

# Рабочая программа по музыке за курс 5-8 класса

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»(в редакции приказов от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507);
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево;
- Примерная программа по предмету «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова.-5-е изд.- М.: Просвещение, 2017.-128 с.

Учебники: «Музыка.5 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019  
«Музыка. 6 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019  
«Музыка. 6 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019  
«Музыка. 8 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019

## Общая характеристика учебного курса

**Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Задачи :

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами

искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Методологическими основаниями** данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур ("Я и другой") обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке разработана в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет "Музыка" изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов, в том числе: 5 класс — 34 часа, 6 класс — 34 часа, 7 класс — 34 часа, 8 класс - 34 часа.

Программа является логическим продолжением программы для 1-4 классов общеобразовательной школы данного авторского коллектива.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и

достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления,

фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музы-кально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **5 класс**

· сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

· развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

· сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

· воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

· расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

· овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

· приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **6 класс**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **7 класс**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **8 класс**

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **По окончании 8 класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;



- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
  - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
  - *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

### Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся

отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## **Содержание курса музыки по классам:**

### **5 класс (34 ч.)**

#### ***Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)***

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: оперу, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### ***Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)***

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **6 класс (34 ч)**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### ***Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### ***Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## 7 класс (34 ч)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

### ***Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 час.)***

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### ***Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 час.)***

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Термин «драматургия». Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его

частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

## 8 класс (34 ч)

### **Тема I полугодия: «Классика и современность» (16 час.)**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

### **Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (18 час.)**

Традиция и новаторство – это два полюса, между которыми рождается искусство любой эпохи.

Традиция – это память культуры, присутствие прошлого в настоящем, которое проявляется в преемственности.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Беседа, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина, обучение работе с тестовыми заданиями.

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства.

**Преобладающие формы текущего контроля:** наблюдение, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный опрос, музыкальная викторина, тестирование. Контроль массовый, выборочный, индивидуальный.

### **Сроки реализации Рабочей программы:**

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения, 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 136 часа в 5–8 классах (по 34 часа в каждом классе)

## Учебно-тематический план

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. «Музыка и литература»</b>	17 ч.
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка.	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Обобщение материала 1 четверти.	1
6	Вторая жизнь песни.	1
7	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
11	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
13	Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти.	1
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	17 ч.
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
2	Рубежный контроль. «Небесное и земное» в звуках и красках.	1
3	«Звать через прошлое к настоящему»	2
4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
7	Волшебная палочка дирижера.	1
8	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
9	Застывшая музыка.	1

10	Полифония в музыке и живописи.	1
11	Музыка на мольберте.	1
12	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
13	Итоговый контроль. «О подвигах, о доблести, о славе...»	1
14	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
15	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4 четверти.	1
	Всего	34 часа

### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	16 ч.
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Входной контроль. Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	Уноси мое сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство бельканто.	1
8	«Старинной песни мир». Вокальное творчество Ф.Шуберта. Обобщение материала 1 четверти.	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В.А.Гаврилин «Перезвоны». Молитва.	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.	1
13	Образы скорби и печали. Дж.Перголези «Stabat mater». В.А.Моцарт Реквием.	1
14	«Фортуна правит миром...» К.Орф «Кармина бурана».	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз - искусство XX века. Обобщение материала 2 четверти.	1
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	18 ч.



1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	3
2	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1
3	Ч.Айвз «Космический пейзаж», Э.Артемьев «Мозаика»	1
4	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов «Метель».	2
5	Симфоническое развитие музыкальных образов. В.А.Моцарт. Связь времён.	2
6	Симфоническое развитие музыкальных образов. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»	2
7	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
8	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
9	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
10	Итоговый контроль. Рок-опера пера «Орфей и Эвридика»	1
11	Образы киномузыки.	1
12	Обобщение материала 4 четверти и учебного года.	1
	Всего	34 часа

### 7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки</b>	16 ч.
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3	Входной контроль. В музыкальном театре. Опера. М. И. Глинка «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля!	2
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3
6	Героическая тема в музыке.	1
7	В музыкальном театре. Балет.	1
8	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2
9	Инструментальная музыка. Этюд. Прелюдия. Транскрипция. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. А. Шнитке. «Concerto grosso». Сюита.	5

<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры</b>		18 ч.
1	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5
2	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3
3	Светская музыка. Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	2
4	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
5	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея.	2
6	Музыка народов мира.	1
7	Международные хиты.	1
8	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2
9	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.	1
Всего		34 часа

## 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Классика и современность</b>		16 ч.
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь» А.П.Бородина - русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
3	В музыкальном театре. Балет. Б.Тищенко Балет «Ярославна».	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера Э.Артемьева «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4
6	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита»А.Г.Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	4
7	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №5 П.	3

	Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	
	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке</b>	18 ч.
1	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	2
2	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей . Елена Образцова.	3
6	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	3
9	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
10	Классика в современной обработке	1
11	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3
14	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Г. Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).	5
	Всего	34 часа

**Календарно-тематическое планирование. 5 класс «Музыка» 34 часа**

№ п/п	Дата	Тема и тип урока, страница учебника	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, формы работы	Форма контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)			
		3	4	5	6			9
<b>I полугодие «Музыка и литература» 16 часов</b>								
<b>1 четверть 9 часов</b>								
1		<p><b>«Что роднит музыку с литературой»</b>  <i>Урок открытия и первичного закрепления новых знаний.</i>  <b>учебник стр. 6-9.</b></p>	<p>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи).  Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств - интонация  М.Глинка, сл. Н.Кукольника романс «Жаворонок»,  Г.Струве, сл. Н.Соловьевой песня «Моя Россия»;  П.Чайковский «Симфония №4»;  Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.  <b>Научатся</b> выявлять связи музыки и литературы</p>	<p><b>Познавательные:</b>  выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из различных источников.  <b>Регулятивные:</b>  выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.  <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение</p>	<p>Устный контроль</p>	<p>Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен.  Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах. Рабочая тетрадь стр. 4-5.</p>

