

Пояснительная записка

Актуальность программы

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Занимаясь внеурочной деятельностью декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление. Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом, лепки из пластилина и соленого теста, художественной росписи и др. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки природных материалов в декоративные формы. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка. Она рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста и носит вариативный характер. В программе использованы методические материалы, рекомендованные для кружков декоративно – прикладного творчества. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками, кисточками, ножницами, нитками, иглками, бумагой и другими необходимыми материалами, принесенными из дома. Для конструирования из бумаги объемных предметов или выполнения народных предметов используются различные упаковки, спичечные коробки, пакеты, флаконы, раскрашивание изделий производится гуашевыми красками. Своеобразие декоративно – прикладного искусства позволяет применять на занятиях технику аппликации из различных материалов, технику оригами, лепку, мозаичное исполнение работ и др. Программа «Мастерилка» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Цели и задачи

Цель: формирование у учащихся художественной культуры как составной части культуры материальной и духовной, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету;
- приобретение технических знаний, умений и навыков в выполнении практических изделий;
- обучение приемам обработки различных материалов – бумаги, соленого теста, ткани, бросовых материалов, природных материалов – для выполнения художественных изделий.

Развивающие:

- пробуждение творческой активности ребенка;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных особенностей и способностей;
- закрепление ребенка;
- развитие фантазии, образного и логического мышления;
- развитие мелкой моторики кисти рук;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний;

Воспитательные:

- приобщение детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно – прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе;
- формирование художественного вкуса.

Общая характеристика организации внеурочной деятельности

Программа работы рассчитана на 4 года обучения – 135 часов. В каждом классе занятие проводится по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа.

Материалы и инструменты дети приносят свои, следовательно, изготовленные поделки забирают себе.

Программа основана на **принципах**:

- природособразности;
- последовательности;
- наглядности;
- целесообразности;
- доступности;
- тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает:

- преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне;
- соответствие по сложности заданий детям определенного возраста;
- завершение изучения каждой темы изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Выбор **методов** обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития детского коллектива, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и детьми:

1. Для создания атмосферы увлеченности через приобщение детей к творчеству. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.
2. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение школьных и сельских выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.
3. При объяснении теоретического материала используются объяснения с использованием иллюстраций, презентаций, карточек и других методических пособий.
4. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.
5. Для создания условий социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно – прикладном искусстве.
6. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично поисковые (в форме игры или конкурса) методы обучения.
7. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.
8. Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

Планируемые результаты изучения курса «Мастерилка»

Прогнозируемый результат:

- скоординированы движения кистей рук воспитанников;
- развито творческое воображение у воспитанников;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Формы организации занятий:

- творческая мастерская (изготовление изделий);
- экскурсия (наблюдение за природой, сбор природных материалов, ознакомление с творчеством во время посещения выставки);
- организация тематических праздников (художественно-эстетической направленности, соответствующей тематике курса) ;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Связь с современностью и природой;
- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать *по плану*:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале;
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку и оформление поделок.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная;
- в парах.

В процессе деятельности обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, тканью,

природными материалами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении поделок, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и целого изделия.

