ния, уровень знаний по предмету, личные наблюден ия учителя, контрольн ые срезы, дневники достижен ий, ответы на вопросы, защита проекта
50.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			

			произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою			самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	
51.	Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			
52.	С.А Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1ч.	Знать, и уметь владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, анализ стихотворения

			заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)				
53.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы - мастера	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита
54.	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1ч.	литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально –	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с	

			герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Участие в коллективном диалоге.	этические нормы	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана	проекта
55.	Защита проекта «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		характеристики героя (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.	
56.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы,
57.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Реальное и	1ч.	жанр литературного произведения,	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.		Устный рассказ о писателе.	

	<p>фантастическое в сказках</p>	<p>формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>		<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное</p>	<p>дневники достижений, ответы на вопросы</p>
--	---------------------------------	---	---	--	---	---

						иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	
58.	С.Я. Маршак. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев»	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы - сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта
59.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»	1ч.		Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			
60.	Защита проекта «Постановка картин из пьесы – сказки»	1ч.		Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			

						– сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы – сказки. аций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
61.	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстр	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
62	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1ч.		Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного			

			<p>характеристику герою, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>	<p>письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>		<p>характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

63	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1ч.	Знать своеобразие творчества В.П. Астафьева, иметь представление об автобиографиче- ских произведениях писателя. Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Определение особенностей особенностей драмы, жанровых пьесы – сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстр	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Мини- размышле- ния, уровень знаний по предмету, личные наблюден- ия учителя, контрольн- ые срезы, дневники достижен- ий, ответы на вопросы
64	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана			
65	Контрольная	1ч.	Знать	Нравственная оценка героя			

	работа по разделу «Из русской литературы 20 века»		основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана			
--	--	--	---	---	--	--	--

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

66	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в	Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы
----	---	-----	---	---	--	---	--

67	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч.	стихотворении) Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе							
68	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе Р.р Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественно	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Работа над	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, защита проекта Уровень

			й выразительност и, понимать их роль в стихотворении)		виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	коллективным (индивидуальным) учебным проектом	знаний по предмету, личные наблюден ия учителя, контрольн ые срезы, защита проекта
69	Защита проекта «Родная природа в русской поэзии» (сборник стихотворений)	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей				
<i>Писатели улыбаются</i>							
70	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь – Робинзон»	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Работа со словарем литературоведчес ких терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики	Мини- размышле ния, уровень знаний по предмету, личные наблюден ия учителя, дневники достижен ий,

			идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению			героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей	ответы на вопросы
71	Ю.Ч. Ким. «Рыба – кит»	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)							
72	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием	Мини-размышления, уровень

	традициям предков		поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
73	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1ч.	Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь анализировать поведение и характер главного героя,	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
74.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1ч.	главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с			

			роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
75	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Победа добра, любви и дружбы над злом	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	
76	Р.р. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	1ч.	формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	Смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно – этически оценивает усваиваемое содержание	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально – этические нормы	
					Смыслообразование – устанавливает связи между целью	

			произведению		учебной деятельности и ее мотивом; нравственно – этически оценивает усваиваемое содержание		
77	Вн. чт. Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно – этически оценивает усваиваемое содержание	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества		
78 - 79	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2ч.	Знать содержание прочитанного произведения.	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,	Составление плана (цитатного плана) письменного	Сочинения, мини-размышления

			<p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики</p>	<p>созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>ния, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы</p>
80	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1ч.	<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). и. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<p>Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы</p>

			произведению			
81 - 82	Защита проекта «Памятники литературным героям»	2ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). и.		чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным
83	Контрольная работа по разделу «Из зарубежной литературы»	1ч.				