					<p>планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>			
2		<p><b>«Вокальная музыка»</b> картины (постановка и решение учебных задач) <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 10-11</b></p>	<p>Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Отличие музыкальной речи от литературной. Песня «Осень» П. Чайковский, слова А. Плещеева; Песня «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана песня «Красно солнышко»</p>	<p><b>Познакомятся</b> с отличиями музыкальной речи от речи литературной.</p> <p><b>Научатся:</b> - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать других, определять способы</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>	<p>Устный контроль. Хоровое пение</p>	<p>Записать названия известных народных песен, любимых в семье. творческая тетрадь стр. 6-13.</p>

					<p>взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении</p>			
3		<p><b>«Вокальная музыка»</b> (Русские народные песни)  <i>Комбинированный урок, урок-путешествие в старину.</i>  <b>учебник стр. 12-15</b></p>	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические</p>	<p><b>Узнают:</b> основные жанры народных песен, ее особенности.  <b>Научатся:</b> исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.          Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.          Выразить свое</p>	<p><b>Метапредметные</b>          Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.  <b>Личностные</b>          Чувство гордости за Россию и российский народ.</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.          Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие</p>	<p>Устный контроль.          Хоровое пение</p>	<p>Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие творческая тетрадь стр. 14-17.</p>

			<p>песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Русские народные песни: «А мы просо сеяли»; «Бояре, а мы...»; «Уж ты, поле мое». <i>н. р. к.</i></p>	<p>эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>				
4		<p><b>«Вокальная музыка»</b> (Романс) <i>Комбинированный урок</i> <b>учебник стр. 16-17</b></p>	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Романс «Горные вершины» А. Варламов, слова М. Лермонтова. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</p>	<p><b>Узнают:</b> основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. <b>Научатся:</b> отличать романс от песни</p>	<p><b>Метапредметные</b> Передавать свои впечатления в узкой форме. <b>Личностные</b> Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?</p>	<p>Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16.</p>	<p>Устный контроль. Хоровое пение</p>	<p>Записать названия известных народных песен, любимых в семье. творческая тетрадь стр. 18-19.и 50-51.</p>
5		<p><b>«Фольклор в музыке русских композиторов»</b> (Кикимора А.К.</p>	<p>Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной му-</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятием программная музыка. <b>Научатся</b> анализи-</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей</p>	<p>Интонационно-об-разный анализ</p>	<p>Устный контроль</p>	<p>Нарисовать героя из народной сказки</p>

		<p>Лядов) Урок обобщения и систематизации знаний. <b>учебник стр. 18-19.</b></p>	<p>зыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</p>	<p>ровать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>	<p>действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>музыки. Хоровое пение</p>	<p>«Кикимора», запомнившегося больше всего. Творческая тетрадь (с. 17)</p>	
б		<p><b>«Фольклор в музыке русских композиторов»</b> (Шехеразада Н.А.</p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы пе-</p>	<p><b>Познакомятся</b> с интонационным своеобразием музыкального</p>	<p><b>Метапредметные</b> Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.</p>	<p>Послушать темы Шахриара и Шехера-</p>	<p>Устный контроль</p>	<p>Сочинить сказку, которую могла бы</p>



		Римский-Корсаков) <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <b>учебник стр. 20-21.</b>	сенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. «Шехеразада» Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	фольклора разных народов; <b>Научатся:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	<b>Личностные</b> Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.	зада из сюиты Н. Римского-Корсакова.	рассказать Султану Шехеразада. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.
7		<b>«Жанры инструментальной и вокальной музыки»</b> (вокализ, романс, баркарола, серенада) <i>Урок закрепления нового материала.</i> <b>Учебник стр. 22-27</b>	Вокальная и инструментальная музыка. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. «Вокализ» С. Рахманинов. «Романс» Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	<b>Познакомятся</b> с понятиями: вокальная, инструментальная музыка. <b>Научатся</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. <b>Смогут:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского	Устный контроль. Хоровое пение  Творческая тетрадь (с. 18-19)

			<p>«Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. «Песня венецианского гондольера» (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова. «Баркарола» Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p>	<p>Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	<p>произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к вокальной и инструментальной музыке</p>			
8		<p><b>«Вторая жизнь песни»</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>учебник стр. 28-29.</b></p>	<p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. <b>Научатся</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством</p>	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать в памяти учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.</p>	<p>Итоговый тест Письменный контроль</p>	<p>Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки</p>

			искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка», украинская народная песня. «Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.		<b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость			
9		<b>«Программная симфония»</b> («Перезвоны» В. Гаврилин) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> <b>учебник стр. 30-37.</b>	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-	<b>Познакомятся</b> с понятиями: симфония-действие. <b>Научатся</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски.  <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе»,	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам. Творческая тетрадь (с. 29)

			<p>действие. Кантата. «Перезвоны» по прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин «Снег идет» из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. «Запевка» Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа</p>	<p>«Вечерняя музыка», «Молитва» .</p>		
<b>2 четверть 7 часов</b>								
10 1		<p><b>«Жанр кантаты»</b> (кантата «Памяти Сергея Есенина» Свиридов) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Учебник стр. 36-39</b></p>	<p>Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы Кантата «Памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридов (2 часть «Поёт зима, аукает!»)</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: Живописная музыка, зерно интонации, струнные инструменты. <b>Научатся</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы. <b>Выделять</b> особенности жанра кантаты, средства выразительности хора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».</p>	<p>Текущий, устный опрос</p>	<p>Творческая тетрадь стр. 26-33</p>

