

Рабочая программа по литературе. 6 класс. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево, «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература». 5-9 классы// Под ред. В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М.: Просвещение, 2016 год.

Изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы на изучении предмета «Литература» в 6 классе отведено 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Виды деятельности учащихся | УУД | | Дата проведения |
|---|---|--|--|---|---|---|-----------------|
| | | | | | Познавательные | Регулятивные Коммуникативные Личностные | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Рег. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Ком. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Лич. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час) | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Позн. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Рег. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Ком. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Лич. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | | |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Позн. Умеют заменять термины определениями. Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Ком. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Личн. Знание основных принципов и правил отношения к природе. | | |
| 4 | Загадки | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Обобщение и систематизация знаний. | Позн. Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| 5 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | | Письменное сочинение-рассуждение | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. |
| 6 7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Ком. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личн. Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Позн. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час) | | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Ком. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 10 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | | Тестирование + творческое задание | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|
| 12 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Ком. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Личн. Гражданский патриотизм. |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Личн. Уважение личности и ее достоинства. |
| 14 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Позн. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регул. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Ком. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Личн. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны |
| 15-16 | Лирика Пушкина | | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Коррекция знаний и способов действий. | Позн. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Личн. Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |
| 17-18 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Личн. Уважение ценностей семьи. |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|
| 19 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худож. произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Регул. Определять цель выполнения заданий на уроке Ком. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Личн. Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личн. Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 21 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Образы крестьян в повести. | Коррекция знаний и способов действий. | Позн. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Ком. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личн. Позитивная моральная самооценка. |
| 22 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Личн. Оптимизм в восприятии мира. |
| 23 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Образ Владимира Дубровского. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Ком. Планируют общие способы работы. Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 24 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Позн. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Ком. Умеют представлять конкретное содержание Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| 25-26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | Образ повествователя и автора. | Коррекция знаний и способов действий. | Позн. Строят логические цепи рассуждений. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Обмениваются знаниями между членами группы. Личн. Позитивная моральная самооценка. |
| 27 | Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. |
| 28 | Анализ к\р, работа над ошибками | | Проводят анализ способов решения | Обобщение и систематизация знаний. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Планируют общие способы работы. Личн. Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 29 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выделяют и формулируют проблему. Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личн. Уважение личности и ее достоинства. |
| 30 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Строят логические цепи рассуждений. Регул. Осознают качество и уровень усвоения. Ком. Демонстрируют способность к эмпатии. Личн. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 31 | Контрольная работа № 4 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | | Контрольное списывание | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. |
| 32 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. Обмениваются знаниями между членами группы Личн. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|
| 33 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы | | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Позн. Выделяют и формулируют проблему. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Личн. Любовь к природе. | |
| 34 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель. Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Ком. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Личн. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | |
| 35 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | | Художественный анализ стихотворения | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. | |
| 36 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Личн. Позитивная моральная самооценка. | |
| 37 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Ком. Понимают возможность различных точек зрения. Личн. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|
| 38 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Позн. Устанавливают причинно-следственные связи. Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Ком. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Личн. Уважение ценностей семьи. | |
| 39 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий. | Позн. Строят логические цепи рассуждений. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Личн. Любовь к природе. | |
| 40 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | | Обобщение и систематизация изученного. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Позн. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личн. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | |
| 42 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личн. Любовь к Родине. | |
| 43 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Личн. Представление результатов самостоятельной работы. | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 44 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Позн. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регул. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личн. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |
| 45 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личн. Чувство гордости за свою страну. |
| 46 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. | | Тестирование + творческое задание | Контроль | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. |
| 47 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Доброжелательное отношение к окружающим. |
| 48 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Ком. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личн. Уважение русского народа как творца и созидателя. |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 49 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | Особенности поэтических интонаций. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Позн. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регул. Осознают качество и уровень усвоения. Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Личн. Оптимизм в восприятии мира. |
| 50 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личн. Позитивная моральная самооценка. |
| 51 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Позн. Выделяют и формулируют проблему. Регул. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 52 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Ком. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 53 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | | Трудолюбие, патриотизм русского человека из народа. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Устанавливают причинно-следственные связи. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Личн. Любовь к Родине. |
| 54 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | | Лексическая работа с текстом. | конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Позн. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Ком. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личн. Чувство гордости за свою страну. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|