						(индивидуальным) учебным проектом	
ПОВТОРЕНИЕ (2 ч.)							
84	Тест	1ч.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико – литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
85	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1ч.	литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Проверяемые умения	Метапредметные	Предметные	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Художественное произведение Содержание и форма.	1	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Ответить на вопросы
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)						

2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Выучить записи Заполнить таблицу
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Сравнительная характеристика пословиц и поговорок. Сделать таблицу

4	Загадки	1	Загадки как малый фольклорный жанр. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.	<p>Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.</p>	Найти загадки на школьную тематику
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	Письменное сочинение-рассуждение	Контроль.	<p>Структурируют знания.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют создавать связный текст.</p> <p>Освоение личностного смысла учиться.</p>	Повторить
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)						
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p> <p>Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>	Определить смысл устаревшей лексики
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)						

8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Подготовить биографию баснописца
---	---	---	---	--------------------------------------	--	-------------------------------------

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (61 час)

9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определе ние границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Выполнить иллюстрацию
---	--	---	--	---	---	---	-----------------------

10	И. А. Крылов. «Листы корни», «Ларчик».	1	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Выразительное чтение наизусть
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.	Повторить
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Гражданский патриотизм.	Выполнить иллюстрацию

13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Уважение личности и достоинства.	Подготовить биографию
14	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск выделения необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Анализ стихотворения
15 - 16	Лирика Пушкина	2	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Написать миниатюру

17 - 18	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	2	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Уважение ценностей семьи.	Выполнить иллюстрацию
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству	Составить план

20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Коррекция знаний и способов действий.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Образ главного героя
21	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка.	Выполнить иллюстрацию

22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Оптимизм в восприятии мира.</p>	Написать миниатюру
23	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>	Выполнить иллюстрацию

24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи и составление плана текста. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Образы главных героев
25 - 26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	2	Обобщение и систематизация знаний.	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы. Позитивная моральная самооценка.	Составить кластер
27	Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Обобщение и систематизация знаний.	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.	Повторить
28	Анализ к\р, работа над ошибками	1	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству	Повторить

29	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Решение частных задач - осмысление конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Уважение личности и ее достоинства.	Ответить на вопросы
30	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Решение частных задач - осмысление конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	
31	Контрольная работа № 4 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Контрольное списывание	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Повторить

32	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию и прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Ответить на вопросы
33	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Потребность самовыражения и самореализации, социальном признании.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять и идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы ее разрешения. Любовь к природе.	Выполнить иллюстрацию

34	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Потребность самовыражении самореализации, социальном признании.	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Анализ стихотворения
35	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личного смысла учиться.	Повторить
36	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Слово о писателе Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Позитивная моральная самооценка.	Образы главных героев

37	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Потребность самовыражения, самореализации, социальном признании.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Ответить на вопросы
38	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение частных задач - осмысление конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении задач.	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи.	Составить кластер
39	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Решение частных задач - осмысление конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.	Составить план

40	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Выполнить иллюстрацию
41	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Составить кластер

42	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.	Ответить на вопросы
43	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении и Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы.	Составить кластер

44	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Анализ стихотворения
45	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Чувство гордости за свою страну.	Ответить на вопросы

46	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	Потребность самовыражении самореализации, социальном признании.	Тестирование творческое задание	Контроль	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Составить кластер
47	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Доброжелательное отношение к окружающим.	Выполнить иллюстрацию
48	Народ – соиздатель в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Величие народа-соиздателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Уважение русского народа как творца и соиздателя.	Анализ стихотворения

49	Мечта о прекрасной поро в жизни народа ценностей в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Оптимизм в восприятии мира.	Ответить на вопросы
50	Своеобразие языка и композиции в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.	Составить кластер

51	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сочетание реальности и фантастики произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Составить кластер
52	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Биография писателя
53	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Трудолюбие, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Любовь к Родине.	Выполнить иллюстрацию

54	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Лексическая работа с текстом.	конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Чувство гордости за свою страну.	Ответить на вопросы
55	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление толкового словаря Проект.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Чувство гордости за свою страну.	Составить кластер

56	Сказовая форма повествования.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Ответить на вопросы
57	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Потребность самовыражения, самореализации, социальном признании.	Сочинение - рассуждение	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Повторить
58	А.П. Чехов Литературный портрет писателя.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь процесс. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Ответить на вопросы

59	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Речь героев и художественная детали как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Любовь к Родине.	Выполнить иллюстрацию
60	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Потребность в самовыражении, самореализации, социальном признании.	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Гражданский патриотизм.	Ответить на вопросы

61	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание.	Анализ стихотворения
62	Я. Полонский «По горам дым хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...»	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание.	Составить кластер
63	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.	Выполнить иллюстрацию
64	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Ответить на вопросы

65	М.М.Пришвин . Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Составить кластер
66	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Уважение ценностей семьи.	Ответить на вопросы
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Ответить на вопросы

