

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (базовый уровень)

10-11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для 10-11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Минобрнауки России от 17 05 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
3. Письма министерства образования и науки Самарской области от 22.08.19 № МО-16-09-01/825-ТУ «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»
4. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. (Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28. 06.2016 г. № 2/16-з).
5. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево (утверждена приказом директора от 29.08.2019 № 345-од)
6. Примерной рабочей программы по литературе. Литература.10-11 классы. Предметная линия учебников по литературе под ред. В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева //авторы-сост. А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. М.:Просвещение, 2019 г.

Учебники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. (базовый уровень) (в 2 частях). 10 класс. М.: Просвещение, 2020.
2. Михайлов О.Н.,Шайтанов И.О.,Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлева В.П.Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс. - М.: АО "Издательство "Просвещение, 2019.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

Место предмета в учебном плане:

Изучение курса литературы в 10 – 11 классах рассчитано на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

10 класс		11 класс	
Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год
3	102	3	102

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты изучения учебного предмета «литература»:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов*;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности*;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России*;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики*;

- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;*
- формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критики, редактора, журналиста, писателя и т. д.;*
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, *осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово — родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

- оценивать их художественную выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом) ;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Метапредметные результаты:

- *умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;*
- *умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века, учитывать позиции*

- других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
 - готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 — 11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно — исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно — эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета, 10 класс

Содержание курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
Раздел 1. Введение (1ч.)		
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве	Лекция. Составление таблицы.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX

русских писателей первой половины XIX века.	Наблюдение.	века.
Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литературе —(1ч.)		
Стендаль. Роман «Красное и черное» (обзор). Бальзак. « Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление.	Беседа. Выявление в художественных текстах образов, тем, проблем. Выражение своего отношения к проблемам в развернутых аргументированных устных и письменных высказываний. Анализ художественных произведений.	Слушание учителя. Чтение конкретных эпизодов. Самостоятельная работа с текстами. Изучение ключевых фактов творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Характеристика главных героев. Анализ конкретных эпизодов образов произведений .
Раздел 3. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (7ч.)		
«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре — пять произведений). Роман как литературный жанр.. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве.	Лекция учителя. Работа с текстом. Составление аргументированных устных и письменных высказываний. Анализ художественного произведения с учетом его жанровой - родовой специфики. Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Дискуссия.	Доклады. Воспроизведение сжато сюжета романа. Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа. Характеристика героев романа «Отцы и дети» . В общей системе персонажа . Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа. Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии . Выразительное чтение стихотворений в прозе.
Раздел 4. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество - (2ч)		
Роман «Что делать ?» (главы). Социально — философский роман. Идея. Иносказания.	Лекция. Самостоятельная работа с учебником. Ответы на вопросы. Устные и письменные	Соотнести проблематику романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?».

	высказывания.	Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.
Раздел 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. - (7ч)		
<p>Цикл очерков «Фрегат Паллада».</p> <p>Роман «Обломов».</p> <p>Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)</p> <p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Типическое в литературе, искусстве.</p> <p>Система образов.</p> <p>Сюжет и композиция.</p> <p>Характер в литературе.</p> <p>Антитеза.</p> <p>Интерьер.</p> <p>Художественная деталь.</p> <p>Художественная интерпретация.</p> <p>Литературно — критическая интерпретация.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Рассказ.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Представление текстов в виде тезисов, конспектов , аннотаций, рефератов, сочинение различных жанров.</p> <p>Анализ романа «Отцы и дети» .</p> <p>Развернутые аргументированные устные и письменные высказывания.</p> <p>Классное сочинение.</p>	<p>Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа.</p> <p>Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына).</p> <p>Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей.</p> <p>Дают отзыв о романе «Отцы и дети».</p>
Раздел 6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. - (6ч)		
<p>Драма «Гроза».</p> <p>Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».</p> <p>Драма как род литературы.</p> <p>Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.</p> <p>Конфликт в драматическом произведении.</p> <p>Этапы развития действия.</p> <p>Монолог.</p> <p>Диалог.</p> <p>Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Образ — символ .</p> <p>Авторская позиция в драме.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Анализ художественного произведения.</p> <p>Выявления в художественном тексте образов, тем, проблем.</p> <p>Аргументированные устные письменные высказывая.</p> <p>Составление таблиц.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в произведения других видов искусств (живопись, театр и музыка).</p> <p>Изучения направлений литературной критики.</p>	<p>Знают содержание драмы «Гроза».</p> <p>Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес.</p> <p>Определяют конфликт в драматическом произведении.</p> <p>Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы.</p> <p>Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта.</p> <p>Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации.</p> <p>Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».</p>
Раздел 7. Поэзия Ф.И. Тютчева - (2ч)		
<p>Стихотворения «Silentium!»,</p>	<p>Лекция.</p>	<p>Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или</p>

