

Рабочая программа по изобразительному искусству (1- 4 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373) с изменениями и дополнениями от: 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507).
3. Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04 2015 г. № 1/15)
4. Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево.
5. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
6. Приказом № 766 от 23.12.2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254».
7. За основу рабочей программы по изобразительному искусству, реализуемой на уровне начального общего образования взята программа по учебному предмету: "Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС". Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы/ Б. М. Неменский, Т.А.Мухина, Н.А.Горяева. — М. : Просвещение, 2020.

Программа нового поколения по изобразительному искусству для начальной школы создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения) и Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики искусства, научно-методические концепции, технологии обучения, а также те изменения, которые произошли в культурном пространстве России, новые имена и тенденции в искусстве.

Изобразительное искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в программе опирается на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: логические, художественно-образные, художественно-действенные.

Значение изобразительного искусства для начальной школы определяется в первую очередь его духовно-нравственным содержанием, знаково-символическим характером и творческим опытом учащегося.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»:

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом много-национальности России);
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.

Для реализации программного материала используются учебники:

1. Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. – М.:«Просвещение»,2021.
2. Коротеева Е.И./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс - М.: «Просвещение», 2021.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс - М.: «Просвещение», 2021.
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. – М.:«Просвещение»,2021.

В авторскую программу изменения не внесены.

1. 1. Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1. 2. Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика курса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

3. Место курса в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 135 часов, в том числе:

- 1 год (1 класс): 1 час в неделю - 33 учебных недели = 33 учебных часа;
- 2 год (2 класс): 1 часа в неделю - 34 учебных недели = 34 учебных часов;
- 3 год (3 класс): 1 часа в неделю - 34 учебных недели = 34 учебных часов;
- 4 год (4 класс): 1 часа в неделю - 34 учебных недели = 34 учебных часов

4. Содержание учебного предмета.

1 класс (33 ч)

Введение (1 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осypi на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

Дом для себя

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей.

Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе

Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 класс (34 ч)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности. Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (7ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс

Искусство вокруг нас

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства. В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (9 ч)

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Рисование с натуры и по памяти осеннего пейзажа.

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Посуда у тебя дома. Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Декоративная закладка.

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Букет цветов. Коллективная работа – выполнение аппликации.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицей» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они

хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс (34 ч)

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты

всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

В результате изучения курса "Изобразительное искусство" учащийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической детальности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметными результатами в изучении курса "Изобразительное искусство" в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои приёмы и способы выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операций;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений; понимать, что нужно использовать пробно - поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать, самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

5. Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету "Изобразительное искусство" является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

6. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно–методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского, "Просвещение", 2021.

Пособия для учащихся:

1. Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. – М.:«Просвещение»,2021.
2. Коротеева Е.И./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс - М.: «Просвещение», 2021.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс - М.: «Просвещение», 2021.
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. – М.:«Просвещение»,2021.

Пособие для учителей:

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Количество часов за год: 33 часа
Количество часов в неделю: 1 час

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты деятельности обучающихся	Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ	Домашнее задание	ИКТ и учебно-лабораторное оборудование
<p>«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».</p> <p>Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения. (8ч.)</p>						
1.	<p>Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p>	1	<p>ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ: Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p>	<p>Находит в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривает иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Находит, рассматривает красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки,</p>	Не задано	

				кора деревьев и т. п.). Видит зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы с помощью учителя.		
2.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1	Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Выявляет геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивает различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создаёт, изображает на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья) по образцу.	Не задано	
3.	Изображать можно пятном. Пятно как способ	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных	Использует пятно как основу изобразительного	Не задано	

	изображения на плоскости. Образ на плоскости.		<p>впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>образа на плоскости.</p> <p>Соотносит форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видит зрительную метафору —находит потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявляет его путем дорисовки.</p> <p>Овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>		
4.	<p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Объемные изображения. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>	1	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами</p>	<p>Создаёт изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы) с помощью учителя.</p> <p>Находит выразительные, образные объемы в природе (облака,</p>	Не задано	

			вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	камни, коряги, плоды и т. д.) с помощью учителя. Овладевает первичными навыками изображения в объеме. Изображает в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).		
5.	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находит и наблюдает линии и их ритм в природе.	Не задано	
6.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Эмоциональное и	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать	Овладевает первичными навыками работы гуашью. Соотносит цвет с вызываемыми им	Не задано	