68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Составить кластер
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Доброжелательное отношение к окружающим.	Ответить на вопросы
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)							
70	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения. Оптимизм в восприятии мира.	Выполнить иллюстрацию

71	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира.	Составить кластер
72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству	Ответить на вопросы
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий. Уважение ценностей семьи.	Ответить на вопросы

74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь розовой гривой».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.	Выполнить иллюстрацию
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.	Составить план
76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь розовой гривой»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Письменный ответ на вопрос.	Контроль	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	

77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Слово о писателе Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Выполнить иллюстрацию
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.	Ответить на вопросы
80	Особенности и героев-«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Слово о писателе Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы и проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Выполнить иллюстрацию

81	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Составить план
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Выполнить иллюстрацию
83	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Приемы юмористического изображения прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Написать миниатюру

84	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Решение частных задач - осмысление конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Составить план
85	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Анализ стихотворения

86	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Анализ стихотворения
87	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Анализ стихотворения
88	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Художественный анализ стихотворения	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Контроль.	Структурируют знания. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.	Повторить

89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	Чтение и анализ произведений	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Любовь к малой Родине, родной природе.	Анализ стихотворения
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия		Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Экологическое сознание.	Анализ стихотворения
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч.)							
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Ответить на вопросы
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1		Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Написать миниатюру

93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Выполнить иллюстрацию
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Оценивают достигнутый результат.	Написать миниатюру
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1		Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Освоение общемирового культурного наследия.	Написать миниатюру
96-97	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2		«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практически х задач.	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Сделать иллюстрацию

98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1		Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия.	Написать миниатюру
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1		Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Ответить на вопросы
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2		Вечные истины в сказке. Понятие притчи. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Написать миниатюру
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1			Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Повторить

Календарно - тематическое планирование 7 класс.

№ П.п	Календарные сроки	Тема	Проверяемые умения	Планируемые результаты обучения		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Домашнее задание
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Прочитать вступительную статью
2	1	Устное народное творчество (7). Понятие о преданиях. Предания об Иване грозном и Петре I.	Знать определение понятия «предание» Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Пересказ предания
3	1	Понятие о былинах. «Вольга и Микула Селянинович».	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Прочитать былинку Ответить на вопросы

4	1	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	повествования Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ былин
5	1	Былина «Садко».	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Прочитать статью Ответить на вопросы
6	1	Карело-финский эпос «Калевала»	Знать роды литературы, их жанры Понимать смысл произведений Знать роды литературы, их жанры Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Подготовить пересказ
7	1	Французский эпос «Песнь о Роланде»	Знать роды литературы, их жанры Понимать смысл произведений Знать особенности поучения как жанра литературы. Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Заполнить таблицу
8	1	Пословицы и поговорки		Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
9	1	Из древнерусской	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и	Уметь выразительно читать текст, определять, какое	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять	Прочитать статью, ответить на

		<p>литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха»</p>	<p>житийных традиций. Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.</p>	<p>развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.</p>	<p>решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>вопросы</p>
8	1	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.</p>		<p>Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Письменный отзыв</p>
9	1	<p>Из русской литературы 18 в. (2).М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное</p>		<p>Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).</p>	<p>Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения</p>	<p>Выучить схему</p>

		творчество М.В.Ломоносова.					
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р.Державина и М.В.Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ стихотворения
11	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Биография поэта
12	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное произведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Прочитать, ответить на вопросы
13	1	«Медн	Знать	Понимать	Уметь воспринимать и	Осваивать художественное произведение быта	Образ

		ый всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому	анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	главного героя
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Письменный отзыв
15	1	Пушкин-н	Знать историческую	Понимать ее идейный	Уметь анализировать варианты написания	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род	Образ Пимена

		драматург . «Борис Годунов» (отрывок) . Образ летописца Пимена.	основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.	замысел, тему Смутного времени на Руси.	текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	литературы. (развитие представлений). Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
16	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы). Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Письменный отзыв
17	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особенности композиции сочинения	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Сочинение
18	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя,	Читать наизусть, читать выразительно. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Биография поэта

			желтеющая нива».	желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.		
19	1	М.Ю. Лермонто в «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Составить план
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характера в. Нравстве	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и	