Содержание тем учебного курса

Название темы		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Введение в учебный курс		<p>Цель и задачи на год. Многообразие народных ремесел. Презентация изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.</p> <p>Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Обязанности кружковца. Организация занятий. Содержание рабочего места.</p> <p>Практическая работа: Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов. Определение и назначение материалов (Что для чего?).</p>			
Поделки из природного материала	<i>Многообразие материалов</i>	<p>Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.</p> <p>Ознакомление с природным материалом (ветки, корни, коряги, ракушки, ягоды, семена, листья, цветы, солома и др), способами из заготовки для изделий.</p> <p>Практическая работа: Экскурсия в природу с целью заготовки природных материалов.</p>			
	<i>Поделки из шишек</i>	<p>Инструменты, приспособления и материалы. Подготовка материала к работе. Технология изготовления поделок, подручные материалы. Демонстрация слайдов с образцами работ. Выбор изделия в соответствии с наличием материалов.</p> <p>Практическая работа: изготовление поделок из шишек.</p>			
		Изделия: «Поросенок», «Сова», «Ёжик»	Изделия: «Страус», «Лесовичок», «Бабочка»	Изделие: «Лесная полянка»	Изделие: На выбор детей
	<i>Картинка из семян</i>	<p>Материалы для выполнения работы. Технология изготовления изделия. Знакомство с образцами работ учащихся. Сочетание различных семян и их использование в составлении орнамента. Возможность использования лака для декорирования изделий.</p> <p>Практическая работа: декорирование/изготовление картинки.</p>			
Изделие: Декоративная тарелка (с использованием пластилина)		Изделие: Декоративная бутылка (с использованием пластилина)	Изделие: Картинки по образцу (с использованием клея)	Изделие: Картинки по замыслу (с использованием клея)	
<i>Картины из природных материалов</i>	<p>Тема картины. Композиционное решение при изготовлении картины. Подбор материалов в соответствии с замыслом. Техническое исполнение задуманной работы.</p> <p>Практическая работа: выполнение картины с использованием природных материалов.</p>				

Работа с бумагой	Апликация	Плоскостные и объёмные работы – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертежно – рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.			
		Возможности использования техники для создания плоскостных работ. Технология апплицирования из бумаги.			
	Практическая работа: изготовление открытки.				
Работа с бумагой	Цветы из бумаги	Технология апплицирования из резаной бумаги	Технология апплицирования из рваной бумаги	Технология полуобъемного апплицирования	Технология смешанного апплицирования
		Значение цветов в жизни человека. Разнообразие цветов: формы, цвет, размер. Букет, его назначение. Возможность использования бумаги для изготовления объёмных изделий (на примере цветов). Подбор бумаги для работы.			
	Практические работы: изготовление цветов.				
Работа с бумагой	Цветы из бумаги	Технология изготовления цветов из салфеток (гвоздики, астры)	Технология изготовления цветов из рваной бумаги (роза)	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги (роза, пион)	Технология изготовления цветов из фантиков
		История возникновения бисероплетения. Знакомство с образцами, выполненными в данной технике. Обсуждение представленных работ. Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий. Техника безопасной работы с инструментами и материалами.			
	Презентация: Украшения из бисера				
Бисероплетение	Бисероплетение – вид искусства	Презентация: Украшения из бисера	Презентация: Изделия из бисера	Презентация: Вышивка бисером (картины)	Презентация: Вышивка бисером (одежда)
		Схемы для плетения, их использование в работе. Сочетание цвета в готовом изделии. Возможность изготовления сувенира.			
	Подделки из бисера	Технология нанизывания бисера на нить (использование бисера 2-3 цветов). Изделие: украшение из бисера (на выбор).	Технология параллельного плетения с использованием тонкой проволоки. Практическая работа: рыбка.	Технология плетения из тонкой проволоки с элементами наращивания. Практическая работа: цветок	Технология плетения с использованием лески. Мозаичное плетение. Практическая работа: браслет
Познакомить с историей возникновения искусства. Способы приготовления теста для изделий. Тонкости мастеров. Способы окрашивания изделий (тонировка, роспись), сушки изделий. Возможности использования техники. Объёмные и плоские изделия. Приемы лепки фигур. Способы соединения деталей. Приемы росписи готового изделия. Возможность использования лака.					
Тестопластика	Подделки из соленого теста	Практическая работа: Фигурки из теста	Практическая работа: Букет	Практическая работа: Фоторамка	Практическая работа: сувенир
		Техника выполнения панно (целиком из соленого теста, использование деталей из соленого теста для панно). Способы наложения деталей и приемы их присоединения. Замысел художника и композиционное построение изображения.			
	Панно из соленого				

