

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

## **Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**  
**5-8 класс**

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Кол. ч</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Личностные УУД</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Регулятивн ые УУД</i>	<i>Дата</i>
<b>Древние корни народного искусства (9 ч)</b>									
1	<b>Декоративно-прикладное искусство и человек.</b>	Сообщение новых знаний	1	Познакомить учащихся с ДПИ и его местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	<b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	

2	<b>Древние образы в народном искусстве</b>	Сообщение новых знаний	1	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	<b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	
3	<b>Убранство русской избы</b>	Комбинированный	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную	<b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	<b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	<b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	

				композицию.					
4	<b>Внутренний мир русской избы</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	
5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b>	Комбинированный	1	<b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	<b>Понимать,</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	<b>Рассуждать о</b> связях произведений крестьянского искусства с природой.	<b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	

6	<b>Русская народная вышивка</b>	Комбинированный	1	<p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p>	<p><b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения.</p>	<p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>	
7	<b>Народный праздничный костюм</b>	Комбинированный	1	<p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов,</p> <p><b>выражать в</b> форме, в цветовом решении,</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>	<p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p><b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности и</p>	

				орнаментике костюма черты национального своеобразия.					
8-9	<b>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</b>	Обобщающий. Урок-праздник	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).	<b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.	<b>Проявлять себя в</b> роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	<b>Участвовать в</b> художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.	

**Связь времен в народном искусстве (7 ч)**

10	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	Комбинированный	2	<b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	<b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<b>Сравнивать,</b> оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.	<b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
11	<b>Искусство Гжели</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	<b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	<b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	<b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	

12	<b>Городецкая роспись</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городского промысла.	<b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городского промысла.	<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.	<b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.	
13	<b>Хохлома</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	<b>Иметь представление о</b> видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.	<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.	<b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.	
14	<b>Жостово. Роспись по металлу</b>	Комбинированный	1	<b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.	<b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.	<b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов	<b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.	



15-16	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b>	Обобщающий урок-викторина.	1	<b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.	<b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	<b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	<b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	
-------	--	----------------------------	---	--	--	--	--	---	--

**Декор — человек, общество, время (10ч)**

17-18	<b>Зачем людям украшения</b>	Сообщение новых знаний	1	<b>Рассмотрение и обсуждение (анализ)</b> разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.		<b>Выявлять и объяснять,</b> в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	<b>Участвовать в диалоге</b> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	
-------	------------------------------	------------------------	---	---	--	--	---	---	--

19-20	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	<b>Вести поисковую работу (подбор познавательного материала)</b> по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	<b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора	<b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
21-22	<b>Одежда «говорит» о человеке</b>	Комбинированный	2	<b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		<b>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности,</b> связанной с созданием творческой работы.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	<b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	
23-24	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добываясь		<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов	<b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	<b>Находить в</b> рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного	

				лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.				элементов.	
25-26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</b>	Итоговая игра-викторина	1	<b>Участвовать в итоговой игре-викторине</b> с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	<b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	<b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	<b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.	<b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.	
<b>Декоративное искусство в современном мире (8ч)</b>									
27-28	<b>Современное выставочное искусство.</b>	Сообщение новых знаний	3	<b>Познакомить</b> учащихся с современным декоративным искусством, <b>показать</b> тенденции современного декоративного искусства и его	<b>Ориентировать-</b> ся в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, технике	<b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в	<b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Использовать в речи</b> новые	<b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	

				отличие от традиционных народных промыслов.	исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.	произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.		
29-30	<b>Ты сам – мастер ДПИ</b>	Комбинированный.	3	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».	<b>Владеть практически</b> навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций	<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<b>Пользоваться языком</b> декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	

31-32	<b>Древние образы в современном декоративном искусстве.</b>	Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ.	1	<b>Обобщить</b> знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».	<b>Участвовать в итоговой игре-викторине</b> с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	<b>Пользоваться языком</b> декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.	<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	
33-34	<b>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</b>	Урок комплексного применения знаний	1	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	<b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.	<b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»	<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по изо в 6 классе**

№	Тема урока	К о л	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	
					Личностные	мета предметные	предметные	По плану	Факт.
	<b>1 четверть</b>								
			<b>Виды изобразительного искусства (9 часов)</b>						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	ОНЗ	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер	ППУ	сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.				

3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	ФПУ		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	ППУ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.		

5	Цвет, основы цвет ведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	ФПУ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства( тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.		
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	ФПУ		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.		



7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки	ПШУ	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающей им пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.		
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	ОС		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	ОНЗ	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.		