		нный поединок героев поэмы.	удалого купца Калашникова».			сверстниками.	
21	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Письменный отзыв
22	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Развитие умений рассуждать, анализировать. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Сочинение
23	1	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей (вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет). Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сравнительная таблица

24	1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии и «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Составить план
25	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Письменный отзыв
26	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Описать Сечь.
27	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над	Развитие умений рассуждать, анализировать Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения.	Анализ эпизода

					языком.		
28	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения.	
29	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Соблюдать правила речевого поведения.	Сравнительная характеристика
30	1	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патристический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения.	Понимать, в чем заключается патристически пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	Находить нужную информацию. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сравнительная таблица

31	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Составить план
32	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Письменный отзыв
33	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины»	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Анализ стихотворения

		духа русской женщины	(«Княгиня Трубецкая»).					
34	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Составить план
35	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ стихотворения
36	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страш	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск,	объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Письменный отзыв

		ная сила сатиры.	гипербола, аллегория, фантастика.	произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина			
37	1	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Составить план
38-39	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Характеристика героя
40	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованно	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Характеристика героя

				сти речи героев			
41	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Письменный отзыв
42	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения	Анализ стихотворения
43	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Характеристика героя

		взаимопо нимания детей и взрослых.					
44	1	Вн. чт. И.А. Бунин «Лап ти». Нравстве нный смысл рассказа.	Знать: идейно- тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	Обосновыва ть и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричност ь описаний состояния природы.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Образ главного героя
45	1	М.Горь кий «Детство » (главы). Автобиог рафическ ий характер повести.	Знать автобиографическ й характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаем ым событиям и оценивать их, находить художественны е средства.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Составить план
46	1	«Ярко е, здоровое, творческо е в русской жизни». Характер истика положите льных	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношен ия друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Письмен ный отзыв

		героев.					
47	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Характеристика героя
48	1	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвигом имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выполнить иллюстрацию
49	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Использовать речь для регуляции своего действия.	Письменный отзыв

		даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.					
50	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» . Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ стихотворения
51	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Использовать речь для регуляции своего действия.	Письменный отзыв
52	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Характеристика героя

		сочувствие и сострадание?»).					
53	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выполнить иллюстрацию
54	1	Б. Пастернак. Свообразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Биография поэта
55	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ стихотворения
56	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные-экологиче	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Составить план

		ские проблемы рассказа.	традиции.				
57	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Написать отзыв
58	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	
59	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	Общее и индивидуально в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ стихотворения
60	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Биография поэта

		в лирике. Пейзажная лирика.	произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Развитие понятия о лирическом герое.		Использовать речь для регуляции своего действия.	
61	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Ответить на вопросы
62	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации. Использовать речь для регуляции своего действия.	Заполнить таблицу
63	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ стихотворения

		сюда...». Особенно сти художественной образности и дагестанского поэта.					
64	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность» . Представления поэта о справедливости и честности .	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Грустное и шуточное в стихотворении
65	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениально	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Биография Байрона

		го поэта.					
66	1	0. Генри «Дары волхвов». Преданно сть и жертвенн ость во имя любви.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Нравственн ые проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выполнить иллюстрац ию
67	1	Р.Д. Брэдбери «Каникул ы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ- предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Образы героев
68	1	Итогов ый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастли вый человек» (К. Паустовс кий).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Повторить

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения			Домашнее задание
			Проверяемые умения	Метапредметные	Предметные	
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)						
1	Русская литература история	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)						
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике
3	Р.Р. Предания «О Пу-		Научиться опреде-		Формирование	Вопросы

	гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	лять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной контекстной речью	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	учителя, задания в учебнике
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)						
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письменная хар-ка А. Невского
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра

		1	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на Восприятие текста
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Анализ эпизода. Проект
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам речи	уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Контрольная работа

		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)				
	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)					
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Индивид. задание.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты

	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог	чтение наизусть
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. уметь определять меры усвоения изученного материала уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. уметь читать вслух	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ

		1				
16	<i>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>		Научиться анализировать текст повестис позиции ее идейно-тематической направленности	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ
18-19	<i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Ка-</i>	2	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

	питанская дочка” и их прототипы»			понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	консультативной помощи учителя	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Контрольная работа
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на Восприятие поэмы

23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Научиться анализировать эпизод	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Реализация исследовательских проектов
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.
27	Поворот русской	1	Научиться	уметь извлекать	Формирование	Ответы-

	драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»		смысл произведения и видеть главное	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	рассуждения по поднятым проблемам
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа

				различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Научиться определять роль фантастики в произведении	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивид. задание.
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)						
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)					
34	Художественная сатира на современных писателю порядка в	1	Научиться определять сатирические способы художест-	уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики по алго-	Тест на понимание

	романе «История одного города» (отрывок)	1	венного изображения действительности	способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Научиться аргументировать свои ответы	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					

37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1	Научиться составлять портрет героя	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					

40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Научиться анализировать поэтический текст	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть
----	---	---	---	---	--	-----------------

41	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	полнения задачи при консультативной помощи учителя	
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам

43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять особенности повествования А.П.Чехова	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)			
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в раз-	1	Научиться анализировать текст	уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-	Мини-сочинение «Над чем

	личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1		ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	шенствованию	заставляет задуматься рассказ?»?
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН					

	(1Ч)					
45	<i>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</i>	1	Научиться анализировать текст рассказа	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)					
46	<i>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</i>	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47	<i>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему</i>	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок

48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Контрольная работа
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)					
49	И.С. Шмелев. Рассказо пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.

51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться аргументировать свой ответ	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Научиться определять особенности повествования М.А.Осоргина	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)					
54	произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1		оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	1	Научиться проектировать и корректировать	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа

			индивидуальный маршрут восполнения проблемных зонв изученных темах	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметьчитать вслух и понимать прочитанное		
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о вой-не	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формироватьнавыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь определятьмеры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 ч.)					
58	Автобиографическийхарактер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которойменя нет»	1	Научиться определять идейно-тематическое свое-образие рассказа В.П. Астафьева	Уметь синтезировать полученную информацию для составленияответа (тест). уметь выполнятьучебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализэпизода
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Уметь синтезировать полученную информацию для составленияответа (тест). уметь выполнятьучебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно. уметь строить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Анализ эпизода

	Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	полнения задачи при консультативной помощи учителя	
60	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ(ОБЗОР) (2 Ч)					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть

	«У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в про- изведениях русских поэтов о Родине					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)						
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Научиться опреде- лять идейно-эмоцио- нальное содержание трагедии	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие.
64	Ромео и Джульетта — символ любви и вер- ности. Тема жертвенности	1	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной мо- нологической речи	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	Сочинение
65	Ж.-Б. Мольер - вели- кий комедиограф. «Мещанин во дворян- стве» — сатира на дво- рянство и невежество буржуа	1	Научиться опреде- лять жанрово- стили-стические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Научиться опреде- лять признаки клас- сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Научиться вырази- тельно читать текст, анализировать текст	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимо- действия в группе по	
68	Итоговое тест	1	Научиться про- ектировать и кор- ректировать индивидуальный маршрут восполне- ния проблемных зонв изученных темах	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков иссле- довательской и диагностической деятельности	Итоговое тестировани е

Календарно - тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Календарные сроки	Тема	К-во часов	Проверяемые умения	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
2		Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов.	Текущий (устный и письменный опрос)
3		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанр «Слова...». Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
4		Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст «Слова...». Прочитать текст «Слова...» в другом переводе. Создавать сочинение по заданной теме.	Текущий (устный опрос)
5		Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 1.	Корректировать написанное.	Тематический(работ а по развитию речи – сочинение № 1)
6		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
7		М.В. Ломоносов:	1	Слово о поэте.	Находить сведения о поэте, определять	Текущий (устный и

		жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».		Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	письменный опрос)
8		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова.	Текущий (устный опрос)
9		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
10		Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
11		Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в	Определять и характеризовать понятие. Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный и письменный опрос)

				учебнике.		
12		Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
13		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
14		Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
15		Сочинение по теме «Чем современная литература XVIII века?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 2.	Создавать сочинение по теме. Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2)
16		Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
17		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
18		В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Выучить стихотворение.	Текущий (устный опрос)

19		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Сравнить переводы баллад.	Текущий (устный опрос)
20		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
21		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
22		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)
23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Тематический (проект № 1)
24		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
25		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение. Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)