	ассоциативное звучание цвета		возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводит примеры.		
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Соотносит восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознаёт , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображает радость или грусть (работа гуашью).	Не задано	
8.	Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	Воспринимает выставку творческих работ одноклассников. Участвует в обсуждении выставки. Рассуждает о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М.	Не задано	

Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

Искусство дарит людям красоту. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения(8 ч)

1.	<p>Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности . Разнообразие украшений (декор).</p>	1	<p>ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ: Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>Находит примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Видит неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любуется красотой природы. Составляет из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	Не задано	
2.	<p>Красоту надо уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>	<p>Находит природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любуется ими, выражает в беседе свои впечатления. Разглядывает узоры и формы, созданные природой.</p> <p>Изображает (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров,</p>	Не задано	
3.	<p>Узоры на крыльях.</p>	1	<p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая</p>	<p>птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров,</p>	Не задано	

	(Украшение на крыльях бабочек).		характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.		
4.	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы. Монотипия.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	Осваивает простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	Не задано	
5.	Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц	1			Не задано	
6.	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Находит орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривает орнаменты, находит в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Не задано	
7.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Рассматривает изображения сказочных героев в детских книгах. Изображает сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Не задано	
8.	Мастер Украшения помогает сделать	1	Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного	Придумает , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения,	Не задано	

	праздник (обобщение темы) Подготовка к Новому году.		алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создаёт несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы)..			
Художественное конструирование и дизайн. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки(11 ч)							
1-2	Постройки нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.	в	2	ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ: Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Рассматривает различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображает придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Не задано	
3.	Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение.			Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Соотносит внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Конструирует изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Не задано	

4.	Домики, которые построила природа.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Наблюдает постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.). Изображает (или лепит) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Не задано	
5.	Какие можно придумать дома.		Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы; анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.	Понимает выразительность пропорций и конструкцию формы с помощью учителя.	Не задано	
6.	Дом снаружи и внутри. Назначение дома, внешний вид, внутреннее устройство.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Понимает взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывает и изображает фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону) с помощью учителя.	Не задано	
7.	Строим город Конструирование игрового города.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Рассматривает и сравнивает реальные здания разных форм. Овладевает первичными навыками конструирования из бумаги. Конструирует (строит) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создаёт коллективный макет	Не задано	

				игрового городка.		
8.	Все имеет свое строение. Конструкция предмета.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Составляет, конструирует из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Не задано	
9.	Строим вещи. Конструирование предметов быта.	1	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Понимает , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструирует (строит) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшает их, производя правильный порядок учебных действий по алгоритму.	Не задано	
10.	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные	1	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной	Понимает , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Воспринимает и описывает архитектурные впечатления. Делает зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвует в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Не задано	

	навыки коллективной работы над панно.		творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Овладевает навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)						
1.	"Три брата - мастера" всегда помогают друг другу. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Праздник весны. Праздник птиц.	1	ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ: Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Различает три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).	Не задано	
2.	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира.	1	Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные формы.	Воспринимает и обсуждает выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделяет в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Овладевает навыками коллективной деятельности, работает организовано в команде одноклассников под руководством учителя. Создаёт коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Овладевает художественными	Не задано	

			<p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p>приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>		
3.	Разноцветные жуки.	1	<p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	<p>Придумывает, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	Не задано	
4.	Времена года.	1	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	<p>Сотрудничает с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполняет свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	Не задано	
5.	Здравствуй, лето! (обобщение)	1	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки</p>	<p>Любуется красотой природы.</p> <p>Наблюдает живую природу с</p>	Не задано	

	темы) Образ лета в творчестве российских художников.	зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Создаёт композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).		
--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

Количество часов в год: 34 часа

Количество часов в неделю: 1 час

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучающихся	Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ	Домашнее задание	ИКТ, учебно-лабораторное оборудование
Чем и как работают художники? (8 ч)						
1	Урок введения в новую тему. «Цветочная	1	Обучающийся научится: организовывать свое рабочее место, учитывать выделенные учителем	Изображает разнообразные цвета на основе смешивания трех основных цветов	Найти в окружающей	ей