		Практическая работа: панно из соленого теста.			
		Техника выполнения панно целиком из соленого теста	Техника выполнения панно с использованием деталей из соленого теста на бумажной основе	Техника выполнения панно с использованием деталей из соленого теста на ткани	
Подделки из бросового материала	<i>Многообразие материалов</i>	<p>Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Рассматривание образцов игрушек. Объяснение преимуществ этих игрушек. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.</p> <p>Практическая работа: Моделирование «Из этого можно сделать...». (Фантазии детей по перевоплощению ненужных вещей).</p>			
	<i>Изготовление панно с использованием бросового материала</i>	<p>Какие вещи можно сочетать? Соединение различных материалов при помощи клея, проволоки и ниток. Как сделать вещь яркой и привлекательной? Подбор материалов в соответствии с замыслом художника.</p> <p>Практическая работа: Изготовление панно с использованием бросового материала.</p>			
		Панно «Кораблик» (с использованием пластиковой тарелки прямоугольной формы)	Панно «Аквариум» (с использованием металлических крышек от бутылок)	Панно «Зимние узоры» (с использованием пенопласта)	Панно «Бабочки и стрекозы» (с использованием фантиков, упаковок от коробок для конфет, подарочной бумаги)
Подделки из текстильных материалов	<i>Аппликация из ткани</i>	<p>Разнообразие видов тканей. Плоская и объемная аппликация из ткани. Подбор ткани для работы с учетом фактуры и цвета. Способы создания рисунка при помощи лоскута. Способы склеивания ткани.</p> <p>Практическая работа: аппликация из ткани</p>			
		способом наклеивания готового рисунка при помощи клея (образцы ткани подбирает учитель)	способом наклеивания готового рисунка при помощи клея (образцы ткани подбирают сами)	Способом составления единого рисунка из элементов (использование однотонной ткани)	Способом составления единого рисунка из элементов (использование цветной ткани)
	<i>Картина из лоскутов</i>	<p>Создание эскиза будущего изделия. Подбор материалов в соответствии с замыслом. Создание полотна способом подбора для сюжета лоскутов различной окраски. Присоединение деталей к фону путем склеивания. Работа по образцу и творческий подход в создании изделия.</p> <p>Практическая работа: Картина из лоскутов.</p>			
	<i>Вязаные цепочки / вязание</i>	<p>Историческая справка о вязании крючком. Возможность использования данной техники. Знакомство с образцами изделий, связанных крючком. Инструменты и материалы для изготовления вязаных цепочек. Техника безопасной работы с крючком. Цветовое решение.</p>			
Понятие «воздушная петля». Техника исполнения воздушных петель с		Понятие «столбик без накида». Техника вязания «спиралью» и рядами.			

		помощью крючка. Практическая работа: вязание цепочек из воздушных петель.	Практическая работа: вязание простейших деталей столбиками без накида (кружочки, полосочки).
	<i>Изготовление панно из вязаных цепочек</i>	Технология приклеивания цепочек/ заготовок на основу. Выбор рисунка для выполнения работы. Соответствие цвета и тона цепочки/ заготовки задуманному сюжету. Оформление краевых срезов в технике «изонить». Практическая работа: панно из вязаных цепочек/ заготовок.	

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Таким образом, программа ВД

- представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями (художник, дизайнер, конструктор и др.) и традиционными народными промыслами;
- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности;
- позволяет в системе организовать интересный досуг учащихся с пользой для себя и для окружающих;
- ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.
- предусматривает участие в конкурсах, выставках на школьном и районном уровне.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков, бережное сохранение традиций школы, кружка) и т.д.