26		Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 3.	Писать сочинение по теме. Корректировать написанное.	Тематический(работ а по развитию речи – сочинение № 3)
27		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
28		А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
29		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
30		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
31		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
32		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина.	Текущий (устный опрос)
33		Эссе по теме	1	Композиция эссе.	Создавать эссе.	Тематический(работ

		«Мотивы лирики А.С. Пушкина».		Работа по развитию речи – эссе № 1.	Корректировать написанное.	а по развитию речи – эссе № 1)
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
36-37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
41		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение. Познакомиться с мнениями других	Текущий (устный опрос)

					критиков.	
42		Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 2.	Создавать эссе по теме. Корректировать написанное.	Тематический(работ а по развитию речи – эссе № 2)
43		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
44		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
45		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
46		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
47		Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 4.	Создавать сочинение по теме. Корректировать написанное.	Тематический(работ а по развитию речи – сочинение № 4)
48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)

49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)
50		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)
51		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
52		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
53		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
54		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
55		Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 5.	Создавать сочинение по теме. Корректировать написанное.	Тематический(работ а по развитию речи – сочинение № 5)

56		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
57-58		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
59		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)
60		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
61		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
62		Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 6.	Создавать сочинение по теме. Выступать перед аудиторией.	Тематический(работ а по развитию речи – сочинение № 6)
63		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
64		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)

65		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
66		А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
67		А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
68		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)
69		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
70		Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
71		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в	Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя	Текущий (устный опрос)

		повествования.		характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	литературоведческие термины. Прочитать другие рассказы писателя.	
72		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
73		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
74		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Выполнить творческое задание.	Текущий (устный опрос)
75		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
76		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить иллюстрации к рассказу.	Текущий (устный опрос)

				текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
77		А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
78		А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Прочитать другие произведения писателя.	Текущий (устный опрос)
79		Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 3.	Создавать эссе по теме. Выбрать тему для эссе.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 3)
80		Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1.	Создавать отзыв/рецензию по теме. Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века.	Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1)
81		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике. Выступить перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)
82		А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)
83		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Текущий (устный опрос)

				привлечением литературоведческих понятий.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	
84		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)
85		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина.	Текущий (устный опрос)
86		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)
87		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)
88		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта.	Текущий (устный опрос)
89		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)
90		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)

91		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)
92		Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 4.	Создавать эссе по теме. Выступить перед аудиторией.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 4)
93-94		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)
95		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
96		Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)
97		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
98		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)

		литературы.				
99		Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Подготовить сообщение.	Текущий (устный опрос)
100		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)
101		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)
102		Итоги курса литературы в 9 классе.	1	Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.	Подводить итоги, представлять проект. Самоконтроль.	Итоговый (проект № 3)

Оценка устных ответов учащихся

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- ✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- ✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- ✓ Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- ✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- ✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- ✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
 - соответствие работы ученика теме и основной мысли;
 - полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- ✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- ✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.
- ✓

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Приложение 1
Учебно-методический комплекс на 2021- 2022 учебный год

Класс	Название учебного курса	Дополнительная литература для учителя	Медиаресурсы
5 класс	Литература	<p>1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2016.</p> <p>2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.</p> <p>3. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.</p> <p>4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2013</p> <p>5. Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 класс/Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО,2011.</p> <p>6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2018.</p>	<p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа».</p> <p>2. http://www.philology.ru — «Филологический портал».</p> <p>3. http://www.wikipedia.org — универсальная энциклопедия</p> <p>4. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>5. http://www.rubricon.com — энциклопедия «Рубрикон».</p> <p>6. http://www.slovari.ru — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).</p> <p>7. http://www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>8. http://feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа».</p> <p>2. http://www.philology.ru — «Филологический портал».</p> <p>3. http://www.wikipedia.org — универсальная энциклопедия</p> <p>4. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>5. http://www.rubricon.com — энциклопедия</p>

6 класс	Литература	<p>1. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .</p> <p>2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.</p> <p>3. Литература. 6 класс. Контрольно-измерительные материалы. Е-класс. ФГОС</p>	<p>«Рубрикон».</p> <p>6. http://www.slovari.ru — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).</p> <p>7. http://www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>8. http://feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.</p>
7 класс	Литература	<p>1.Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс</p> <p>2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.</p>	
8 класс	Литература	<p>1.Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс</p> <p>2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.</p>	
9 класс	Литература	<p>1.Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс</p> <p>2.Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.</p>	