| 55 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | | Составление толкового словаря. Проект. | Коррекция знаний и способов действий. | Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Ком. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Личн. Чувство гордости за свою страну. | |
| 56 | Сказовая форма повествования. | | Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. | Позн. Строят логические цепи рассуждений. Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Ком. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Личн. Уважение истории, культурных и исторических памятников. | |
| 57 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | | Сочинение – рассуждение | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. | |
| 58 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | | Рассказ о писателе на основе презентации | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Ком. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Личн. Уважение истории, культурных и исторических памятников. | |
| 59 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Личн. Любовь к Родине. | |
| 60 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | | Роль художественной детали. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Позн. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Личн. Гражданский патриотизм. | |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|
| 61 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». | | Особенности пейзажной лирики Баратынского | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Позн. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Личн. Экологическое сознание. | |
| 62 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла... | | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Позн. Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. Учатся принимать решение и реализовывать его. Личн. Экологическое сознание. | |
| 63 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | Анализ стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выполняют операции со знаками и символами. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Планируют общие способы работы. Личн. Любовь к родной природе. | |
| 64 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века | | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. | |
| 65 | М.М.Пришвин. Сказка- быль «Кладовая солнца» | | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Анализируют условия и требования задачи. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Учатся принимать решение и реализовывать его. Личн. Признание ценности здоровья, своего и других людей. | |
| 66 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца» | | Образ главного героя в рассказе | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регул. Осознают качество и уровень усвоения. Ком. Проявляют внимание к личности другого. Личн. Уважение ценностей семьи. | |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регул. Сличают свой способ действия с эталоном. Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личн. Признание ценности здоровья, своего и других людей. | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | ТЛ: понятие феерии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выражают структуру задачи разными средствами. Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личн. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | Обобщение и систематизация изученного | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личн. Доброжелательное отношение к окружающим. | |
| 70 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | | Знакомство с творчеством писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Стремление устанавливать доверительные отношения. Личн. Оптимизм в восприятии мира. | |
| 71 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Позн. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личн. Оптимизм в восприятии мира. | |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час) | | | | | | |
| 72 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Личн. Готовность к равноправному сотрудничеству | |
| 73 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Описывают содержание совершаемых действий . Личн. Личн. Уважение ценностей семьи. | |
| В.П. АСТАФЬЕВ (2 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| 74 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | | . Нравственные проблемы рассказа | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личн. Чувство гордости за свою страну. | |
| 75 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | | Самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель. Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личн. Любовь к природе. | |
| 76 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | | Письменный ответ на вопрос. | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. | |
| В. Г. РАСПУТИН (3 час) | | | | | | |
| 77 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личн. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | |
| 78 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | Нравственная проблематика повести. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выделяют и формулируют проблему. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 79 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | | Обобщение и систематизация изученного. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Позн. Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личн. Понимание конвенционального характера морали. | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| 80 | Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | |
| 81 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ком. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | |
| 82 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | Влияние учителя на формирование детского характера | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 83 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Позн. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | |
| 84 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Позн. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личн. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| 85 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Личн. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | |
| 86 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональн м состоянием лирического героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических задач. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личн. Знание основных принципов и правил отношения к природе. | |
| 87 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регул. Составляют план и последовательность действий. Ком. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личн. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | |
| 88 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. | | Художественны й анализ стихотворения | Контроль. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют создавать связный текст Личн. Освоение личностного смысла учиться. | |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | | Чтение и анализ произведений | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Устанавливают причинно-следственные связи. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Личн. Любовь к малой Родине, родной природе. | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Строят логические цепи рассуждений. Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Личн. Экологическое сознание. | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час) | | | | | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регул. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личн. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | | Фантастика и реальность в мифе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Позн. Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | | Слово о писателе и историке. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Определяют основную и второстепенную информацию. Регул. Осознают качество и уровень усвоения. Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | | Сопоставительный анализ. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Позн. Строят логические цепи рассуждений. Регул. Сличают свой способ действия с эталоном. Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личн. Освоение общемирового культурного наследия. | |

| | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|--|--|
| 96-97 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Позн. Выделяют и формулируют проблему. Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 98 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Освоение общемирового культурного наследия. | |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Представление результатов самостоятельной работы. | Позн. Выделяют и формулируют проблему. Регул. Осознают качество и уровень усвоения. Ком. Умеют слушать и слышать друг друга. Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 100-101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Позн. Структурируют знания. Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Ком. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личн. Освоение общемирового культурного наследия. | |
| 102 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | | | Обобщение и систематизация знаний. | Позн. Структурируют знания. Регул. Оценивают достигнутый результат. Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личн. Основы социально-критического мышления. | |

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М. : Просвещение, 2016. – 351 с.
2. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.// Полухина В.П., Коровина В.Я. Журавлев В.П. М.: Просвещение, 2019.
3. Читаем, думаем, спорим... 6 класс: Дидактические материалы по литературе// Коровина В. Я. и др. М.: Просвещение, 2019.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия