

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 города Похвистнево
городского округа Похвистнево Самарской области

Рабочая программа

по музыке

1-4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка. классы» разработана на основе программы «Музыка: программа: 1–4 классы / В.О.Усачёва, Л.В. Школяр.– М.: Вентана–Граф, 2017. – Начальная школа XXI века, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2017 г.), основной образовательной программы начального общего образования.

Общая **цель** музыкального образования в начальных классах – формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

Материал учебного предмета «Музыка. 1-4 классы» изложен в учебниках, включённых в федеральный перечень, соответствующих федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования (2009 г.) и входящих в УМК «Начальная школа XXI века»:

Усачёва В.О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011.

Усачёва В.О. Музыка : 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011.

Усачёва В.О. Музыка : 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011.

Усачёва В.О. Музыка : 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2013.

Выбор этой программы обусловлен, тем, что в МБОУ СОШ № 16 начальная школа учится по программе «Начальная школа XXI века».

Обоснование изменений и дополнений авторской программы, внесённых школой.

Программа «Музыка. 1-4 классы» (авторы-составители В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) рассчитана на 135 часов, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно – в 1 классе – 33 часа (резерв 3 часа), во 2-4 классах – по 34 часа в каждом (резерва нет). В соответствии календарным учебным графиком учебный год для 1-4 классов заканчивается 25 мая (с учётом промежуточной аттестации). Поэтому данная программа рассчитана на 132 часа, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно – в 1 классе 33 часа (промежуточной аттестации нет), во 2-4 класса – по 33 часа в каждом.

Резерв в 1 классе распределён следующим образом. В тематическом планировании 3 часа резерва заняты темами «Чудеса в музыкальном театре» (урок 25), «Обобщение темы «Содержание и формы бытования музыки»» (урок 26), «Обобщение тем года. Урок–концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»» (урок 33). Таким образом, уроки 26 и 33 посвящены обобщению тем раздела 2 и тем года, урок 25 продолжает раскрывать тему раздела 2 «Содержание и формы бытования музыки».

Общая характеристика учебного предмета.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки.

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца. 3

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Владение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Владение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Особенности построения содержания учебного предмета «Музыка».

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Межпредметные связи.

Одна из особенностей реализации межпредметных связей музыки в системе дисциплин художественно-эстетического блока – понимание одного искусства через другое. Этот процесс осуществляется путем выявления характерных черт художественного образа, позволяющих обнаружить черты общности или контрастности произведений музыки, литературы, изобразительного искусства и др. На уроках музыки общность музыкальных произведений и изобразительного искусства, музыки и литературы устанавливается не столько на основе сюжетного единства, сколько через созвучие эмоционального тонуса, характера, настроения этих произведений. На этой основе создается возможность широкого привлечения дополнительного материала (фрагментов музыкальных произведений, литературы и поэзии, репродукций картин, произведений архитектуры, скульптуры), выходящего за рамки обязательного списка изучаемых на уроках художественных памятников. Такая диалоговая (или полилоговая) форма проникновения в художественный образ способствует многостороннему, более целостному представлению об отдельном произведении и об искусстве в целом. Так же прослеживается связь музыки с предметом «Православная культура», поскольку в процессе изучения затрагиваются духовные темы.

Особенности организации образовательного процесса по предмету «Музыка»

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Предпочтительными на уроке являются парная, групповая, коллективная формы

работы с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка».

Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения;
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования;
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства; моделирование художественно-творческого процесса.
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Связь с внеурочной деятельностью.

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства может организовать свой досуг.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную (федеральный компонент) часть учебного плана школы и является обязательным для изучения. Предмет «Музыка» изучается из расчёта 1 час в неделю в каждом классе: в 1 классе – 33 часа (резерва нет), во 2-4 классах – по 33 часа в каждом (резерва нет). 5

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Основные требования к уровню подготовки

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые,
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;

- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанеента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно–стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять особую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально–художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета «Музыка» в начальной школе

Личностные результаты:

- 1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- 2.Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- 3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- 5.Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе готовить своё выступление, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Содержание программы

1 класс (33 часа)

Идея первого года обучения – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот – ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

Основные разделы «Истоки возникновения музыки» (8 часов), «Содержание и формы бытования музыки» (18 часов), «Язык музыки» (7 часов).

Содержание уроков музыки в 1 классе

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание!».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственно музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (18 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (7 ч)

Музыкально–выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук–нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (33 часа)

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии в определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основные разделы «Всеобщее в жизни и в музыке» (8 часов), «Музыка – искусство интонируемого смысла» (10 часов), ««Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа» (10 часов), «Развитие как становление художественной формы» (5 часов).

Содержание уроков музыки во 2 классе

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

«Музыка – искусство интонируемого смысла» (10 часов)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа» (10 часов)

Одно из основных понятий музыки – «тема» – единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

«Развитие как становление художественной формы» (5 часов) 10

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (33 часа)

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Занятия следует начать с музыки, бытующей в нашем регионе, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показать, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков–монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основные разделы «Характерные черты русской музыки» (8 часов), «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12 часов), «Истоки русского классического романса» (6 часов), «Композиторская музыка для церкви» (2 часа), «Народная и профессионально–композиторская музыка в русской музыкальной культуре» (5 часов).

Содержание уроков музыки в 3 классе

«Характерные черты русской музыки» (8 ч)

Введение: интонационно–образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса» (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс. 11

«Композиторская музыка для церкви» (2 ч)

Особенности интонирования русского церковного пения. Церковная музыка в творчестве русских композиторов (С.В. Рахмаинова Д.С. Бортнянского, П.Г. Чеснокова, А.А. Архангельского и др.).

«Народная и профессионально–композиторская музыка в русской музыкальной культуре» (5 ч)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (33 часа)

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основные разделы «Многоцветие музыкальной картины мира» (7 часов), «Музыка мира сквозь призму русской классики» (8 часов), «Музыкальное общение без границ» (10 часов), «Искусство слышать музыку» (8 часов).

Содержание уроков музыки в 4 классе

«Многоцветие музыкальной картины мира» (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

«Музыка мира сквозь призму русской классики» (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

«Музыкальное общение без границ» (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители 12

зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

«Искусство слышать музыку» (8 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Система оценки образовательных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования, Устава школы оценки в 1 классе не ставятся. Начиная со второго класса деятельность ученика оценивается по пятибалльной системе. Критериями для выставления текущих оценок может быть выполнение домашнего задания, активная работа на уроке, качественное выполнение определённого вида деятельности (пение, слушание и анализ музыкального произведения и т.д.).

В тематическом планировании предусматриваются обобщающие уроки по разделам. Они могут проходить в форме устного опроса, урока-концерта (для 1 класса), теста, музыкальной викторины (для 2-3 класса). Начиная со второго полугодия 2 класса контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме тестирования, как правило, с музыкальной викториной. В рамках предметной недели «Музыка» не для всех учащихся, а выборочно, запланировано проведение внутриклассной и внутришкольной олимпиады.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест 1 класс (устный)

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

а) Песня; б) Танец; в) Вальс; г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

а) флейта б) гусли; в) дудка

5. Симфонические инструменты – это...

а) флейта; б) гусли; в) арфа

6. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

а) Новый год; б) Рождество; в) 1 сентября

7. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

8. Приведите в соответствие:

1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев

2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

9. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский; б) С.С.Прокофьев

10. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

3) гитара в) струнно-смычковый инструмент.

11. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера; б) балет; в) этюд; г) оперетта; д) мюзикл

Итоговый тест 2 класс

1. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский; б) С.С.Прокофьев; в) М.И.Глинка

2. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно; б) Неверно.

3. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год; б) Рождество Христово.

4. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»; б) «В пещере горного короля»; в) «Смерть Озе»;

г) «Балет невылупившихся птенцов»; д) «Танец Анитры»

5. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Болтунья» 2) А.С. Даргомыжский

в) «Титулярный советник» 3) М.П.Мусоргский

6. Какое было первоначальное название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»?

а) «Жизнь за царя»;

б) «Жизнь за Отечество»;

в) «Прощание с Родиной».

Итоговый тест 3 класс

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно; б) неверно.

2. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня; б) былина; в) романс.

3. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка; б) рожок; в) гусли.

4. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм; б) распев.

5. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко; б) Баян; г) Римский-Корсаков.

6. Приведите в соответствие:

а) народная музыка 1) «Концерт №3»

б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»

3) «Солдатушки, бравы ребятушки»

4) Кантата «Александр Невский»

7. Приведите в соответствие:

а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»

б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»

в) игровая 3) «А мы просо сеяли»

г) лирическая 4) «Милый мой хоровод».

8. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка; б) бубен; в) виолончель; г) балалайка; д) домра

е) барабан; ж) баян; з) гусли; и) флейта.

9. Найдите лишнее:

Жанры народных песен: 22

- а) Колыбельные; б) Игровые; в) Плясовые; г) Хороводные;
- д) Спокойные; е) Трудовые; ж) Обрядовые.

10. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно; б) Неверно

11. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица; б) Троица; в) Пасха; г) Ивана Купала.

Итоговый тест по музыке 4 класс

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России; б) Флаг России; в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский; б) А.Александров; в) С.Михалков

3. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония; б) концерт.

4. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка; б) флейта; в) фортепиано.

5. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно; б) неверно.

6. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»; 2) «Спящая красавица»; 3) «Героическая симфония».

7. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский; б) Н.А.Римский – Корсаков; в) М.И.Глинка.

8. Приведите в соответствие:

- а) С.В. Рахманинов 1) Россия
- б) Ф. Лист 2) Норвегия
- в) Ф. Шопен 3) Польша
- г) Э. Григ 4) Венгрия
- д) И.С. Бах 5) Германия

9. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют.
- 2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят.
- 3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют.

10. Имя и отчество Чайковского?

- а; Михаил Иванович; б) Сергей Васильевич; в) Пётр Ильич.

11. На сюжет арабской сказки «1000 и одна ночь» Римский-Корсаков писал:

- а) Испанское каприччио;
- б) оперу «Царская невеста»;
- в) симфоническую сюиту «Шехеразада».

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

УМК. Музыка. 1 класс

1. Усачёва В.О. Музыка: 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2011.

2. Усачёва В.О. Музыка : 1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. – 2–е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012. 23 з. Школяр Л.В. Музыка: 1 класс: Методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – М.: Вентана-Граф, 2011.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 1 класс /Сост. В.О. Усачёва, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2006.

УМК. Музыка. 2 класс

1. Усачёва В.О. Музыка: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2–е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012.

УМК. Музыка. 3 класс

1. Усачёва В.О. Музыка : 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., испр. – М. : Вентана-Граф, 2013.
2. Кузьмина О.В. Музыка : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Усачёва В.О. Музыка : 3 класс : методическое пособие для учителя / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2007

УМК. Музыка. 4 класс

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка : 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2008
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство: 4 класс: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Интернет–ресурсы

<http://eomi.ws> энциклопедия музыкальных инструментов
<http://school-collection.edu.ru> единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://window.edu.ru> единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://my-teacher.ucoz.ru/> "Музыка во всём живёт, мир её волшебен"
<http://muzei-mira.com> Музеи мира 25

Календарно – тематический план 1 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Ожидаемые результаты	Дата
1	2	3	4	5	6
Истоки возникновения музыки (8ч)					
1	Введение в проблему рождения музыки	Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Знать специфику музыки как вида искусства.	
2	Проблема рождения музыки	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.	
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	Выяснить где рождается музыка. Как родились музыкальные инструменты	песня Г.А. Струве «Музыка»	Знать истоки происхождения музыки. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
4	Где найти песню и как ее искать?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром песня. Что такое колыбельная.	В.О. Усачева «Баю-бай», П.И. Чайковский «Мелодия»	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства	
5	Танец – что это?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром танец.	П.И. Чайковский «Камаринская». А.Я Эшпай «Перепелочка»	Знать сферу народного и композиторского музицирования	

				Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца,).	
6	Родина музыки. Маршевый порядок	Знакомство с жанром марш.	С.В. Рахманинов прелюдия соль-минор. С.С.Прокофьев марш «Любовь к трем апельсинам»	Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.	
7	Обобщение проблематики четверти «Истоки возникновения музыки»	Помочь ребятам вслушаться, взглянуться в музыку С.С. Прокофьева. Обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Таней рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2 действия.	Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни, выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)	
8	Урок обобщение.	Помочь ребятам сделать вывод, что жанры музыки это и есть не что иное, как исторически сложившееся обобщение типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер, которые получают развитие в более крупных жанрах и формах.	П.И. Чайковский «Пи-ковая дама» хор мальчиков. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» мелодия.	Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни, выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)	
Содержание и формы бытования музыки (18ч)					
9	Содержание музыки	Помочь детям услышать пространственный диапазон музыкальных	П.И. Чайковский «Времена года» «Охота», «У	Распознавать в музыкальном содержании жизненные	

		произведений	камелъка»	образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Выражать характер музыки в выразительном пении, художественном движении, рисунках	
10	«Можно ли увидеть музыку?»	В процессе урока дети познакомятся с такими понятиями как темп, динамика, тембр, способ звукоизвлечения. Исследование проблемы: что значит «видеть» музыку	П.И. Чайковский «Баба-Яга», М.П. Мусоргский Баба – Яга», «Два еврея»,	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Выражать характер музыки в выразительном пении, художественном движении	
11	«Как «увидеть» музыку?»	Исследование проблемы. Помочь детям увидеть, что музыка может быть видимой, что она движется в пространстве и во времени.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п	
12	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку	Помочь детям научиться расшифровывать образно-эмоциональное содержание пьес.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с	Осознание того, что музыка умеет изображать	

		Знакомство с понятие ритм.	выставки»	характеры животных и птиц. Выражать характер музыки в выразительном пении, художественном движении	
13	Каждый композитор художник	Исследование проблемы изобразительного и выразительного в музыке	С.С. Прокофьев балет «Золушка», «Ромео и Джульета» фрагменты.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
14	Изобразительность в музыке	Выяснить что стоит за соотношениями контрастных образов, помещенный в одно музыкальное пространство (темы добра и зла)	П.И. Чайковский интро-дукция, пролог, вальс из балета «Спящая красавица»	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	
15	Существует ли в музыке чистая изобразительность?	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	
16	Урок - концерт	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному	П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты:	Знать названия изученных произведений и	

		творчеству	«Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях	
17	Введение в проблему. Формы бытования музыки	Знакомство с понятием фортепианный концерт	Э. Григ 1 часть фортепианного концерта	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	
18	Исследование проблемы «формы бытования музыки»	Знакомство с обрядовыми песнями. Истоки возникновения обрядов	Русские народные обрядовые песни	Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках	
19	Музыкальный театр	Поверхностное знакомство с жанрами опера и балет	С.С. Прокофьев балет «Золушка»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства вы-	

				разительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
20	Народный театр	Знакомство с понятиями народный театр, симфония, симфонический оркестр.	П.И. Чайковский симфония №4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	
21	Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик»	Раскрыть жанровые, темповые, динамические и прочие ассоциации, связанные с характеристикой персонажей балета.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты.	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	
22	Музыкальный театр. Симфония.	Знакомство с понятием симфонический оркестр, из чего состоит симфония	С.С. Прокофьев симфония №7 1 часть.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
23	Идем в театр. Опера	Знакомство с жанром опера. Из чего состоит	Н.А. Римский – Корсаков опера	Уметь определять и сравнивать ха-	

		опера.	«Снегурочка»	рактер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Знакомств с содержанием оперы.	Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
25	Урок-импровизация.	Познакомит с Масленичным обрядом, подлинными народными песнями.	Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка». Р.Н.П. обрядовые, масленичные	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.	
26	Чудеса в музыке и в жизни	Понять, что музыка позволяет не только понять суть жизни, но прежде всего прожить эту суть в человеческих чувствах, в поэтических образах.	Э. Григ «Весной». Н.А. Римский – Корсаков «Полет шмеля»	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается,	

				дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	
27	«Чудеса» в музыкальном театре.	Обобщение темы формы и бытования музыки. Игра – театрализация.	П. И. Чайковский «Под-снежник»	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	
Язык музыки (6ч)					
28	Введение в проблему становления языка музыки	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	П.И. Чайковский Форте-пианный концерт №1 1 часть	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	
29	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	Познакомить с тембрами симфонических инструментов.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьев	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных	

				произведениях (фрагментах).	
30	Продолжаем слушать симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк»	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьев	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
31	Выразительные средства музыки	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» в оркестровом исполнении	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	
32	Кульминация проблемы «язык музыки»	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
33	Что значит услышать музыку?	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства вы-	

			«Прелюдия До-мажор».	разительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
--	--	--	----------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Музыкальный материал	Элементы содержания	Ожидаемый результат	дата
1	2	3	4	5	6
Характерные черты русской музыки (8ч)					
1	Путешествие на родину русского музыкального языка	С.В. Рахманинов. Тема 3 фортепианного концерта	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	
2	Едем в фольклорную экспедицию	П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	
3	Как это бывает, когда песни не умирают	Инструментальные плясовые наигрыши на гусях. «Как Иван –то ходит, бродит»		Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	
4	Едем на север, едем на юг	Р.Н.П. «Последний годик я гуляю»,	Различное: яркая многоголосная ткань	Пропевать главные	

		«На сухом пруду»	Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность других музыкальных культур внутри России.	интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков	
5	Праздник в современной деревне	Казачья плясовая песня «Каланка», народная полька, кадрили	Казачьи песни «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества	
6	Древо русской музыки	А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений	
7	Музыкальный портрет П.И. Чайковского	Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей»	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, (музыкальные портреты).	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	
8	Музыкальный портрет М.П. Мусоргского	М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать	

			М.П. Мусоргского (музыкаль-ные портреты).	названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности (12ч)					
9	Истоки. Устное народное творчество	Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
10	Обряд – начало русского фольклора	Свадебные песни «Не по погребу бо-ночочек», «Ой, все кумушки домоя»	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
11	Народная песня	Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина»	Жанры народных песен	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров	
12	Обрядовые песни	Свадебный обряд «Рязанская свадьба»	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разно-характерные	

				танцевальные фольклорные жанры	
13	Частушки и страдания	Р.К. Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под язык», «Дудик-дудик»	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Частушки и страдания.	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	
14	Знаменный распев	Знаменный распев	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Знаменный распев	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	
15	Героика в народном былинном эпосе	Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку»	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Разучивать и исполнять былинные напевы. Стараться выразить в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
16	Урок – концерт	Песни изученные за четверть	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнообразные танцевальные фольклорные жанры	

17	Ноги сами в пляс пустились	Плясовые «Кама-ринская», «Калинка»	Жанры Русских народных танцев	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
18	Инструментальные плясовые наигрыши	Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония	Инструментальные плясовые наигрыши.	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
19	Путешествие по страницам русской музыки	Фантазия на темы И.Т. Рябина для фортепиано с оркестром А. Аренский	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Разучивать и исполнять былинны напевы, народные песни. Стараться выразить в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
20	Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	Музыкальный материал раздела Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	Прослушивание музыкального материала раздела	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
Истоки русского классического романса (6ч)					
21	Из города в деревню, из деревни	Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не веляет Маша»,	От крестьянской песни к городскому	Сравнивать народные песни и примеры	

	в город	«Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др.	салонному романсу	композиторской интерпретации вокального народного творчества.	
22	«Я помню чудное мгновенье...»	М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева	Что общего между романсом и песней	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	
23	Романса трепетные звуки	Л.Д. Малашкина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей».	Внимание и любовь к окружающему миру – одна из главных идей в русском романсе	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	
24	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романса-ми...	«О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс»	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс и др.	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического	
25	Городская лирика (современные романсы)	«Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон»	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий и др.	Различать интонационную сферу городского салонного романса	
26	Тест, викторина по теме	Музыкальный материал раздела Романсы	Прослушивание музыкального материала раздела	Сравнивать народные песни и примеры композиторской	

				интерпретации вокального народного творчества	
Композиторская музыка для церкви (2ч)					
27	Музыка для церкви как часть культуры России	А.А.Архангельский «Помышляю день страшный»	Хоровая музыка на религиозные тексты (А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	
28	Композиторская музыка для церкви	П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная»	Хоровая музыка на религиозные тексты (П.Г. Чесноков, П.Г. Чесноков А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	
Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)					
29	Она «вьется, как тропы в полях!»	С.В.Рахманинов «По-любила я печаль свою», «Вокализ»	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры	

30	Сталь в его руках, золото в его сердце	С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком)	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p>
31	На поле Куликовом	Ю. Шапорин На поле Куликовом.	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	<p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p>
32	Музыкальные сказки «Садко»	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины	Из чего состоит опера. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	<p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Различать на слух народную</p>

				музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	
33	Сказка ложь, да в ней намек...	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	
34	Весна священная	И.Ф. Стравинский фрагмент «Весны священной» («Игра в горки», «Вешние воды»)	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	