<p>«14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной ...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)</p>	<p>Сообщения.</p> <p>Анализ лирики по схеме</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выявление в текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>важные для него темы творчества.</p> <p>Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева.</p> <p>Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И. Тютчева.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева.</p>
---	--	---

Раздел 8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) - (1ч)

<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»:</p> <p>А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трфолеф, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Беседа.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Работа с таблицей.</p>	<p>Определяют эмоционально — образное содержание лирического произведения.</p> <p>Дают характеристики лирическому герою.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях.</p> <p>Выполняют формальный анализ стихотворений.</p> <p>Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.</p>
--	---	---

Раздел 9. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество - (8ч)

<p>Стихотворения</p> <p>« В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди ...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда»,</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Анализ произведений по вопросам.</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Интерпретация художественных произведений.</p> <p>Анализ лирики по схеме.</p> <p>Составление таблицы.</p> <p>Устные и письменные</p>	<p>Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта.</p> <p>Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэты «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым.</p> <p>Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.</p>
--	---	---

<p>«Зеленый шум», «Влас», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...») «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...», Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»(обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>высказывания. Наблюдения.</p>	<p>Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.</p>
<p>Раздел 10. Поэзия А.А. Фета — (1ч)</p>		
<p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе не чего не скажу...», « Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Классное сочинение. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Наблюдения.</p>	<p>Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.</p>
<p>Раздел 11. Творчество А.К. Толстого — (1ч)</p>		
<p>Стихотворения «То было раннею весной ...», «Средь шумного бала, случайно ...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко», Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского,</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Наблюдения.</p>	<p>Приводят цитаты, характеризующие поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.</p>

из Ибн — Фета».		
Раздел 12. М.Е. Салтыков — Щедрин. Жизнь и творчество - (6ч)		
<p>«История одного города» (фрагменты). «Господа Головлевы» (обзор) Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ текста. Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики. Устные и письменные высказывания. Дискуссия.</p>	<p>Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм. Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явления действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.</p>
Раздел 13. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество — (12ч)		
<p>Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально — психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация.</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики. Составления тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров.</p>	<p>Характеризуют главных и второстепенных, а так же эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер). Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Оценивают иллюстрации к роману (Преступление и наказание).</p>
Раздел 14. Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)		
Раздел 15. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество - (21ч)		
Повести «Детство»,	Лекция.	Изучают основные сюжетные линии произведения.

<p>«Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман — эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман — эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно — философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души».</p>	<p>Сообщения. Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Составление таблиц. Анализ художественных произведений. Сравнительная характеристика героев. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война мир». Использование дополнительных источников. Проблемные сообщения по творчеству писателя.</p>	<p>Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры « диалектики души» и « диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.</p>
--	--	---

Раздел 16. Творчество Н.С. Лескова — (6ч)

<p>Повесть — хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</p>	<p>Лекция. Наблюдения. Анализ художественного произведения с учетом их жанрово- родовой специфики. Устные и письменные высказывания на литературные темы по прочитанному произведению Н.С. Лескова. Ответы на вопросы.</p>	<p>Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова.</p>
---	--	---

Раздел 17. А.П. Чехов. Жизнь и творчество — (15ч)

<p>Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».</p>	<p>Лекция. Беседа. Сообщения. Сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А.П. Чехова.</p>	<p>Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники. Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы.</p>
--	---	--

	Аргументированные устные и письменные высказывания.	Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.
Раздел 18. Итоговая работа (2ч) Раздел 19. Заключение — (1ч)		
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально — авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.	Лекция. Дискуссия. Доклады. Сообщения. Аргументированные устные и письменные высказывания.	Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века. Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко — культурные и литературные факты.

Содержание программы. 11 класс.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Лиюющее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения)

обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта

эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение

литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой» Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина

проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернанд Шоу

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

Эрнест Миллер Хемингуэй

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы.

Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

Эрих Мария Ремарк

«Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Тематическое планирование.10 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания, контроль	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные
Введение – (1ч.)							
1		Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи.	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;</i>

						интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
Становление реализма как направления в европейской литературе – (1ч)							
2		Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века .	<i>1</i>	Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», Новелла «Гобсек», Ч.Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Реализм как литературное направление Устные высказывания	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире

				интеллектуального понимания			
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество – (7ч.)							
3		И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева. Терминологический диктант	1	«Записки охотника», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды»(обзор). Стихотворения в прозе (4-5 произведений)	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	
4		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60 – х годов XIX века нигилист Базаров	1	Роман как литературный жанр. Литературный герой и прототип. Творческая история. Проблематика произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве			Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>
5		Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в	1				Формирование мировоззрения

		кругу единомышленников.			контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение		
6		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1				Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>
7		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1				
8		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1				
9		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Домашнее сочинение			Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество – (2ч.)							
10		Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» История создания романа. Своеобразие жанра романа «Что делать?».	1	Роман «Что делать?» Социально-философский роман. Идея. Иносказание.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</i> самостоятельно осуществлять, контролировать и	
11		Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. Основные элементы его художественного мира	1	Устные аргументированные высказывания			Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими

				художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	корректировать деятельность; владение навыками анализа художественного текста	ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;	
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество – (7ч.)							
12		И.А. Гончаров. Личность писателя Своеобразие художественного таланта Гончарова.. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.	1	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Система образов. Сюжет и композиция.. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
13		Полнота и сложность образа Обломова, истоки	1	Характер в литературе.	литературы; сформированность	Формирование нравственной чуткости,	

		характера главного героя		Антитеза. Интерьер. Художественная деталь	представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить свое к ним отношение		совестливости, чувства справедливости
14		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Характер в литературе. Антитеза. Художественная деталь Таблица			
15		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1				Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
16		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения.	1	Типическое в искусстве, в литературе. Доклады		Обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	
17		Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Типическое в искусстве, в литературе. Сообщения		Обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	
18		РР. Класное сочинение-отзыв	1	Сочинение – отзыв об иллюстрации к роману, о фрагменте		Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством</i>	

				кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства			<i>приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>
А.Н. Островский. Жизнь и творчество – (6ч)							
19		Личность и творчество А.Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза»	1	Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например, «Банкрот» («Свои люди-сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы ,	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>
20		Нравы города Калинова	1	Развернутые устные высказывания	темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с	числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления , историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>
21		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа Таблицы			
22		Катерина в системе	1	Образ-символ .			<i>Формирование основ</i>

		образов драмы «Гроза»		Авторская позиция в драме	учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении		саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в <i>процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века</i>
23		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	Таблица			<i>Формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений</i>
24		РР. Художественное своеобразие пьес Островского. Подготовка к домашнему сочинению	1	Отзыв			<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>
Поэзия Ф.И. Тютчева – (2ч.)							
25		Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева..	1	Стихотворения « Silentium! », «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках</i>

				<p>ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»))</p> <p>Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой. Средства художественной выразительности в лирике</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>конкретных видах деятельности на уроках литературы (<i>опрос, беседа, дискуссия</i>)</p>	<p><i>литературы</i></p>
26	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения	1	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворения Тютчева. Анализ стихотворения</p>			<p>формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i></p>	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – (1ч.)							
27	Две ветви русской	1	Стихотворения	Сформированность	Умение	Формирование	

		<p>поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.</p> <p>Терминологический диктант</p>		<p>поэтов второй половины 19 века. Представители «гражданской поэзии»:</p> <p>А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, И.З.Суриков, С.Д.Дрожжин, Л.Н.Трефолов, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д.Минаев, В.И.Богданов и др. Сторонники «чистого искусства» : А.Н.Майков, К.К.Случевский, Я.П.Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»</p>	<p>представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса</p>	<p>эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства</i></p>
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество – (8ч.)							
28		<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.</p>	1	<p>Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны»,</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст</p>	<p>Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</p>	<p>воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i></p>

				<p>«Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»(обзор) Выразительное чтение наизусть стихотворения</p>	<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа</p>		
29		«Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе	художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении		формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых</i>
30		Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Проблематика и поэтика			
31		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Характеристика образов крестьян			
32		Вера поэта в духовную	1				

		силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий					<i>воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,
33		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1	Характеристика героя			
34-35		РР. Класное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем			
Поэзия А.А. Фета – (1ч)							
36		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. Характерные	1	Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и</i>

	особенности лирики Фета, ее новаторские черты		<p>утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер». Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. Выразительное чтение лирических стихотворений</p>	за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)	<i>привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i>
Творчество А.К. Толстого – (1ч)						
37	Стремление к пушкинской гармонии и творческая	1	Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь	Владение навыками самоанализа и	Умение самостоятельно определять цели	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в</i>

