

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (базовый уровень)

10 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
3. Письма министерства образования и науки Самарской области от 22.08.19 № МО-16-09-01/825-ТУ «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»
4. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. (Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з).
5. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево (утверждена приказом директора от 29.08.2019 № 345-од)
6. Примерной рабочей программы по литературе. Литература.10-11 классы. Предметная линия учебников по литературе под ред. В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева //авторы-сост. А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. М.:Просвещение, 2019 г.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты,

аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

Место предмета в учебном плане:

Изучение курса литературы в 10 – 11 классах рассчитано на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

10 класс		11 класс	
Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год
3	102	3	102

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты изучения учебного предмета «литература»:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего*

осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;*
- формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критики, редактора, журналиста, писателя и т. д.;*
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности *при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово — родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом) ;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко

- *литературного факта*, эффективно решать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10 — 11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережение, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно — исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника*;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно — эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы*;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета, 10 класс

Содержание курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
Раздел 1. Введение (1ч.)		
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века.	Лекция. Составление таблицы.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.

	Наблюдение.	
Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литературе — (1ч.)		
<p>Стендаль. Роман «Красное и черное» (обзор).</p> <p>Бальзак. « Отец Горио» (обзор).</p> <p>Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Выявление в художественных текстах образов, тем, проблем.</p> <p>Выражение своего отношения к проблемам в развернутых аргументированных устных и письменных высказываний. Анализ художественных произведений.</p>	<p>Слушание учителя. Чтение конкретных эпизодов. Самостоятельная работа с текстами. Изучение ключевых фактов творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Характеристика главных героев. Анализ конкретных эпизодов образов произведений .</p>
Раздел 3. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (7ч.)		
<p>«Записки охотника» (фрагменты).</p> <p>Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор).</p> <p>Стихотворения в прозе (четыре — пять произведений). Роман как литературный жанр.. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве.</p>	<p>Лекция учителя.</p> <p>Работа с текстом. Составление аргументированных устных и письменных высказываний. Анализ художественного произведения с учетом его жанрово - родовой специфики. Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Дискуссия.</p>	<p>Доклады. Воспроизведение сжато сюжета романа. Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа. Характеристика героев романа «Отцы и дети» . В общей системе персонажа . Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа. Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии . Выразительное чтение стихотворений в прозе.</p>
Раздел 4. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество - (2ч)		
<p>Роман «Что делать ?» (главы). Социально — философский роман. Идея. Иносказания.</p>	<p>Лекция. Самостоятельная работа с учебником. Ответы на вопросы. Устные и письменные высказывания.</p>	<p>Соотнести проблематику романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.</p>

Раздел 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. - (7ч)

<p>Цикл очерков «Фрегат Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор) Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно — критическая интерпретация.</p>	<p>Беседа. Сообщения. Рассказ. Работа с учебником. Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинение различных жанров. Анализ романа «Отцы и дети» . Развернутые аргументированные устные и письменные высказывания. Классное сочинение.</p>	<p>Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа. Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей. Дают отзыв о романе «Отцы и дети».</p>
---	---	--

Раздел 6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. - (6ч)

<p>Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ — символ . Авторская позиция в драме.</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ художественного произведения. Выявления в художественном тексте образов, тем, проблем. Аргументированные устные письменные высказывания. Составление таблиц. Интерпретация литературного произведения в произведения других видов искусств (живопись, театр и музыка). Изучения направлений литературной критики.</p>	<p>Знают содержание драмы «Гроза». Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».</p>
---	--	--

Раздел 7. Поэзия Ф.И. Тютчева - (2ч)

<p>Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ лирики по схеме</p>	<p>Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева. Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И.</p>
--	--	---

