

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы.» Л. Г. Савенкова (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Структура методических разработок в целом соответствует учебной программе, в которой реализуется принцип полихудожественного воспитания и учитываются требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В программе отражены следующие важнейшие программные ориентиры:

Основные направления развития учащихся:

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.
2. Развитие фантазии и воображения (воспитание творческой инициативы).
3. Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Цели курса:

- Развитие у ребёнка эмоционально – образной сферы, интереса к разнообразию цвета, света, форма, звуков, предметов, движений и ритмов, запахов и ароматов, интонаций и настроений в природе, в предметном окружении и в искусстве; формирование умения наблюдать за предметным миром и природой, видеть, слышать, чувствовать;
- ✓ развитие умения понимать явления художественной культуры, их роль в жизни общества и человека;
- ✓ формирование практических навыков художественной деятельности;
- ✓ развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, визуального воображения и комбинаторики;
- ✓ развитие умения передавать в отчётливых образах реальный мир и мир воображаемый, отображать окружающий мир в творчестве.

Задачи (учебные и личностные):

- ✓ развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в разных видах искусства;
- ✓ развитие представлений о форме в окружающей действительности и в искусстве, активизация интереса к предметам и разнообразию форм;
- ✓ развитие представлений о цвете в окружающем мире и в искусстве: цвет в природе (вода, воздух, радуга, солнце, огонь, растения, животные); цвет и форма, цвет и настроение; формирование индивидуального чувства цвета;
- ✓ знакомство с понятием композиции; формирование представлений о возможностях и роли композиции в художественном произведении; развитие основ проектного мышления, освоение изобразительной поверхности листа.

Виды деятельности учащихся:

- ✓ работа на плоскости;
- ✓ работа в объёме и пространстве;
- ✓ декоративно-прикладная деятельность;
- ✓ художественное восприятие.

Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

○ **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**. Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

○ **Развитие фантазии и воображения**. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный

материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в **следующих видах художественной деятельности.**

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает **лепку** из глины **или** пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 класс. Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и

инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

2 класс. Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача — расширение представления школьников о колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Творение формы в природе. Формообразование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

3 класс. Главная тема этого года — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

Описание места курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час (1 класс – 33 ч; 2 – 4 классы по 34 ч).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Раздел программы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	36	36	9	9	9	9
2	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	28	28	7	7	7	7
3	Развитие фантазии и воображения	39	39	9	10	10	10
4	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	24	24	8	8	8	8
	Итого:	135	135	33	34	34	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства, постоянно делается акцент на гуманистическую составляющую искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

- личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

Предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально

оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- **в ценностно-ориентационной сфере:** формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- **в коммуникативной сфере:** формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- **в эстетической деятельности:** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **в трудовой сфере:** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Планируемые результаты изучения учебного предмета курса «Изобразительное искусство»

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник 1 класса научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник 2 класса научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник 3 класса научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Выпускник 4 класса научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- - работать с художественными материалами;

- - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- - выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- - выстраивать композицию в соответствии с основными её законами;
- - понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- - видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- - передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- - использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- - создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- - изображать объёмные тела на плоскости;
- - использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- - применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- - использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- - чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- - понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- - приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- - понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, **цвета**), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- - понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- - использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- - понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- - понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- - приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- - выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- - видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- - работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- - воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- - переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- - работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- - участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- - выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- - проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- - использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологии работы, овладение материалами и инструментами. На уроках изобразительного искусства оценивается в первую очередь творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё, создание своего оригинального художественного образа, решение композиции. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

1 класс календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся и учителя	Планируемые результаты			дата
			предметные	метапредметные	личностные	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (9 ч)						
1	Работа на плоскости. Художник – живописец. Осенние листочки.	Подведение детей к эмоционально – образной характеристике восприятия осенней листвы. Пробуждение интереса к разнообразию форм и цвета листьев в осеннее время года, особенностям их движения при листопаде; выделение из общей информации о времени года запахов осени, звуков шумов (шуршание листвы, звук ветра, тишина леса).	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.	Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приемами	Создавать цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.	