					<b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
11 2	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (жанры фортепианной музыки) <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 40-43,</b>	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен	<b>Научатся пони-мать:</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	<b>Метапредметные:</b> определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  <b>Личностные:</b> использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьев а «Слово о Мастере».	Текущий, устный опрос	Творческая тетрадь стр. 22-25.	
12	«Писатели и	Сравнительная	<b>Узнают,</b> что благо-	<b>Регулятивные:</b>	Хоровое	Теку-	Подгото-	

3		<p><b>поэты о музыке и музыкантах»</b> (музыка в рассказах К. Паустовского) <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 44-47</b></p>	<p>характеристика особенностей восприятия мира композиторами и классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>	<p>даря музыке появились многие произведения литературы. <b>Познакомятся</b> с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием <b>Научатся понимать:</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. <b>Найдут:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения</p>	<p>пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений</p>	<p>ций, устный опрос</p>	<p>вить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер». творческая тетрадь стр. 25.</p>
13 4		<p><b>«Первое путешествие в</b></p>	<p>История развития оперного искусства.</p>	<p><b>Познакомятся</b> с сюжетом (либретто)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять уста-</p>	<p>Интонационно-об-</p>	<p>Текущий,</p>	<p>Подготовить пересказ</p>

		<p><b>музыкальный театр»</b> (Опера)  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>  <b>Учебник стр. 48-57</b></p>	<p>Основные понятия жанра. Синтез искусств (музы--кального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы — литературное произведение.          Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.          «Садко» опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.  <b>Научатся</b> приводить примеры к понятиям, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>новленные правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре - опера.  <b>Коммуникативные:</b> овладевать способами сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>	<p>разный анализ фрагментов из оперы «Садко»</p>	<p>устный опрос</p>	<p>либретто оперы «Садко». Творческая деятельность. Выполнить рисунок на тему былины «Садко». Творческая тетрадь (с. 44-45)</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------------	---

14 5		<p><b>«Второе путешествие в музыкальный театр»</b> (Балет) <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i> <b>Учебник стр. 58-63</b></p>	<p>История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p><b>Познакомятся</b> с историей развития балетного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет. <b>Научатся</b> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности участвовать в коллективной, исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре - балет. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать Инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами (ИКТ, справочную литературу). <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>	<p>Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев Выполняют задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица»</p>	<p>Устный контр-роль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета</p>	<p>Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». Творческая тетрадь (с. 40-41). Исследовательская деятельность. Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета своего края, подготовить сообщение</p>
15 6		<p><b>«Музыка в театре, кино, на</b></p>	<p>Роль литературного сценария и значение</p>	<p><b>Познакомятся</b> с ролью литературного</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно</p>	<p>Слушание музыки.</p>	<p>Устный конт-</p>	<p>Современные</p>



		<p><b>телевидении»</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Учебник стр. 64-67</b></p>	<p>музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и теле-видении. Музыка как неотъемлемая часть произведений кино-искусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыка-кальный фильм. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p>	<p>сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. <b>Научатся</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одно-классниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека</p>	<p>Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, теле-передач.</p>	<p>роль. Интонационный образный анализ фрагментов из балета</p>	<p>композиторы - авторы музыки к спектаклям и фильмам. Записать свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. творческая тетрадь стр. 50-51.</p>
16 7		<p><b>«Третье путешествие в музыкальный театр»</b> (Мюзикл) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>учебник стр. 68-73</b> <b>Кроссворд</b></p>	<p>Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятием: мюзикла, историей возникновения мюзикла. <b>Узнают</b>, чем мюзикл отличается от оперы, особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью <b>Научатся</b> называть</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в равных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые</p>	<p>Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ Прослушать фрагменты из мюзикла:»</p>	<p>Устный контроль. Интонационный анализ фрагментов из мюзикла</p>	<p>Творческая тетрадь (с. 49). Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из</p>

		<p><b>«Музыка и литература»</b></p>	<p>различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>	<p>наиболее известные мюзиклы и их композиторов</p>	<p>речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности .</p>	<p>Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»</p>		<p>мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полубившуюю мелодию мюзикла</p>
--	--	-------------------------------------	---	---	--	---	--	---

## II полугодие «Музыка и изобразительное искусство» 19 часов

### 3 четверть 10 часов

17 1		<p><b>«Что роднит музыку с изобразительным искусством»</b> <i>Урок открытия новых знаний</i> <b>учебник стр. 74-79.</b></p>	<p>Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p><b>Узнают,</b> что роднит музыку и изобразительное искусство, средствами выразительности музыки. <b>Научатся</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и искусства, вслушиваться в музыку, мысленно представ-</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информации в материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать</p>	<p>Устный опрос обучающихся</p>	<p>учебник стр. 74-79.</p>
---------	--	---	---	--	---	--	---------------------------------	----------------------------

			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. «Эхо» О. Лассо, «Мелодия» П.И. Чайковский, «Два еврея» Мусоргский, картина «Сток сена в Живерли» К. Моне, «Жизнь и смерть» Э. Дробницкий.</p>	<p>лять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>слушателя. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p>	<p>живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.</p>		
18 2	<p><b>«Небесное и земное в звуках и красках»</b> (русская духовная музыка) <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 80-85</b></p>	<p>Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.</p>	<p><b>Познакомятся</b> с общностью языка различных видов искусства. <b>Научатся</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>	<p>Устный контроль</p>	<p>Исследовательская деятельность. Найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке С. Рахманино</p>	