<p>«Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выявление в текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Тютчева.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева.</p>
<p>Раздел 8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) - (1ч)</p>		
<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолеф, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Беседа.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Работа с таблицей.</p>	<p>Определяют эмоционально — образное содержание лирического произведения.</p> <p>Дают характеристики лирическому герою.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях.</p> <p>Выполняют формальный анализ стихотворений.</p> <p>Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.</p>
<p>Раздел 9. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество - (8ч)</p>		
<p>Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди ...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...») «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...», Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз,</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Анализ произведений по вопросам.</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Интерпретация художественных произведений.</p> <p>Анализ лирики по схеме.</p> <p>Составление таблицы.</p> <p>Устные и письменные высказывания.</p> <p>Наблюдения.</p>	<p>Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта.</p> <p>Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэты «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым.</p> <p>Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.</p>

Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»(обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
Раздел 10. Поэзия А.А. Фета — (1ч)		
Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе не чего не скажу...», « Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».	Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Классное сочинение. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Наблюдения.	Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
Раздел 11. Творчество А.К. Толстого — (1ч)		
Стихотворения «То было раннею весной ...», «Средь шумного бала, случайно ...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко», Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн — Фета».	Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Наблюдения.	Приводят цитаты, характеризующие поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.
Раздел 12. М.Е. Салтыков — Щедрин. Жизнь и творчество - (6ч)		
« История одного города» (фрагменты). «Господа Головлевы» (обзор) Сказки « Премудрый пискарь », «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск.	Лекция. Сообщения. Анализ текста. Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики. Устные и письменные высказывания.	Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм. Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явления действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.

Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).	Дискуссия.	
Раздел 13. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество — (12ч)		
<p>Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально — психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики.</p> <p>Составления тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров.</p>	<p>Характеризуют главных и второстепенных, а так же эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер). Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Оценивают иллюстрации к роману (Преступление и наказание).</p>
Раздел 14. Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)		
Раздел 15. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество - (21ч)		
<p>Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман — эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман — эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно — философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Составление таблиц.</p> <p>Анализ художественных произведений.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война мир».</p> <p>Использование дополнительных</p>	<p>Изучают основные сюжетные линии произведения. Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры « диалектики души» и « диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.</p>

Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души».	источников. Проблемные сообщения по творчеству писателя.	
Раздел 16. Творчество Н.С. Лескова — (6ч)		
Повесть — хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.	Лекция. Наблюдения. Анализ художественного произведения с учетом их жанрово-родовой специфики. Устные и письменные высказывания на литературные темы по прочитанному произведению Н.С. Лескова. Ответы на вопросы.	Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова.
Раздел 17. А.П. Чехов. Жизнь и творчество — (11ч)		
Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».	Лекция. Беседа. Сообщения. Сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А.П. Чехова. Аргументированные устные и письменные высказывания.	Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники. Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы. Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.
Раздел 18. Итоговая работа (4ч) Раздел 19. Заключение — (1ч)		
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально — авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.	Лекция. Дискуссия. Доклады. Сообщения. Аргументированные устные и письменные высказывания.	Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века. Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко — культурные и литературные факты.

**Тематическое планирование
10 класс**

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания, контроль	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные
Введение – (1ч.)							
1		Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи.	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;</i>

					интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
Становление реализма как направления в европейской литературе – (1ч)						
2		Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века .	<i>I</i> Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», Новелла «Гобсек», Ч.Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Реализм как литературное направление Устные высказывания	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности <i>в области изучения литературы XIX – начала XXI века</i>	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество – (7ч.)						
3		И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева. <i>Терминологический диктант</i>	1 «Записки охотника», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды»(обзор). Стихотворения в прозе	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных	

				(4-5 произведений)	классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	
4		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60 – х годов XIX века нигилист Базаров	1	Роман как литературный жанр. Литературный герой и прототип. Творческая история. Проблематика произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве			Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>
5		Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1		сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа		Формирование мировоззрения
6		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1		художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение		Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>
7		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1				
8		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1				
9		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Домашнее сочинение			Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество – (2ч.)						
10		Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» История создания романа. Своеобразие жанра романа «Что делать?».	1	Роман «Что делать?» Социально-философский роман. Идея. Иносказание.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания</i> ;
11		Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. Основные элементы его художественного мира	1	Устные аргументированные высказывания	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками <i>анализа художественного текста</i>
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество – (7ч.)						
12		И.А. Гончаров. Личность писателя Своеобразие художественного таланта Гончарова.. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.	1	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Система образов. Сюжет и композиция.. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и
13		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ;
14		Андрей Штольц как	1	Характер в литературе.		Формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости

		антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе		Антитеза. Художественная деталь Таблица	языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	взаимодействовать в процессе совместной деятельности	
15		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1				Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
16		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения.	1	Типическое в искусстве, в литературе. Доклады			Обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,
17		Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Типическое в искусстве, в литературе. Сообщения			Обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,
18		РР. Класное сочинение-отзыв	1	Сочинение – отзыв об иллюстрации к роману, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства			Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>

Зачет № 1 «Творчество И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова»

А.Н. Островский. Жизнь и творчество – (6ч)

19		Личность и творчество А.Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза»	1	Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например, «Банкрот» («Свои люди-сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности <i>на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий,</i>	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>
----	--	--	---	---	--	--	--

				Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	<i>творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;</i>	
20		Нравы города Калинова	1	Развернутые устные высказывания			<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>
21		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа Таблицы			
22		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Образ-символ . Авторская позиция в драме			<i>Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века</i>
23		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	Таблица			<i>Формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений</i>
24		РР. Художественное своеобразие пьес Островского. Подготовка к домашнему сочинению	1	Отзыв			<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>
Поэзия Ф.И. Тютчева – (2ч.)							
25		Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева..	1	Стихотворения «Silentium!», «14	Владение навыками самоанализа и	Владение языковыми средствами — умение	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством</i>

				<p>декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...») Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой. Средства художественной выразительности в лирике</p>	<p>самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)</i></p>	<p><i>приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i></p>
26		Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения Тютчева. Анализ стихотворения			формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – (1ч.)							
27		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о	1	Стихотворения поэтов второй половины 19 века. Представители «гражданской поэзии»:	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка;	Умение ориентироваться в различных источниках информации (<i>словари,</i>	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства</i>

		«чистом» и «гражданском» искусстве. Терминологический диктант		А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, И.З.Суриков, С.Д.Дрожжин, Л.Н.Трефолев, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д.Минаев, В.И.Богданов и др. Сторонники «чистого искусства» : А.Н.Майков, К.К.Случевский, Я.П.Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса	
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество – (8ч.)							
29		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	Стихотворения « В дороге », «Тройка», «На Волге», « Вчерашний день, часу в шестом... », « Я не люблю иронии твоей... », « Мы с тобой бестолковые люди... », «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны», « Поэт и гражданин », «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», « Элегия » (« Пускай нам говорит изменчивая мода... »), «Блажен незлобивый	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия	воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i>

				поэт», « О Муза! Я у двери гроба... ». Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»(обзор) Выразительное чтение наизусть стихотворения	развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении		
30		«Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1	Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе			формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>
31		Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Проблематика и поэтика			формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,
32		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1				
33		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1				
34		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1				
35		РР. Классное сочинение	1	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем			

Поэзия А.А. Фета – (1ч)

36		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты	1 Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер». Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. Выразительное чтение лирических стихотворений	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i>
----	--	---	---	--	--	---

Творчество А.К. Толстого – (1ч)							
37		<p>Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.</p> <p>Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии</p> <p>Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга</p>	1	<p>Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», баллада «Василий Шибанов», былины «Илья Муромец», «Садко».</p> <p>Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Лирический герой. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</p> <p>Выразительное чтение лирических стихотворений.</p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p><i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.</i></p>
М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество – (6ч)							
38-39		<p>Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»</p>	2	<p>«История одного города»(фрагменты). «Господа Головлевы» (обзор). Сказки «Премудрый пескарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть» Сатира. Пародия.</p>	<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический,</p>	<p>Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в</i></p>

				Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)	историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		<i>которых воплощены данные ценности; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения</i>
40		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Интерпретация эпизодов произведения			
41		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	Дискуссия			
42-43		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	2	Дискуссия			
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество – (12ч)							
44-45		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения Атмосфера 1860 – х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	2	Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом жанрово-родовой	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</i> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками <i>анализа художественного текста</i>	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений</i>
46-47		Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	2	Художественная идея. Психологизм в литературе. Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
48		Теория Раскольникова как	1				

		причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе		Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.) Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	– <i>владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i>	
49		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
50		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
51		Раскольников и Сонечка.	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения			
52-53		Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	2	Рецензия			
54-55		РР. Сочинение	2	Сочинение на литературную тему на основе анализа прочитанного романа или сочинение-рецензия на фильм, снятый по мотивам романа			

Зачет №3 «Творчество А.К. Толстого, М.Е. Салтыков – Щедрина, Ф.М.Достоевского»

Русская литературная критика второй половины XIX века – (2ч)

56-57		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) Терминологический диктант	1	Конспект, тезисный план	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Умение составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке</i> ; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные	
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество – (21ч)							
58-59		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Лев Толстой как мыслитель	2	Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания</i> ; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками <i>анализа художественного текста</i> ; <i>владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку</i>	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, <i>создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов</i> ; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб</i>
60-61		«Война и мир» как роман – эпопея. Творческая история произведения Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	2	Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении Сообщения. Выборочный пересказ			
62-63		Семьи Ростовых и Болконских: Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	2	Сравнительная характеристика. Таблица			
64-65		Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов.	2	Эпизод.			

		Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского			литературном произведении	зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видов деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;	писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России; развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений
66-67		Образ Наташи Ростовой	2	Аргументированные устные высказывания			
68-70		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	3	Анализ эпизода Сравнительная характеристика. Таблица			
71-72		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	2	Психологизм в литературе.			
73-74		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	«Диалектика души»			
75-76		Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир» Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2				
77-78		РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	сочинение			
Творчество Н.С. Лескова – (6ч)							
79-80		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	2	Пересказ фрагментов произведения Н.С. Лескова	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; способность	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в	Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями
81-82		Пестрота русского мира в	2	Устное высказывание на			

83-84		хронике Лескова «Очарованный странник» Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.	2	литературную тему по прочитанному произведению Н.С.Лескова	выявлять в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	<i>области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов,</i>	<i>отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей</i>
А.П. Чехов. Жизнь и творчество – (11ч)							
85-86		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	2		Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на</i>	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;</i>
87		Преодоление главным героем рассказа «Студент» охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.	1	Рассказ «Студент»			
88-89		Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в	2	Рассказы «Человек в футляре»,	Сформированность умений учитывать		

		футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества		«Крыжовник», «О любви»	исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	<i>нравственно — этические , литературные и литературоведческие темы;</i>	
90-91		Борьба живого и мертвого в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» Практикум. <i>Терминологический диктант</i>	2	Рассказ «Ионыч». Практикум.			
92-93		«Вишневый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	2	Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей.			
94-95		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова	2				
96-97		РР. Классное сочинение					
Зачет №4 «Творчество Л.Н.Толстого, Н.С.Лескова, А.П.Чехова»							
98-99		РР. Сочинение-рассуждение	2	Сочинение проблемного характера	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия,	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i> подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей

					<p><i>выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i></p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого — филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.</p>	
Итоговая работа – (1ч)							
100-101		Итоговая контрольная работа	2	Контрольная работа	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений</i>

						оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»</i>), новых познавательных задач и средств их достижения	
Заключение – (1ч)							
102		Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос</p> <p>Рассуждение о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века</p>			

Литература:

Для учителя:

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Капитанова Л.А., Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А., Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А., А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н., Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.
- Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2017, 2018

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
- <http://www.openclass.ru/>