				<p>работы красками и кистью.</p> <p><i>Представлять, откуда и когда появилось искусство.</i></p> <p><i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</i></p>	
2	<p>Работа на плоскости. Наскальная живопись древних людей. Кто нарисовал узоры?</p>	<p>Умение видеть и замечать красивое и необычное в природе и в повседневной жизни, находить интересное в обыденном. Воспитание любви и бережного отношения к природе, потребности познавать, оберегать и защищать её.</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).</p>	<p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью.</p>
3	<p>Работа на плоскости. Знакомство с палитрой. Листопад.</p>	<p>Умение видеть и замечать красивое и необычное в природе: оттенки осеннего неба, цвет, форму облаков, их расположение. Передача в цвете своего впечатления от увиденного в</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия</p>	<p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное</p>

		природе и окружающем предметном мире.	явлениями.	художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).	пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.
4	Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Птицы улетают на юг	Умение гармонично заполнять всю поверхность листа. Умение включать в восприятие окружающего мира разные каналы получения информации – слух (шумы и музыка), обоняние (запахи), тактильные ощущения, реакция на температурный режим.	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.	Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приемами работы красками и кистью. <i>Представлять</i> , откуда и когда	Создавать цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.

				<p>появилось искусство. <i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</i></p>	
5	<p>Работа на плоскости. Художник – график. Строится новый дом.</p>	<p>Формирование умения рисовать по наблюдениям. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, наклонно; передача в рисунках своих наблюдений, приобретение начального опыта изображения человека в движении.</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).<i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и</p>	<p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью.<i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.</p>

				<p>кистью.</p> <p><i>Представлять, откуда и когда появилось искусство.</i></p> <p><i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</i></p>	
6	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами.</p> <p>Деревья зимой</p>	<p>Развитие умения у детей способности сравнивать, сопоставлять, охватывать объект (реальную картину) целиком, видеть наиболее выразительное, самое характерное, отличительное, особенное.</p> <p>Освоение понятий «ритм», «форма», передача их особенностей в рисунке.</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p>	<p>Создавать цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги).</p> <p>Овладевать приемами работы с красками и кистью. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.</p>

				<p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство.</p> <p><i>Развивать</i> способность <i>наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.</p>	
7	<p>Работа на плоскости. Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Заколдованный зимний сад Снежной королевы.</p>	<p>Изображение предметов открытым пространством; разработка сюжетной композиции в цвете. Освоение понятий «ритм», «форма», передача их особенностей в рисунке.</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного</p>	<p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.</p>

				<p>сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</p>	
8	<p>Работа на плоскости. Освоение жизненного пространства человека и животного. Мышка в норке.</p>	<p>Формирование представления о зрительной глубине и умения передавать её в рисунке (первый план, второй план, первичное освоение пространства, ориентация в нём и ощущение себя в пространстве). Формирование умения наблюдать за животными, сравнивать их, изображать на рисунке.</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).<i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в</p>	<p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью.<i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.</p>

				<p>природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Развивать</i> способность <i>наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.</p>	
9	<p>Работа на плоскости. Причудливые облака в небе.</p>	<p>Формирование умения составления разнообразных оттенков цвета, получения новых цветов путём смешивания двух красок, выполнения плавных переходов (от красного – к синему, от белого – к чёрному, от жёлтого – к коричневому и т. д.), соотнесение характеров оттенка с временем года, создание с помощью колористического решения нужного настроения в рисунке.</p>	<p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p>	<p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).<i>Создавать</i> цветковые композиции</p>	<p>Создавать цветковые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью.<i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i></p>

				<p>на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Развивать</i> способность <i>наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.</p>	художественный образ.
--	--	--	--	---	-----------------------