	самобытность поэзии А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга		шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», баллада «Василий Шибанов», былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Лирический герой. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска Выразительное чтение лирических стихотворений.	самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	<i>русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.</i>
М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество – (6ч)						
38-39	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	2	«История одного города»(фрагменты). «Господа Головлевы» (обзор). Сказки «Премудрый пескарь», «Христова ночь»,	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной	Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

				«Рождественская сказка», «Пропала совесть» Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)	и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения
40		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Интерпретация эпизодов произведения			
41		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	Дискуссия			
42-43		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	2	Дискуссия			
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество – (12ч)							
44-45		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения Атмосфера 1860 – х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	2	Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</i> самостоятельно	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и
46-47		Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	2	Художественная идея. Психологизм в			

				литературе. Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками анализа художественного текста – владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;	демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений</i>
48		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.) Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
49		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
50		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
51		Раскольников и Сонечка.	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			

52-53		Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	2	Рецензия			
54-55		РР. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	2	Сочинение на литературную тему на основе анализа прочитанного романа или сочинение-рецензия на фильм , снятый по мотивам романа			

Русская литературная критика второй половины XIX века – (2ч)

56-57		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) Терминологический диктант	1	Конспект, тезисный план	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Умение составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке;</i> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные	
-------	--	---	---	-------------------------	--	---	--

				произведения;			
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество – (21ч)							
58-59		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Лев Толстой как мыслитель	2	Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания</i> ; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками <i>анализа художественного текста</i> ; <i>владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных</i>	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, <i>создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов</i> ; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства
60-61		«Война и мир» как роман – эпопея. Творческая история произведения Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	2	Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении Сообщения. Выборочный пересказ			
62-63		Семьи Ростовых и Болконских: Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	2	Сравнительная характеристика. Таблица			
64-65		Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	2	Эпизод.			
66-67		Образ Наташи Ростовой	2	Аргументированные устные высказывания			
68-69-70		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль	3	Анализ эпизода Сравнительная характеристика. Таблица			

		личности в истории					
71-72		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	2	Психологизм в литературе.		<i>заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i>	справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i> развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений</i>
73-74	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	«Диалектика души»				
75-76	Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир» Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2	Образы героев				
77-78	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Сочинение				

Творчество Н.С. Лескова – (6ч)

79-80		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	2	Пересказ фрагментов произведения Н.С. Лескова	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; способность выявлять в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях;	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов,	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей</i>
81-82	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.	2	Устное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Н.С.Лескова				
83-84	Судьба Ивана Флягина Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».	2					

		Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.			владение навыками анализа художественных произведений; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы		
--	--	--	--	--	--	--	--

А.П. Чехов. Жизнь и творчество – (15ч)

85-86		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	2		Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические ,</i>	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных</i>
87		Преодоление главным героем рассказа «Студент» охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.	1	Рассказ «Студент»			

					родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	<i>литературные и литературоведческие темы;</i>	<i>произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;</i>
88-89		Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества	2	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении		
90-91		Борьба живого и мертвого в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» Практикум. Терминологический диктант	2	Рассказ «Ионыч». Практикум.			
92-93		«Вишневый сад» Особенности конфликта,	2	Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и			

		система персонажей в пьесе.		его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей.			
94-95		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова	2				
96-97		РР. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова					
98-99		РР. Сочинение-рассуждение проблемного характера	2	Сочинение	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i> подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов <i>при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых</i>

						<p><i>темы;</i> владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i>, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p><i>элементов профессиональной деятельности ученого — филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.</i></p>
Итоговая работа – (2ч)							
100-101		Итоговая контрольная работа	2	Контрольная работа	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений</i>

Заключение – (1ч)

102		Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос</p> <p>Рассуждение о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века</p>			
-----	--	--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе. (102 часа)

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Характеристика видов деятельности	Дата
Литература рубежа веков (1 ч.)				
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	Установление преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературе; определение роль зарубежной литературы в становлении культурных традиций рубежа веков	
И.А. Бунин (4 ч.)				
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей . Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
3.	Изображении России в повести «Деревня»	1		
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
5.	Тема любви в сборнике И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Характеристика героев.	
А.И.Куприн (7 ч.)				
6-7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	2	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Анализ произведения и характеристика основных его компонентов, героев произведения и событий	
8.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1		
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1		Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развернутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера

10-11 <i>РР</i>	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	2	Написание сочинения на заданную тему.	
12	Особенности художественного восприятия мира Н.Андреевым, И.С.Шмелёвым, Б.К.Зайцевым, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ, В.В.Набоковым	1	Развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера	
М. Горький (6 ч.)				
13-14	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Чтение статьи учебника, составление тезисов, плана , плана-конспекта (на выбор).	
15	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация рассказов Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера	
16	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1		
17	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста Воспроизведение содержания (главные герои, основные сюжетные линии и события)	
18	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Написание сочинения на заданную тему.	
Серебряный век русской поэзии (10 ч.)				
19	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
20	Символизм как литературное направление и его истоки.	1		
21	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1		
22	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1		

23.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1		
24	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1		
25	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
27	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
28	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Письменный анализ лирического произведения	
А.А. Блок (5 ч.)				
29	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
30	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1		
31	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1		
32-33	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Выразительное чтение поэмы с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Характеристика поэтических образов	
Новокрестьянская поэзия (1 ч.)				
34	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	Чтение статьи учебника, составление тезисов, плана или конспекта (на выбор).	
С.А. Есенин (4 ч.)				
35	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
36	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1		

37	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1		
38	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1		
Литературный процесс 20-х годов (1 ч.)				
39	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
В.В. Маяковский (6 ч.)				
40	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Работа со статьей учебника, ответы на вопросы.	
41	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
42	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1		
43-44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	2		
45 <i>РР</i>	Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	1	Написание сочинения по заданной теме	
Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.)				
46	Литературный процесс 1930-х гг.	1	Работа со статьей учебника, ответы на вопросы.	
М.А. Булгаков (6 ч.)				
47	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
48	Сатира Булгакова.	1		
49	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера.	
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1		
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1		

			Владение литературоведческой терминологией.	
52	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1	Анализ эпизодов художественного произведения	
А. Платонов (2 ч.)				
53	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия..	
54	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1		
А.А. Ахматова (3 ч.)				
55	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1	Выразительное чтение стихотворений, поэмы с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1		
57	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1		
О.Э. Мандельштам (2 ч.)				
58-59	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	2	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
М.И. Цветаева (3 ч.)				
60	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
61	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1		
62	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1	Написание сочинения по заданной теме	
Н.А. Заболоцкий (1 ч.)				
63	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	1	Выразительное чтение стихотворений с	

			выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
М.А.Шолохов (7 ч.)				
64	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализ текста, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока, комментирование текста, установление ассоциативных связей. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
65	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
66	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1		
67	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1		
68	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1		
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
70	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1	Написание сочинения по заданной теме; анализ эпизодов	
Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)				
71	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
72	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1		
73	«Лейтенантская проза»	1		
74	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1		
А. Т. Твардовский (2 ч.)				
75	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	Работа со статьей учебника. Составление конспекта.	
76	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	1	Знакомство с историей создания произведений, выявление основных проблем, особенностей жанра, композиции	
Б. Л. Пастернак (4 ч.)				
77-78	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака.	2	Поиск информации по заданной теме.	

	Основные темы и мотивы его поэзии.		Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
79-80	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	2	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
А.И. Солженицын (2)				
81-82	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
В.Т. Шаламов (1 ч)				
83	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	1	Анализ художественного произведения	
Н.М. Рубцов (1 ч)				
84	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	
В.П. Астафьев (2 ч.)				
85-86	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	2	Анализ эпизодов. Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера.	
В.Распутин (2 ч.)				
87-88	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2	Анализ эпизодов. Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера	
Ю. Трифонов (1 ч.)				
89	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Анализ эпизодов. Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера	

А. Вампилов (1 ч.)			
90	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1	Анализ эпизодов. Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
Авторская песня (2 ч.)			
91	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
92	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
Из литературы народов России (1 ч.)			
93	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
Литература русского зарубежья (2 ч.)			
94-95	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	2	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
Обзор литературы последнего десятилетия (3 ч.)			
96	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
97-98	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	2	Написание сочинение по заданной теме
Из зарубежной литературы (4 ч.)			
99	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Анализ эпизодов. Характеристика персонажей, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
100	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	
101	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	

Литература:

Для учителя:

- Примерная рабочая программа. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень/А.Н.Романова - М.: Просвещение, 2017.
- Примерная рабочая программа. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень/Н.В.Шуваева - М.: Просвещение, 2017
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Капитанова Л.А., Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А., Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А., А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н., Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
- Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

- Лебедев Ю.В. Литература. (базовый уровень) (в 2 частях). 10 класс. М.: Просвещение, 2020.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс. - М.: АО "Издательство "Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
- <http://www.openclass.ru/>