			<p>Отечественная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского искусства. Пение: а сарелла</p> <p>Осмысление основных жанров музыкально-поэ-тического народного творчества. Знаменный распев.</p> <p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.</p>		<p><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>			<p>ва, древним песнопениям Творческая тетрадь стр. 57.</p>
19 3	«Небесное и земное в звуках и красках» (западно-европейская духовная музыка)	<p>Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы западно-европейского искусства.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>	<p><b>Метапредметные</b> Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ</p>	<p>Текущий, устный опрос</p>	<p>Творческая тетрадь стр. 54-56.</p>	

		<p><i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 86-89</b></p>	<p>Осмысление основных жанров зарубежного музыкального наследия Аве, Мария. Д. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.</p>	<p><b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p><b>Личностные</b> Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке</p>	<p>музыкальных и художественных произведений</p>		
20 4		<p><b>«Звать через прошлое к настоящему»</b> <i>Урок закрепления нового материала.</i> <b>учебник стр. 90-93</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трех-частная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. <b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое</p>	<p><b>Метапредметные</b> Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. <b>Личностные</b> Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам</p>	<p>- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;</p>	<p>Текущий, устный опрос</p>	<p>Творческая тетрадь стр. 58-61</p>

			русские»	признание; про-являть творческую инициативу.		- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.		
21 5		«Звать через прошлое к настоящему» <i>Урок закрепления нового материала.</i> <b>учебник стр. 94-97</b>	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико – эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище»	<b>Познакомятся</b> с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития. <b>Научатся</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; расширять свои представления о музыке <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от		Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в интернете по-слову и поговорки о защитниках Отечества. Творческая тетрадь (с. 55- 57)

			«Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»		восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения			
22 6		«Музыкальная живопись и живописная музыка» (С.В. Рахманинов) <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <b>учебник стр. 98-103</b>	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к	<b>Познакомятся</b> с выразительными возможностями музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством. <b>Научатся:</b> - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. <b>Регулятивные:</b> работать в группе – устанавливать рабочие отношения,	Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений Сравните язык произведений	Письменный контроль (составление таблицы)	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Музыкальная живопись». Творческая тетрадь стр. 64-65.

			<p>родной земле средствами искусства. Образы рус-ской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p>Изобразительность. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</p> <p>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p>	<p>выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p>	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделить этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять в конкретных ситуациях добро-желательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции и романса? картины?</p>		
23 7		<p><b>«Музыкальная живопись и живописная</b></p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в</p>	<p><b>Познакомятся:</b> с выразительными возможностями му-</p>	<p><b>Метапредметные:</b> работать в группе – устанавливать рабочие</p>	<p>Вспомните музыкальные произ-</p>	<p>Письменный конт-</p>	<p>Творческая тетрадь стр.</p>



		<p><b>музыка. Музыкальные картины».</b> (Ф. Шуберт) <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <b>учебник стр. 104-107</b></p>	<p>различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Ком-позиция. Линия. Палитра чувств.</p>	<p>зыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество. <b>Научатся:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Петь темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <b>Личностные:</b> формировать уважение к личности композитора.</p>	<p>ведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства – мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.</p>	<p>роль</p>	<p>63.</p>
--	--	--	--	--	---	--	-------------	------------

			Гармония красок «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.					
24 8		«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» <i>Комбинированный урок</i> <b>учебник стр. 108-111</b>	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Со-фии Киевской. Концерт-ная симфония для арфы с оркестром	<b>Познакомятся</b> с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. <b>Узнают</b> , как называется праздничный колокольный перезвон. <b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Слушание музыки. Интонационно-об-разный анализ	Теку-щий, устный опрос	Подоб-рать иллю-страции на тему «Фрескова я жи-вопись». Творчес-кая тетрадь (с. 35-37)

			(фрагменты). В. Кикта.					
25 9		« <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b> » (Портрет Паганини в произведениях искусства). <i>Урок обобщения и система-тизации знаний.</i> учебник стр. 112-117	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	<b>Познакомятся</b> с историей создания скрипки, её мастерами - изготовителями и исполнителями. <b>Научатся:</b> - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения	<b>Регулятивные:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об истории создания скрипки и её мастерах. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Устный контроль.	Исследовательская деятельность. Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери. Творческая тетрадь (с. 68-69)
26 10		« <b>Тема обездоленного детства</b> » в	Драматизм, героизм, психологизм, народно-эпическая образность	<b>Знать/понимать:</b> Понимать интонационные	<b>Развивающие:</b> • Умение анализировать эпизоды литературного	Пение песни из х/ф «Генералы	Текущий, устный	мини –сочинение на тему «Что

		<p><b>произведений искусства 19 века»</b> <i>Интегрированный урок.</i></p>	<p>как характерные особенности русской классической школы. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Творчество М. П. Мусоргского, В.Г. Перова и В. Г. Короленко. Художники-передвижники. Реализм в музыке и живописи».</p> <p><b>Ключевые понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интонации просьбы, жалобы; неразрывность стихов и музыкальных интонаций; динамические оттенки; тембр; регистр; лад.</li> <li>• Бытовой жанр в изобразительном искусстве; композиция; детали; фон; колорит.</li> <li>• Портрет литературного героя; эпитеты; сравнения; художественные детали.</li> <li>• Общность и особенности отражения темы в произведениях различ-</li> </ul>	<p>особенности музыкального произведения, анализировать их; Описывать картину Перова «Тройка», используя термины изобразительного искусства; Знать приёмы создания портрета литературного героя; Выбирать необходимый материал для характеристики литературного героя; Делать выводы о реалистических чертах произведений музыки, изобразительного искусства и литературы; Проявлять чувство сострадания к обездоленным героям произведений.</p>	<p>произведения, найти изобразительно-выразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать коммуникативные умения учащихся (монологическую речь учащихся, диалог «учитель + ученик» и «ученик + ученик»);</li> <li>• Развивать творческие способности учащихся.</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у детей чувство сопереживания, сострадания к обездоленным людям, гуманизм.</li> </ul>	<p>песчаных карьеров», Слушание песни Мусоргского о «Сиротка» (анализ выразительных средств); видеофрагмент из х/ф «Мусоргский»; картина «Тройка» худ. Перова; отрывок из произведения Короленко «Дети подземелья» (портрет Маруси).</p>	<p>опрос</p>	<p>такое доброты?»</p>
--	--	--	---	--	--	--	--------------	------------------------