	<p>поляна» Три основных цвета: желтый, красный, синий.</p> <p>(Изображение предметов на картоне зелёного цвета)</p>		<p>ориентиры действия, применять правила и пользоваться инструкциями, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям, создавать элементарные композиции на заданную тему,</p>		<p>действительности основные и составные цвета, понаблюдать за их красотой</p>	
2	<p>Пять красок — все богатство цвета и тона.</p> <p>Загадки чёрного и белого цветов.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Изображение стихии в природе)</p>	1	<p>используя такие материалы, как мелки и пастель, определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.</p>	<p>Получает новые цвета путем смешивания</p>	<p>Понаблюдать за осенней природой, рассказать, сочинить историю про бабочек, о красоте природы</p>	
3	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>«Осенний лес».</p>	1		<p>Изображает осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работает пастелью, мелками, акварелью.</p>	<p>Найти репродукции картин выполненных пастелью,</p>	

	Урок-сказка. (Работа мелкими: изображение осеннего леса)				маслом, акварелью и рассмотреть их.	
4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад». Урок-проект. (Аппликация: изображение земли, усыпанной листьями)	1	Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Обучающийся получит возможность:	Создаёт коврик на тему осенней земли, выполняет аппликацию под руководством учителя.	Сочинить несколько поэтических строк об осени, прочитать их	
5	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». Урок-удивление. (Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением	1	формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	Знает графические художественные материалы. Изображает зимний лес, используя графические материалы	Найти репродукции графических линейных изображений, принести в класс	

	зимнего леса. П.И. Чайковский. Декабрь. Святки. Г.Гладков. Колыбельная.)					
6	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». Урок-сказка. (Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ваагина, выразительные объёмы природных материалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк.)	1	Организовывать свое рабочее место, учитывать выделенные учителем ориентиры действия, оценивать по заданным критериям, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез, строить понятные для партнёра высказывания , сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Работает с целым куском пластилина, создаёт объемное изображение.	Придумать историю о своем любимом животном.	
7	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка». Комбинированный	1		Конструирует из бумаги объекты игровой площадки.	Принести сухие веточки травы, цветов, листиков	

	Урок. (Слайды произведений архитектуры, фото макетов или макеты прошлых лет, выполненные учениками, методические таблицы.)				
8	<p>«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний, урок-выставка. (Создание композиции из сухих трав и цветов)</p>	1		<p>Создаёт композиции с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	<p>Повторить материал учебника раздела «Как и чем работает художник»</p>

Реальность и фантазии (7 ч)

9	<p>Изображение и реальность. Урок-игра. «Наши друзья птицы». (Работа гуашью; изображение птиц)</p>	1	<p>Обучающийся научится:</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков, проводить сравнение по заданным критериям.</p>	<p>Передаёт в изображении характер животного</p>	<p>Понаблюдать за поведением животных, составить рассказ об их характере, настроении</p>	
10	<p>Изображение и фантазия Урок-сказка «Сказочная птица». (Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы, фантастического животного)</p>	1	<p>Обучающийся получит возможность:</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Изображает сказочных существ.</p>	<p>Придумать историю про фантастического животного</p>	
11	<p>Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Комбинированный</p>	1	<p>Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем, осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева,</p> <p>Обучающийся получит</p>	<p>Создаёт с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>Посмотреть какие природные мотивы использовали художники</p>	

	урок. (Работа гуашью; изображение паутины в природной среде)		возможность: формулировать собственное мнение и позицию.		в кружевах, тканях и др. украшениях	
12	Украшение и фантазия. «Кружева». Урок совместного творчества. (Работа белой гуашью на цветной бумаге; изображение кружевной салфетки)	1	Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов, анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия, сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Работает с гуашью. Выполняет действия с учетом заданных алгоритмов.	Посмотреть и подумать, что в окружающей жизни делает мастер постройки	
О чем говорит искусство (11 ч)						
16	Изображение природы в различных состояниях. «Море». Комбинированный урок. (Работа с гуашью; изображение моря)	1	Обучающийся научится: принимать и удерживать учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия, осуществлять поиск необходимой информации, изображать море на основе своих наблюдений, контролировать действия партнёра,	Работает с гуашью. Выполняет действия с учетом заданных алгоритмов.	Найти стихотворение, где описан пейзаж в определенном состоянии (бурный,	