<b>2 четверть</b>									
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7часов)</b>									
10 -	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	ФПУ	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	ФПУ	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.		

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	ФПУ	Знать правила объемного изображая. геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости.	Творческое обсуждени е выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.		
13	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	ФПУ	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.		
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	ОНЗ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.		
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоции. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	ППУ	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.		

16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	ОС	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчески. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.		
----	---------------------------------------	---	--	----	--	---	---	--	--

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Вглядываясь в человека Портрет (10часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	ОНЗ	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	ФПУ	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	ОНЗ	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.		

					возможности художественных материалов				
20	Портрет в графике.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	ФПУ	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.		
21	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	ФПУ	Знать материалы и выразительные возможности.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.		
22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	ФПУ	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.		
23	Образные	1	Наблюдение природы и	ФПУ	Постоянство формы	Понимать	Уметь применять		

	возможности освещения в портрете		выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.		и вариации изменения ее восприятия.	роль света в разных видах искусства. Театр. кино	полученные знания при выполнении работы.		
24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в технике коллажа мама, папа, бабушка, дедушка, групповая работа.	ФПУ	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живописного. портрета в истории искусств Композиция в портрете.		
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	ОНЗ	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.		
26	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	ОНЗ	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.		
<p><b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b> <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b></p>									
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	ОНЗ	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого	Развитие интереса к предмету изобразительного	Работа в художественно-конструктивной деятельности.		

					характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	о искусства Фронтальный опрос.			
29-30	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	ФПУ	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы		
31	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	УКПЗ	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение работ принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.		

32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.		Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	УКПЗ	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности .	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.		
33	Городской пейзаж Графическая композиция города.	1 1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	УКПЗ	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.		



34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	ОС.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		
----	---	---	---	-----	--	---	--	--	--

**Условные обозначения:**

ОНЗ- урок «открытия» новых знаний; ОС- урок обобщения и систематизации; ФПУ- формирование предметных умений; КЗ- контроль знаний; ППУ- применение предметных умений; УЭ- учебная экскурсия; ППМ-повторение пройденного материала; КУ- комбинированный урок; УКПЗ- урок комплексного применения знаний

**Календарно – тематический поурочный план  
учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

№ П/П	Тема урока	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу	Оборудование	Планируемая дата
<b>I.</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека – 9ч</b>				
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Знакомство с новым материалом	<b>Знать:</b> изображение человека в древности. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур.	Карандаш, альбом	
2	Пропорции и строение фигуры человека	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> конструкцию фигуры человека и основные пропорции. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	Карандаш, альбом	
3 4	Лепка фигуры человека. 1 й час – Изготовление каркаса. 2 й час – Работа над моделью	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> изображение фигуры человека в истории скульптуры. <b>Уметь:</b> выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	Пластлин или глина, проволока для каркаса	

5 6	Набросок фигуры человека с натуры. 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. <b>Уметь:</b> выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Карандаш, альбом	
7 8	Понимание красоты человека в европейском искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. <b>Уметь:</b> использовать знания на практике.	Гуашь, кисти, бумага	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Знакомство с новым материалом	<b>Знать:</b> бытовые темы Китая, Японии, Индии. <b>Уметь:</b> выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов.	Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка	
<b>II</b>	<b>Поэзия повседневности - 7ч.</b>				
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический). <b>Уметь:</b> разбираться в жанрах.	Гуашь, акварель, бумага	

11	Сюжет и содержание в картине	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. <b>Уметь:</b> работать над композицией с простым сюжетом.	Гуашь, акварель, бумага	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> произведения ряда художников, изучаемых на уроке. <b>Уметь:</b> выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.	Гуашь, бумага кисти,	
13 14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> произведения ряда художников, изучаемых на уроке. <b>Уметь:</b> создавать композиции на темы жизни в прошлом.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	
15 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы.	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> что такое коллаж. <b>Уметь:</b> выполнять коллаж.	Бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	
<b>III.</b>	<b>Великие темы жизни - 10 ч.</b>				
17 18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Знакомство с новым материалом	<b>Знать:</b> понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. <b>Уметь:</b> различать тот или иной вид искусства.	Карандаш, бумага, краски	

19 20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> понятия тематической картины. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.	Карандаш, бумага, краски	
21 22 23	Процесс работы над тематической картиной. 1 й час – Создание поисковых групп. 2 й час–Работа над сюжетом картины. 3й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. <b>Уметь:</b> выбирать интересные темы для работы над тематической картиной.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка	
24 25	Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> произведения искусства по данной теме. <b>Уметь:</b> выполнять композицию на заданную тему.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	
26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> понятие монументальная скульптура, памятники. <b>Уметь:</b> выполнять проекты памятника из выбранного материала.	Пластлин, стеки, доска, карандаш, бумага, краски	
<b>IV</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ - 8ч.</b>				

27	Место и роль картины в искусстве XX века	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. <b>Уметь:</b> определять роль и место картины в искусстве.	Карандаш, бумага, краски	
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Знакомство с новым материалом	<b>Знать:</b> что такое иллюстрация. <b>Уметь:</b> выполнять иллюстрации к произведениям.	Карандаш, гуашь, кисти	
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> конструктивное начало, как организующее начало в изобразительном произведении. <b>Уметь:</b> конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства.	Карандаш, гуашь, кисти	
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ». <b>Уметь:</b> разбирать произведения изобразительного искусства.	Карандаш, гуашь, кисти	
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	<b>Знать:</b> что такое стиль и его особенности. <b>Уметь:</b> разбираться в различных стилях.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Сообщение новых знаний +	<b>Знать:</b> творчество отдельных художников. <b>Уметь:</b> рассказать о творчестве	Карандаш, гуашь,	

		практикум	этих художников.	кисти, бумага,	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сообщение новых знаний; Доклады, проекты	<b>Знать:</b> крупнейшие музеи изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> рассказать основную информацию об этих музеях	Краски, кисти, цветные мелки, альбом, салфетка	
	<b>Итого: 34 ч.</b>				

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата
<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</b>						
<b>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).</b>						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст	1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<b>Знать:</b> определение композиции и её закономерности; типы композиций;- центр внимания в композиции: доминанта. <b>Уметь:</b> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20.	
2	Прямые линии и организация пространства.	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажных графических работ с разными композициями.	<b>Знать</b> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <b>Уметь</b> выполнять коллаж на заданную тему.	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<b>Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <b>Уметь</b> применять локальный цвет при создании композиции, определять средства художественной выразительности.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.	



4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	<b>Знать</b> определение шрифта, буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <b>Уметь</b> использовать шрифты в композиции.	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монотажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на полиграфических предприятиях	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	Учебник, с. 41-45.	
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).</b>						
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете;	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору).	

			3) баланс объёмов.	-		
10	Архитектура композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города	Прямые, кривые, ло-маные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <b>Уметь</b> моделировать из бумаги.	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<b>Знать</b> главные архитектурные элементы здания. <b>Уметь</b> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.	
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	<b>Знать</b> определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи, понятие инсталляции. <b>Уметь</b> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.	

15	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	<b>Знать</b> особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи, взаимосвязь формы и материала. <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы.	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	<b>Знать</b> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <b>Уметь</b> работать по воображению.	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87.
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).</b>					
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<b>Знать</b> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация.
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	<b>Знать</b> основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС, имена архитекторов 20 века. <b>Уметь</b> создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Учебник, с. 103-109. Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).
19-	Живое пространство		Задания:	<b>Знать</b> различные компо-	Учебник,

20	города. Город, микрорайон, улица. Тула – город, его микрорайоны и улицы.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	позиционные виды планировки города, роль цвета в формировании пространства. <b>Уметь</b> создавать композиционный макет пространства.	с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору).
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	<b>Знать</b> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Учебник, с. 117-119. Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору).
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Знать</b> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <b>Уметь</b> создавать интерьеры общественных мест по воображению.	Учебник, с. 121-125. Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	<b>Знать</b> термин ландшафтная архитектура. <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различными материалами.	Учебник, с. 126-131. Задания № 1 и 2 на с. 131.
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и ма-	<b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости	Учебник, с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой

	Архитекторы города Тулы и его районов.		териалов.	и в пространстве.	дом – мой образ жизни».	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).</b>						
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка Ясной Поляны.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать: Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер».	
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Учебник, с. 147-153. Подобрать материал.	
31	Мода, культура и ты.		Создание своего	Знать законы композиции	Учебник,	

	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	в одежде, два композиционных принципа конструкции костюма. <b>Уметь</b> работать над эскизом костюма.	с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительный материал.
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	<b>Знать</b> демократичность в моде, принцип функциональности. <b>Уметь</b> трансформировать одежду.	Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2.
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	<b>Знать</b> каждая эпоха рождает свой стиль и моду, грим и причёска являются продолжением костюма, профессии стилиста и визажиста.	Учебник, с. 169-173. Задания 1 и 2.
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	Урок обобщения и систематизации изученного. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	