			ных видов искусств. • Реализм в разных видах искусства.					
<b>4 четверть 9 часов</b>								
27 1		«Волшебная палочка дирижера» <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 118-121</b>	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. «Музыкант» Б. Окуджава, «Брандербургский концерт» Бах, «Симфония №5» Бетховен, «Полёт Валькирий» Р. Вагнер, «Весна священная» Стравинский.	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки), тест	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдайте за жестами дирижера. Как они меняются с развитием музыки? Творческая тетрадь стр. 74-75.
28 2		«Образы борьбы и победы в искусстве» <i>Комбинированный</i>	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5.	<b>Научатся:</b> - делать предположения о том, что предстоит услышать	<b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b>	Слушание музыки. Интонационно-об-	Устный Контроль	Исследовательская деятельность.

		урок. <b>учебник стр. 122-125</b>	Творческий процесс сочинения музыки композитором. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	(образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки <b>Узнают:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	разный анализ		Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». творческая тетрадь стр. 66-67 и 76-77.
29 3		<b>«Застывшая музыка»</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> <b>учебник стр. 126-131</b>	Архитектура - застывшая музыка. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно-образного анализа. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и	<b>Познакомятся</b> с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием а капелла. <b>Научатся</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассмотрение иллюстраций. Хоровое пение	Устный опрос обучающихся	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга

			<p>органная музыка.          Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах          Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах          «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский          «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</p>		<p>произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>			
30 4	<p><b>«Полифония в музыке и живописи»</b> (И.С. Бах)  <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>  <b>учебник стр.132-133</b></p>	<p>Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga, светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха - орган. Ведущие органисты мира. Орган-ные мастера. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: орган, полифония, fuga; с основными событиями из жизни и творчества С. Баха  <b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga.  <b>Органная музыка.</b>  <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную пози-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте - органе.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>Слушание музыки.          Хоровое пение</p>	<p>Устный контроль</p>	<p>Послушать органное произведение, запомнить названия</p>	

			и живописи. Духовная музыка. Поли-фония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	цию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.				
31 5		<b>«Импрессионизм в музыке и живописи» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</b> <b>учебник стр. 140-143</b>	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок», «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере	<b>Познакомятся</b> с понятиями: импрессионизм, интерпретация, джаз. <b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и образность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, конт-ролировать свои действия в коллективной работе. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку». Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)



			«Садко» Н.Римский - Корсаков					
32 6		«О подвигах, о доблести и славе» <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 144-147</b>	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	<b>Познакомятся</b> с понятием реквием, произведениями литературы, живописи и музыки, раскрывающими военную тему - защиты Родины. <b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитай-те рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Устный контроль	Выучить отрывок из «Реквиема». Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города учебник, творческая тетрадь стр. 82-83.
33 7		«Музыка на мольберте» <i>Комбинированный урок</i> <b>учебник стр. 134-139</b>	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи	<b>Познакомятся</b> с понятиями: триптих, соната. <b>Узнают</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство; <b>Научатся</b> выявлять связи и общие черты в	<b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. <b>Познавательные:</b>	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродук-	Устный контроль	Творческая тетрадь стр. 86-87. Опыт создания собственной кол-

		<p>взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: цвето-вой колорит, композиция, образы</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.</p> <p>Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса.</p> <p>Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p>М.К. Чюрленис. Фуга.</p> <p>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</p>	<p>средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p><b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия</p>	<p>ций картин)</p> <p>Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?</p> <p>Послушать музыку М. Чюрлениса Симфоническая поэма «Море»</p>	<p>лекции музыкальных аудио и видео записей. Проектная деятельность</p> <p>Темы проектов в учебнике (с. 155)</p>
--	--	--	--	---	---	--

			М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».					
34 8	«В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского» <i>Комбинированный урок.</i> <b>учебник стр. 148-151</b>	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в произведениях.	<b>Познакомятся</b> с понятием интерпретация, со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. <b>Научатся</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученную из различных источников и разными способами. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художе-	Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ		Творческая, исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»	

					ственно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
35 9	<p><b>Мир композитора. С веком наравне.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> <b>учебник стр. 152-157</b></p> <p><b>Тест «Музыка и изобразительное искусство»</b></p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Ми-молетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и</p>	<p><b>Познакомятся</b> с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.</p> <p><b>Научатся</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в ис-</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение</p> <p>Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».</p>	<p>Защита проектов</p>	<p>Подготовиться к защите проекта</p>	

			их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.		полнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

## Календарно-тематическое планирование. 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание	Дата	
			Универсальные учебные действия	Предметные результаты		план	факт
<b>Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 ч</b>							
<b><u>I четверть (9ч)</u></b>							
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1	Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	Стр.6-9 вопросы		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Л: знать известные русские романсы. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)	Стр. 10-13 вопросы		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Стр. 14-23, вопросы		

			романса.				
4	<b>РНиОЭ</b> Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Конспект в тетради		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Стр.24-25 вопросы		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Знать различные способы звуковедения.	Стр.26-29 вопросы		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	Стр.30-37, вопросы		
8	Образы песен за-	1	Л: расширять музыкальный кругозор.	Уметь различать ста-	Стр.38-39		