	с передачей настроения природы)		адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно, применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.		тихий, спокойный, грустный)	
17	Изображение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой». Комбинированный урок. (Работа чёрным фломастером или гуашью тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера)	1		Работает с гуашью, фломастером. Выполняет действия с учетом заданных алгоритмов.	Рассказ о своем домашнем животном, его повадках, характере	
18-19	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских	2	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, находить общие черты в характере произведений разных видов искусства,	Имеет представление: о красоте внутренней и внешней. Создаёт живописными материалами выразительные контрастные женские образы с помощью учителя.	Рассказать о том, какие качества души делают красивой женщину	

	<p>образов.</p> <p>Комбинированный урок. (Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).)</p>				
20-21	<p>«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.</p> <p>Комбинированный урок. (Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов)</p>	2		<p>Имеет представление: о красоте внутренней и внешней. Создаёт живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя с помощью учителя.</p>	<p>Рассказать о том, какие качества души делают красивым мужчину</p> <p>Найти изображения сказочных героев (добрых, злых)</p>
22	<p>«Образ человека в скульптуре». Образ сказочного героя,</p>	1	<p>Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера, находить общие черты в</p>	<p>Имеет представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека.</p>	<p>Найти в книгах, журналах</p>

	<p>выраженный в объеме.</p> <p>Урок-проект. (Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером: пластилин)</p>		<p>характере произведений разных видов искусства, строить понятные для партнёра высказывания,</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p>	<p>Работает с пластилином.</p>	<p>как одеваются (украшаются) люди в праздники, в дни грусти</p>	
23 24	<p>«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.</p> <p>Комбинированный урок. (Украшение вырезанных из бумаги готовых форм кокошников, богатырских доспехов)</p>	2		<p>Имеет представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Использует цвет для передачи характера изображения.</p>	<p>Рассмотреть, как выглядят украшения для мужчин (щиты, шлемы, доспехи)</p>	
25	«Дворцы доброй	1	Воспринимать на слух и понимать	Обсуждает творческие работы.	С 118-121	

	<p>феи». Образ здания.</p> <p>Комбинированный урок. (Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.)</p>		<p>сообщения информационного характера, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>			
26	<p>«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний. (Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.)</p>	1	<p>Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно, осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.</p>		<p>Повторить материал учебника раздела «О чем говорит искусство»</p>	

Как говорит искусство (8 ч.)

27	<p>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Урок введения в новую тему. (Работа гуашью: изображение горящего костра и холодной синей ночи; или изображение пера Жар-птицы.)</p>	1	<p>Научатся осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p>	<p>Составляет теплые и холодные цветовые гаммы</p>	<p>С 124-129, подумать, где еще в природе встречается борьба теплых и холодных цветов</p>	
28	<p>«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Комбинированный урок. (Работа гуашью. Изображение весенней земли)</p>	1	<p>Научатся преобразовывать практическую задачу в познавательную, применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p>	<p>Изображает борьбу тихого и звонкого цветов</p>	<p>Понаблюдать, как просыпается природа весной, какие чувства вызывает?</p>	

29	<p>«Весенний ручеек».</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Изображение весенних ручьёв. Рисование цветными мелками)</p>	1	<p>Научатся преобразовывать практическую задачу в познавательную, применять правила и пользоваться инструкциями, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p>	<p>Имеет представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Работает с пастелью и восковыми мелками</p>	<p>Найти стихи о весенней природе</p>	
30	<p>«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Комбинированный урок. (Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.)</p>	1	<p>Научатся воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера, анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>	<p>Изображает ветки деревьев с определенным характером</p>	<p>Подумать, где еще в природе встречаются линейные ритмы.</p>	
31	<p>«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство</p>	1	<p>Научатся воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера, учитывать выделенные учителем ориентиры действия, моделировать коллективное панно, участвовать в</p>	<p>Создаёт выразительные образы животных или птиц.</p>	<p>Подготовить рассказ об особенностях и характере</p>	

	<p>выражения.</p> <p>Комбинированный урок. (Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Бумага, клей, ножницы. Коллективная работа)</p>		<p>обсуждении содержания и выразительных средств.</p>		<p>понравившихся ритмов.</p>	
32, 33	<p>«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.</p> <p>(Работа с разными материалами.</p> <p>Создание коллективной работы «Весна. Шум птиц».)</p>	2	<p>Научатся воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>	<p>Обсуждает творческие работы, оценивает собственную художественную деятельность под руководством учителя.</p>	<p>Вспомнить весь материал учебного года, повторить, подготовка к заключительному уроку</p>	
34	<p>Урок обобщения изученного материала.</p>	1				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

Количество часов за год: 34 часа
Количество часов в неделю: 1 час

№ уро ка	Тема урока	КОЛ-ВО часов	Планируемые результаты обучающихся	Деятельность обучающихся с ОВЗ	Домашнее задание	ИКТ
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8ч)						
1	Твои игрушки (лепка из пластилина).	1	<p>Учащиеся научатся характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек. Видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>	<p>Характеризует вид игрушки и материал, из которого она сделана. Лепит игрушку из пластилина, опираясь на схему. Украшает поделку по образцу.</p>	Не задано.	

			рассказывать о ней.			
2	Посуда у тебя дома.	1	<p>Учащиеся научатся характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Выделять конструктивный образ(образ формы, постройки) и характер декора, украшения(деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>Рассказывает о форме посуды, ее назначении.</p> <p>Владеет навыками лепки посудных форм.</p> <p>Украшает полученные изделия по образцу.</p>	Не задано.	
3	Обои и шторы у тебя дома.	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать</p>	<p>Принимает участие в обсуждении роли цвета, художника при создании обоев и штор.</p> <p>Создает эскиз обоев и штор для одной из комнат (по выбору) опираясь на образцы.</p>	Не задано	

			<p>опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>			
4	Мамин платок.	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты росписи платка (изображение в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). При создании эскиза росписи платка выражать его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>Знает и объясняет основные варианты росписи платка (изображение в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Использует образцы при создании эскиза росписи платка.</p>	Не задано	
5-6	Твои книжки.	2	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать роль художника и Братьев Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации и т. д.).</p>	<p>Знает и называет отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Принимает участие при</p>	Не задано	

			Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладеть навыками коллективной работы.	создании книжки-игрушки в группе.		
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Учащиеся научатся: понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев -Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Создает открытку к определенному событию. Принимает участие в обсуждении декора открыток.	Не задано.	
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Учащиеся научатся: участвовать в творческой игре в роли зрителей, художника, экскурсовода, Братьев-Мастеров. Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.	Принимает участие в творческой игре в роли зрителя, художника.	Не задано	
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)						
1	Памятники архитектуры	1	Учащиеся научатся: видеть архитектурный образ, образ	Называет архитектурные сооружения своего города.	Не задано	

			<p>городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Рассказывает о том, что памятники нужно беречь и зачем.</p> <p>Изображает архитектуру своего города.</p>		
2	Парки, скверы, бульвары	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически</p>	<p>Различает парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Принимает участие в процессе</p>	Не задано	

			воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	создания общего проекта.		
3	Ажурные ограды	1	Учащиеся научатся: воспринимать , сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Различать Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Сравнивает между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Фантазирует, создавая эскиз ажурной решетки.	Не задано	
4	Волшебные фонари	1	Учащиеся научатся: воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари	Изображает графически волшебные фонари.	Не задано	

			<p>Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании народных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой.</p>			
5	Витрины магазинов	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p>	<p>Фантазирует и создает оформление витрины магазина, использует элементы из образца.</p>	Не задано	
6	Удивительный транспорт	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов</p>	<p>Характеризует, сравнивает, обсуждает разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Фантазирует, создавая образы фантастических машин</p>	Не задано	

			<p>транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавая образы фантастических машин.</p>			
7	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсовода.</p>	<p>Создает из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Учится овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p>	Не задано	
Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)						
1	Художник в цирке	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между</p>	<p>Понимает и объясняет важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывает и создает красочные выразительные рисунки на тему циркового представления.</p>	Не задано	

			персонажами. Изображать яркое, веселое, подвижное.			
2	Художник в театре	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Понимает и пытается объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Принимает участие в создании «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p>	Не задано	
3-4	Театр кукол	2	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>иметь представление о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и</p>	<p>Создает выразительную кукл(опираясь на схему последовательности), применяя для работы пластилин, бумагу,</p>	Не задано	

			<p>создавать выразительную куклу, применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использует куклу для игры в кукольный спектакль.</p>		
5-6	Маски	2	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать маски.</p>	<p>Объясняет роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструирует маски, используя схему.</p>	Не задано	
7-8	Афиша и плакат	2	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>объяснять назначение театральной афиши, плаката. Видеть и определять в афишах изображение, украшение и постройку. Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>	<p>Объясняет назначение театральной афиши, плаката.</p> <p>Создает афишу, работая в паре.</p>	Не задано	
9-10	Праздник в городе	2	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>объяснять работу художника по</p>	<p>Принимает участие в обсуждении о том, как можно</p>	Не задано	

			<p>созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику 9 Мая, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным.</p> <p>Создавать рисунки, проект, оформление праздника.</p>	<p>украсить город к празднику 9 Мая, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным.</p> <p>Создает рисунки оформления праздника.</p>		
11	Школьный карнавал (обобщение темы)	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Понимает роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Принимает участие в создании оформления к школьным и домашним праздников.</p> <p>Принимает участие в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Принимает участие в коллективном художественном творчестве.</p>	Не задано	

Раздел 4. .Художник и музей (8ч)

1	Музей в жизни города.	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник</p>	<p>Принимает участие в обсуждении роли художественного музея.</p> <p>Сравнивает картины-пейзажи</p> <p>Изображает пейзаж по представлению.</p>	Не задано.	
		2			Не задано	
		2-3			Картина — особый мир. Картина-пейзаж	

			<p>передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>			
4	Картина-портрет	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>узнавать об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению.</p>	<p>Рассказывает об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создает портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению.</p>	Не задано	

5	Картина-натюрморт	1	<p>Учащиеся научатся: воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p>Различает виды картин. Изображает натюрморт по образцу.</p>	Не задано	
6	Картины исторические и бытовые	1	<p>Учащиеся научатся: иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p>	<p>Имеет представление о картинах исторического и бытового жанра. Изображает сцену из своей повседневной жизни.</p>	Не задано	
7	Скульптура в музее и на улице	1	<p>Учащиеся научатся: рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры. Объяснять роль скульптурных</p>	<p>Лепит фигуру человека или животного .</p>	Не задано	

			<p>памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного передавая выразительную пластику движения.</p>			
8	<p>Художественная выставка «Картина-особый мир» (обобщение темы)</p>	1	<p>Учащиеся научатся: участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<p>Участвует в организации выставки детского художественного творчества.</p>	Не задано	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

Количество часов за год: 34 часа
Количество часов в неделю: 1 час

№ п/п	Тема урока	Кол –во часов	Планируемые результаты	Характеристика деятельности учащихся с ОВЗ	Домашнее задание	ИКТ, учебно-лабораторное оборудование
Истоки родного искусства (9 ч)						
1	Пейзаж родной земли	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p> <p>Получит возможность научиться: Определять характерные черты родного для ребенка пейзажа.</p>	<p>Использует выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображает российскую природу (пейзаж).</p>	Не задано	Презентация
2	Гармония жилья и природы	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Видеть красоту природы в произведениях русской живописи.</p> <p>Замечать изменчивость природы в разное время года и в течении дня.</p>	<p>Видит красоту природы в произведениях русской живописи.</p> <p>Замечает изменчивость природы в разное время года и в течении дня.</p>	Не задано	Презентация

			Получит возможность научиться: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.			
3	Деревня – деревянный мир	1	Ученик научится: Видеть конструкцию избы и назначение ее частей, природные материалы для постройки, роль дерева. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре. Получит возможность научиться: проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Видит конструкцию избы и назначение ее частей, природные материалы для постройки, роль дерева. Рассказывает об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.	Не задано	Презентация
4	Деревня – деревянный мир	1			Не задано	Презентация
5	Образ красоты человека (женский образ)	1	Ученик научится: Размышлять о традиционной одежде. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, изображать фигуру человека. Характеризовать и эстетически	Размышляет о традиционной одежде, изображает мужские и женские образы в народных костюмах, изображает фигуру человека.	Не задано	Презентация
6	Образ красоты человека	1	Получит возможность научиться: оценивать образы человека – труженика в произведениях художников.		Не задано	Презентация

7-8	Народные праздники	2	Ученик научится: Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей, создавать коллективные композиции. Называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Получит возможность научиться: создавать коллективные композиции.	Рассказывает о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимает роль народных праздников в жизни людей,	Не задано	Презентация
9	Народные праздники (обобщение темы)	1			Не задано	Презентация
Древние города нашей земли (7 ч)						
10	Древнерусский город-крепость	1	Ученик научится: Характеризовать образ древнего русского города. Видеть конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. Получит возможность научиться: анализировать роль пропорций в архитектуре.	Характеризует образ древнего русского города. Рисует древнерусский город-крепость.	Не задано	Презентация
11	Древние соборы	1	Ученик научится: Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты,	Составляет рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты	Не задано	Презентация

			<p>могущества и силы государства.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки.</p>	<p>Создаёт элемент макета города с помощью лепки.</p>		
12	Древний город и его жители	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение,</p> <p>Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города.</p>	<p>Называет основные структурные части города, выполняет коллективную работу: моделирование жилого наполнения города</p> <p>Использует материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.</p>	Не задано	Презентация
13	Древнерусские воины – защитники	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины,</p> <p>Изображать человека.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	<p>Называет картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины,</p> <p>Изображает человека.</p>	Не задано	Презентация

14	Древние города Русской земли (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва)	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки; анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>Определять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p>	<p>Графически изображает древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки;</p> <p>воспринимает и эстетически переживает красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p>	Не задано	Презентация
15	Узорочье теремов	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей; сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> <p>Понимать значение слова «изразцы»</p>	Изображает интерьер теремных палат.	Не задано	Презентация
16	Храмы-памятники	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду</p>	Изображает праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на	Не задано	Презентация Фильм

			на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	праздничных столах		
Каждый народ – художник (10 ч)						
17-19	Образ художественной культуры Древней Греции.	3	<p>Ученик научится:</p> <p>Лепить по воображению, передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции; отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p>	<p>Лепит по воображению, передает настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции; отличает древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризует отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p> <p>Изображает олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p>	Не задано	Презентация
20	Образ художественной культуры Японии	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Ориентироваться в многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Понимать ценность искусства в</p>	<p>Ориентируется в многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Понимает ценность искусства в соответствии гармонии человека</p>	Не задано	Презентация Фильм

			соответствии гармонии человека с окружающим миром.	с окружающим миром.		
21	Образ художественной культуры Японии	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, Изображать образ человека;</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>передавать конструктивно-анатомическое строение людей.</p>	<p>Создаёт женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, Изображает образ человека</p>	Не задано	Презентация
22	Образ художественной культуры Японии	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Понимать архитектуру, одежду человека и его окружение.</p>	<p>Понимает архитектуру, одежду человека и его окружение.</p> <p>создаёт коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	Не задано	Презентация
23	Европейские города средневековья	1	<p>создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>Понимает разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>	Не задано	Презентация Фильм
24	Европейские города средневековья	1	<p>Понимать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>	<p>Понимает разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>	Не задано	Презентация
25	Многообразие художественных культур в мире.	1	<p>Получит возможность научиться:</p> <p>создавать элементарные композиции на заданную тему, давать</p>	<p>создавать элементарные композиции на заданную тему, давать</p>	Не задано	Презентация

			эстетическую оценку выполненных работ.			
26	Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Рассуждает о многообразии и богатстве художественных культур народов мира.</p> <p>Узнаёт по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p>	Не задано	Презентация
Искусство объединяет народы(8 ч)						
27	Искусство объединяет народы	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.</p>	<p>Рассказывает о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.</p>	Не задано	Презентация
28	Все народы воспевают материнство	1			Не задано	Презентация

29	Все народы воспевают мудрость старости	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир, используя гуашь или мелки.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	Создаёт изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир, используя гуашь или мелки.	Не задано	Презентация
30-31	Сопереживание – великая тема искусства	2	<p>Ученик научится:</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом; объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	Создаёт рисунок с драматическим сюжетом; участвует в обсуждении содержания и выразительных средств.	Не задано	Презентация
32	Герои, борцы и защитники	1	<p>Ученик научится:</p> <p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве;</p>	выполняет лепку эскиза памятника герою; приводит примеры памятников героям Отечества.	Не задано	Презентация

			выполнять лепку эскиза памятника герою; приводить примеры памятников героям Отечества.			
33	Юность и надежды ИТОГОВАЯ РАБОТА	1	Ученик научится: Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях; выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты; рассуждать в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Выполняет изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях;	Не задано	Презентация
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	Ученик научится: Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач.	Объясняет и оценивает свои впечатления от произведений искусства разных народов, объясняет почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира	Не задано	Презентация Фильм
	Итого часов	34				