Формы подведения итогов:

- Демонстрация изделий;
- Участие в выставках;
- Творческие конкурсы;
- Отчетная выставка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;
- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования;

- после нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.;
- проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы;
- основной формой подведения итогов обучения является участие детей в конкурсах и выставках.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ темы в разделе	Тема занятия	* Количество часов в каждом классе/Класс, в котором проводится занятие
Вводное занятие – 1 час			По 1 ч в каждом классе
1	1	Введение в учебный курс	1-4 классы
Поделки из природного материала – 7 часов			По 7 ч в каждом классе
2	1	Многообразие материалов	1-4 классы
3	2	Поделки из шишек	1-4 классы
4	3	Поделки из шишек	1-4 классы
5	4	Картинка из семян	1-4 классы
6	5	Картинка из семян	1-4 классы
7	6	Картины из природных материалов (сочетание различных материалов)	1-4 классы
8	7	Картины из природных материалов (сочетание различных материалов)	1-4 классы
Работа с бумагой – 4 часа			По 4 ч в каждом классе
9	1	Аппликация	1-4 классы
10	2	Аппликация	1-4 классы
11	3	Цветы из бумаги	1-4 классы
12	4	Цветы из бумаги	1-4 классы
Бисероплетение - 5 часов			
13	1	Бисероплетение – вид искусства	1-4 классы
14	2	Бисероплетение – вид искусства	1-4 классы
15	3	Поделки из бисера	1-4 классы
16	4	Поделки из бисера	1-4 классы
17	5	Поделки из бисера	1-4 классы
Тестоластика - 6 часов			По 6 ч в 2-4 классах, 5 ч в 1 классе
18	1	Поделки из соленого теста	1-4 классы
19	2	Поделки из соленого теста	1-4 классы
20	3	Поделки из соленого теста	1-4 классы
21	4	Панно из соленого теста	1-4 классы
22	5	Панно из соленого теста	2-4 классы
23	6	Панно из соленого теста	1-4 классы
Поделки из бросового материала – 3 часа			По 3 ч в каждом классе
24	1	Многообразие материалов	1-4 классы
25	2	Изготовление панно с использованием бросового материала	1-4 классы
26	3	Изготовление панно с использованием бросового материала	1-4 классы
Поделки из текстильных материалов – 8 часов			По 8 ч в каждом классе
27	1	Аппликация из ткани	1-4 классы
28	2	Аппликация из ткани	1-4 классы
29	3	Картина из лоскутов	1-4 классы

30	4	Картина из лоскутов	1-4 классы
31	5	Вязаные цепочки(1-2 классы)/ вязание крючком (3-4 классы)	1-4 классы
32	6	Вязаные цепочки(1-2 классы)/ вязание крючком (3-4 классы)	1-4 классы
33	7	Изготовление панно из вязаных цепочек(1-2 классы)/вязаных заготовок (3-4 классы)	1-4 классы
34	8	Изготовление панно из вязаных цепочек(1-2 классы)/вязаных заготовок (3-4 классы)	1-4 классы

Литература

1. Антипова М.А. .Соленое тесто. Украшения и подарки ручной работы. Ростов –на- Дону. ИД «Владис», 2010;
2. Дубровская Н.В. . Оригинальные подарки своими руками. Москва. ООО «Издательство «Сова», 2010;
3. Жабин О.В..Лучшие идеи для домашней мастерской. Ярославль. Академия развития, 2009;
4. Жадько Е.Г.. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички. Ростов-на-Дону. ООО»Феникс», 2009;
5. Журавлева И.Д. Ткани. Москва. ООО «Издательство «Эксмо», 2003;
6. Митителло К. Чудо-аппликация. Москва ООО «Издательство «Эксмо», 2006;
7. Соколова С. Оригами. Москва. ООО «РИПОЛ КЛАССИК», 2000;
8. Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов» М. Айрис-Пресс, 2004 г.
9. «Шелковые ленточки». Перевод и издание на русском языке ЗАО «Издательская группа «Контент», 2009;
10. Журналы «Ксюша. Рукоделие»;
11. Журналы «Лена. Рукоделие»;
12. Журналы «Ручная работа».