	рубежных композиторов.		Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	новление муз. образа.	вопросы		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта. Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.	Стр. 40-47 вопросы		
<b><u>Пчетверть (7ч)</u></b>							
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и былинах	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Стр.48-53 вопросы		
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Понимать значение духовной музыки	Стр.54-57 вопросы		
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвонь» Молитва.	1	Л: уважать и любить историю Родины Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Стр.58-65 вопросы		
13	Образы духовной музыки Западной	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	Знать особенности полифонической	Стр. 66-71 во-		



	Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	музыки Западной Европы.	просы		
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием)	Стр. 72-79 вопросы		
15	<i>РНиЭО</i> Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1	Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосе Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка нартского эпоса	Конспект в тетради		
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Знать историю становления авторской песни	Стр. 80-87 вопросы		
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>							
<b><u>III четверть (10ч)</u></b>							
17	Джаз – искусство 20 века	1	Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать историю становления джаза и блюза.	Стр. 88-739 вопросы		
18	Вечные темы ис-	1	Л: расширять музыкальный кругозор.	Знать основные принци-	Стр.96-		

	кусства и жизни.		Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	пы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст)	879 вопросы		
19	Образы камерной музыки.	1	Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Стр. 98-103 вопросы		
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Стр.104-107 вопросы		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди ( быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта ( «Весна») -рондо, вариация.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Стр.108-113 вопросы		
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Л: интересоваться современной электронной музыкой. Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	Стр.114-119 вопросы		

			<p>образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная)</p>				
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1	<p>Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Стр.120-127, вопросы		
24	<b>РНУЭО</b> Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p> <p>К: творческое задание.</p>	Находить сходства и контраст в музыке адыгейских композиторов.	Конспект в тетради		
25	<b>РНУЭО</b> Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.	1	<p>Л: уважать традиции адыгейской народной музыки</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать, выдающихся композиторов Адыгеи.	Конспект в тетради		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	<p>Л: с уважением относиться к современным интерпретациям.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»</p> <p>П: определять жанр музыки.</p> <p>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского</p>	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Стр. 128-137 вопросы		

**IV четверть (9ч)**

27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Стр. 138-141 вопросы		
28	<i>РНиЭО</i> Классические произведения адыгейских композиторов.	1	Л: уважительно относится к классическим шедеврам адыгейских композиторов Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.		Конспект в тетради		
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Стр. 142-149 вопросы		
30	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Стр. 150-153 вопросы		
31	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Стр. 154-155 вопросы		

			К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.				
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Стр. 156-159 вопросы		
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Стр. 160-165		
34	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.	Стр. 160-165		

## Календарно-тематическое планирование. 7 класс

Номер п-п	Даты проведения		Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
	план	факт					
<b>Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ (17 Ч)</b>							
1			<p style="text-align: center;"><b>Классика и современность.</b></p> <p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения И. Баха, А. Вивальди, С. В. Рахманинова (фрагм.) – по выбору учителя</li> <li>• М. Глинка, сл. А. Машистова. Патриотическая песня.</li> <li>• Д. Тухманов, Р. Рождественский «Родина моя»</li> </ul>	1	Акордеон, компьютер, проектор, учебник «Музыка. 7 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение 2008 далее - Уч.), стр. 6-7; фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка, 7 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева Портреты композиторов	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>	Записи в тетради.
2			<p style="text-align: center;"><b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b></p> <p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского</li> </ul>	1	Уч., стр.84-87 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др.</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, формулировать</p>	Ответы на вопросы уч.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Во поле берёза стояла» (канон), «Со вьюном я хожу» - русские народные песни</li> <li>• «Реченька» - белорусская народная песня</li> <li>• Симфония №4 П.И. Чайковского (финал)</li> <li>• Фуга «Ля-минор» для органа И.С. Бах</li> <li>• Д. Тухманов, Р. Рождественский «Родина моя»</li> </ul>			<p>свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения</p>	
3			<p><b>В музыкальном театре. Опера.</b></p> <p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (фрагменты)</li> <li>• Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</li> <li>• М. Глинка «Славься»</li> <li>• Д. Тухманов, Р. Рождественский «Родина моя»</li> </ul>	1	Уч., стр.8-11 Диск МРЗ	<p><b>П:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Р:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p><b>К:</b> слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.</p> <p><b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>	Выбор темы проекта, поиск информации.
4			<p><b>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».</b></p> <p>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фр)</li> <li>• М. Глинка «Славься»</li> <li>• Д. Тухманов, Р. Рождественский «Родина моя»</li> </ul>	1	Уч. стр. 12-17 Диск МРЗ	<p><b>П:</b> самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; добывать новые знания (информацию) из различных источников.</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы.</p> <p><b>К:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические</p>	Подобрать иллюстрации.

						чувства русского народа	
5			<b>В концертном зале. Симфония.</b> Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	2	Уч. стр.110- Диск МРЗ	<b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Л:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; помнить подвиг советского народа в Великой Отечественной войне	Записи в тетради.
6			Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Литературные страницы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №43 И. Гайдна</li> <li>• Симфония №40 В. Моцарта</li> <li>• Симфония №5 Л. Бетховена</li> <li>• «Песенка о Моцарте». Б. Окуджава</li> <li>• «Улыбка» Р. Брэдбери.</li> </ul>				Записи в тетради.
7			<b>Героическая тема в музыке.</b> Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №2 А. Бородина (фр.);</li> <li>• «Былина о Добрыне Никитиче»;</li> <li>• «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (фр.);</li> <li>• «Александр Невский» С. Прокофьева (фр.);</li> <li>• «Князь Игорь» А. Бородина (фр.)</li> </ul>	1	Уч. стр.36-39 Диск МРЗ	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. <b>Р:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа	Выполнить эскизы костюмов или декораций.
8			<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в	1	Уч. стр.26-29 Диск МРЗ	<b>П:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы ис-	Работа над проектом.



			балете. Современный и классический балетный спектакль <ul style="list-style-type: none"> <li>• Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского (фрагменты)</li> <li>• Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» Прокофьева (фрагменты)</li> <li>• В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина»</li> </ul>			куства. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. <b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. <b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	
9			<b>Обобщение материала I четверти.</b> Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль оркестра в опере и балете. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фрагменты из произведений, прозвучавших в I четверти.</li> <li>• Песенный материал по выбору обучающихся.</li> </ul>	1	Учебник Диск МРЗ	<b>П:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. <b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Работа над проектом.
10			<b>Камерная музыка. Вокальный цикл.</b> Камерная музыка. Углубление знаний о циклической музыке, музыкальном жанре «вокальный цикл». Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта.	2	Уч. стр. 90-91 Диск МРЗ.	<b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. <b>Р:</b> анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. <b>К:</b> собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Поиск информации
11			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Шуберт «Зимний путь»</li> <li>• Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»</li> <li>• «Рассвет-чародей». В. Шаинский, ст.М. Пляцковского</li> </ul>				Работа над песенным материалом

						<b>Л:</b> проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь одноклассникам	
12			<p><b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре «этюд». Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Лист Этюд «Метель»</li> <li>• Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный»</li> <li>• «Рассвет-чародей». В. Шаинский, ст.М. Пляцковского</li> </ul>	1	Уч., стр.92-93 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.</p> <p><b>Р:</b> планировать свою учебную деятельность.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства</p>	Выполнить рисунок
13			<p><b>Инструментальная музыка.</b> Транскрипция. Транскрипция - переработка, переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки, Ф. Шуберта и Ф. Листа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жаворонок М. Глинка – М. Балакирев</li> <li>• Транскрипция баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» - Ф. Лист.</li> <li>• «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха - Ф. Бузони</li> <li>• Этюд Ф. Листа по капрису №24 Н. Паганини.</li> <li>• «Дом, где наше детство остается». Ю. Чичков, ст. М. Пляцковского</li> </ul>	2	Уч., стр.94-97 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах.</p> <p><b>Р:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>К:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p><b>Л:</b> выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах</p>	Работа над песенным материалом
14			<p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке.</p>	2	Уч., стр.98-101 Диск МРЗ	<p><b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники.</p>	Работа над проектом
15			<p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке.</p>	2	Уч., стр.98-101 Диск МРЗ	<p><b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники.</p>	Письменное рассуждение (в тетради)

16			<p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто-гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</li> <li>• «Концерто-гроссо» А. Шнитке.</li> <li>• «Из вагантов». Д. Тухманов, русский перевод Л. Гинзбурга</li> </ul>			<p><b>Р:</b> планировать свою учебную деятельность.</p> <p><b>К:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства</p>	Работа над песенным материалом
17			<p style="text-align: center;"><b>Обобщающий урок по теме «Камерная музыка»</b></p> <p>Закрепление понятий камерная музыка, вокальный цикл, инструментальный концерт, сюита, транскрипция и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фрагменты произведений камерной музыки, прозвучавших на уроках</li> </ul>	1		<p><b>П:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.</p> <p><b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	Формирование фонотеки
<b>Раздел 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (17 Ч)</b>							
18			<p><b>Духовная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b></p> <p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Музыка И.-С. Баха — язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Литературные страницы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Высокая месса» си-минор И. С. Баха (фр-</li> </ul>	2	Уч., стр.62-65, 88-89 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха.</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>К:</b> сотрудничать с учителем, одно-</p>	Работа над песенным материалом
19			<p>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Музыка И.-С. Баха — язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Литературные страницы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Высокая месса» си-минор И. С. Баха (фр-</li> </ul>			<p>Формирование фонотеки</p>	

			ты) <ul style="list-style-type: none"> <li>«Реквием» В.-А. Моцарта (фр-ты)</li> <li>«Молитва» Б. Окуджавы</li> <li>Литературные страницы. «Могила Баха». Д. Гранин.</li> </ul>			классниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Л:</b> проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь одноклассникам	
20			<b>Духовная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>	3	Уч., стр.66-69, Диск МРЗ.	<b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Рахманинова. <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>К:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Л:</b> осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Поиск материала.
21		Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.		Работа над песенным материалом			
22		<ul style="list-style-type: none"> <li>«Всенощное бдение». С.В. Рахманинов (фр-ты)</li> <li>«Духовный концерт» М.С. Березовского (фр-ты)</li> <li>песни иеромонаха Романа (видео)</li> <li>Литературные страницы. «Христова Всенощная». И. Шмелёв</li> </ul>		Подобрать стихотворение к понравившемуся произведению.			
23			<b>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»</b> Углубление знакомства с рок-оперой Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.	3	Уч., стр.70-73, Диск МРЗ.	<b>П:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>К:</b> адекватно оценивать собственное поведение: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Л:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятель-	Объяснить в РТ понятия хард-рок, регтайм, фокстрот, чарльстон
24		<ul style="list-style-type: none"> <li>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. - Л. Уэббера (фр-ты)</li> </ul>		Работа над проектами			
25							Работа над песенным

						ности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	материалом
26			<p align="center"><b>Светская музыка. Соната.</b></p> <p>Углубленное знакомство с жанром - соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната №8 для ф-но Л. Бетховена</li> <li>• Соната №11 В. Моцарта</li> <li>• Соната №2 С. Прокофьева</li> <li>• «Песенка о Моцарте». Б. Окуджава</li> </ul>	2	Уч., стр. 102-109 Диск МРЗ	<p><b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в разных источниках.</p> <p><b>Р:</b> планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники.</p> <p><b>К:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Л:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	Работа над проектами
27							
28			<p align="center"><b>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</b></p> <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</li> <li>• «Острый ритм – джаза звуки» Дж. Гершвина</li> <li>• «Старый рояль» М. Минков, ст. Д. Иванова</li> </ul>		Уч., стр. 142-143 Диск МРЗ	<p><b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Р:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах.
29			<p align="center"><b>Симфоническая картина.</b></p> <p>Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Празднества» К. Дебюсси</li> </ul>	1	Уч., стр. 136-137 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднества».</p> <p><b>К:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкаль-</p>	Задание в РТ стр. 64

			<ul style="list-style-type: none"> <li>«Баллада о солдате». В. Соловьёв-Седой, ст. М. Матусовского</li> </ul>			<p>ное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p><b>Л:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	
30			<p align="center"><b>Симфоническая музыка</b></p> <p>Симфония в творчестве В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Симфония №1 В. Калинникова</li> <li>«Всё, что сердцу дорого» Ю.Чичков, ст. М.Пляцковского</li> <li>«День Победы». Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов</li> </ul>	1	Уч., стр. 126 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p><b>Л:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; помнить подвиг советского народа в Великой Отечественной войне</p>	Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»
31			<p align="center"><b>Музыка народов мира.</b></p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Ах, этот вечер» М Дунаевский, слова Л. Дербенева</li> <li>песни из репертуара ансамблей «Песняры» и «Иван Купала»;</li> <li>песни из репертуара певцов - Севара Назархан, Дживан Гаспарян</li> <li>«День Победы». Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов</li> </ul>	1	Уч., стр. 144-147 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>К:</b> адекватно оценивать собственное поведение: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p><b>Л:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	Подобрать музыкальные иллюстрации на тему «Современный фольклор»
32			<p align="center"><b>Международные хиты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рок-опера «Юнона и Авось» (фр-ты) А.Рыбников</li> </ul>	1	Уч., стр. 148-149 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об этномузыке.</p>	Работа над проектом

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кошки», «Призрак оперы» (фр-ты) Э.Л.Уэббер</li> <li>• «Нотр-Дам де Пари» («Belle») Риккардо Коччанте</li> </ul>			<p><b>Р:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя.</p> <p><b>К:</b> доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p><b>Л:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	
33		<p><b>«Музыканты – извечные маги»</b> Обобщение пройденного материала, закрепление термина «полистилистика». Вечные темы в музыке – война и мир, жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть. Защита проектов по выбранным темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературные страницы. «Музыканты – извечные маги». Б.Дубровин</li> </ul>	2	Уч., стр. 80-81 Диск МРЗ.	<p><b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р:</b> планировать свою учебную деятельность.</p> <p><b>К:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Л:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	Формирование фонотеки
34		<ul style="list-style-type: none"> <li>• фрагменты музыкальных произведений, необходимые для защиты проектов</li> </ul>				Формирование фонотеки

### Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Дата проведения	Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Кол-во час.	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
<b>Первое полугодие. «Классика и современность». 16 часов</b>							
1		Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2		Урок	В музыкаль-	Музыкальный жанр – опе-	1	П: уметь видеть единство музыки, истории,	Стр. 13



		изучения и первичного закрепления новых знаний.	ном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	ра. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря		литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	вопр. 3, 4
3		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	1	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4, 5
4		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  Р: использовать общие приемы решения задач	Стр. 19 вопр. 1, 2
5		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5
6		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация
7		Комбини-	«Человек	Рок-опера «Преступление и	1	П: знать жанр рок-опера, и её особенности	Стр. 31

		рованный урок	есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века		К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру рок-опера	вопр. 1, хар-ка одного из героев
8		Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика	1	П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке символе
9		Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять приемы оркестровки Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки	Стр. 39 вопр. 4
10		Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных иллюстраций
11		Комбинированный урок	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Стр. 47 вопр. 3

			«Ревизская сказка»			Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	
12		Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора	1	П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5
13		Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно
14		Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	Стр.57 вопр. 4

15		Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2
16		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация

### Второе полугодие «Традиции и новаторство в музыке» . 18 часов

17		Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	Стр.65 вопр. 1
18		Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности	Стр.69 вопр. 2
19		Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	отрицательных персонажей Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа	Стр.73 вопр. 3

20		Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: определять жанровые особенности тем главных героев	Стр.77 вопр. 3
21		Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал
22		Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой	Стр.81 вопр. 2, письменное вопр. 3
23		Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4
24		Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Стр.89 вопр. 5 письменное

			Тореадора			Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	
25		Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой	Стр.91 вопр. 1
26		Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27		Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Стр.97 вопр. 1
28		Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 99 вопр. 4
29		Комбинированн	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы

			радская»). Литературны е страницы				
30		Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа (ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ)	1	П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала
31		Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
32		Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Стр. 115 вопр. 4
33		Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 119 вопр. 3
34		Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 125 Анализ стихот.

## Учебно-методический комплект

1. **Программы.** «Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской». Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
2. **Учебники:** «Музыка.5 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019  
«Музыка. 6 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019  
«Музыка. 6 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019  
«Музыка. 8 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2019
3. **Методическое пособие для учителя.**  
Компьютер.



- Клавишный синтезатор
- Мультимедийное оборудование

#### 4. Фонотека

- Аудиозаписи детских, школьных, авторских песен.
- Аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки
- Фонограммы-минус детских песен, караоке
- CD-диски из серии «Великие композиторы»
- CD-диски Классика в современной обработке
- CD-диск классической музыки «Music Schule»

#### 5. Наглядные пособия:

- Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»
- Портреты композиторов
- Репродукции картин

#### 6. Электронные мультимедийные пособия

- Презентации к урокам

#### 7. Интернет-ресурсы

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Федеральное агентство по образованию [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
3. Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru)
5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
6. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – <http://schoolcollection>.

edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33

8. Классическая музыка [электронный ресурс]. – <http://classic.chubrik.ru>

9. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – <http://www.music-dic.ru>

10. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

11. Погружение в классику [электронный ресурс]. – <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

12. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]