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)
(7ч)**

10	Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор. Рыбы.	Формирование копилки зрительных образов на основе личных наблюдений (перенос впечатлений в рисунок – выполнение этюдов по памяти). Знакомство со	Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная	овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в
----	--	--	---	--	---

		<p>скульптурой как видом изобразительного искусства.</p>	<p>конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>	<p>выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>целом;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>
11	<p>Работа в объёме и пространстве. Представление о рельефе. Корабли в море.</p>	<p>Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. И рельефом как видом изобразительного изображения. Формирование</p>	<p><i>Передавать</i> в работе взаимосвязь материала и пластики, характера украшения и формы предмета</p>	<p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

		представлений о рельефе.	<p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции</p>	<p>обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>
12	Работа в объёме и пространстве. Художник – прикладник. Народная игрушка: «Петушок».	Освоение лепки из целого куска методом исключения лишнего. Знакомство с декоративно – прикладным искусством и народным промыслами. Формирование представлений о стилизации и выработка у детей практических навыков её	знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и	<p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять 	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>

		<p>использования.</p>	<p>прикладные виды искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ</p>	<p>функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	
--	--	-----------------------	--	--	--

13	Работа в объёме и пространстве. На водопой.	Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики; формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Работа над динамичной двухфигурной композицией из объемных форм.	<p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего 	<p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>
----	---	--	---	--	--

			мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ		
14	Декоративно – прикладная деятельность. Великий художник природа. Листья с волшебного дерева.	Знакомство с законами стилизации как способа передачи основных характеристик предмета, делающих его узнаваемым. Освоение приёма стилизации природных форм при их использовании в декоративно – прикладной деятельности. Освоение техники бумажной пластики.	знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); <ul style="list-style-type: none"> знание основных видов и жанров пространственно-визуальных 	овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <ul style="list-style-type: none"> овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; умение рационально строить	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; <ul style="list-style-type: none"> уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

			<p>искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ</p>	самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	
15	<p>Декоративно – прикладная деятельность. Перевод реального изображения в декоративное. «Баю – бай...». Колыбельная.</p>	<p>Знакомство с законами стилизации как способа передачи основных характеристик предмета, делающих его узнаваемым. Освоение приёма стилизации природных форм при их использовании в</p>	<p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и</p>	<p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; <p>умение сотрудничать с товарищами в</p>

		<p>декоративно – прикладной деятельности. Освоение техники бумажной пластики.</p>	<p>архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-</p>	<p>обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>	
--	--	---	---	---	--	--

			творческих работ		
16	<p>Декоративно – прикладная деятельность. Выполнение декоративного фриза. Лунные цветы.</p>	<p>Формирование навыков работы с гуашевыми красками, использование палитры. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет краски, цвет и форма, цвет и настроение. Освоение навыков создания фантастических композиций, использование знаков стилизации.</p>	<p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, 	<p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>

			<p>событий окружающего мира;</p> <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ</p>		
--	--	--	---	--	--

Развитие фантазии и воображения (9 ч)

17	<p>Работа на плоскости. Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Изображение животного, образа которого создан в музыке. Сказочные птицы.</p>	<p>Формирование представлений о технике работы «от пятна» и «по сырому». Развитие способности составить свой сюжет на основе предлагаемой ситуации (превращение кляксы в животного). Изображение животного на основе образа, созданного в музыке.</p>	<p>Работа на плоскости <u>Познавательные:</u> <i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на</p>	<p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». <i>Наблюдать</i> и</p>	<p><i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.</p>
----	---	---	---	--	--

			<p>которых передано разное состояние природы. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе</p>	<p><i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	
18	<p>Работа на плоскости. Создание картин фантазий. Дворец царя Нептуна.</p>	<p>Формирование у детей общего представления о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Развитие умения работать с литературными текстами, порождать собственный сюжет при создании картин – фантазий.</p>	<p>Работа на плоскости <u>Познавательные:</u> <i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Находить</i> в книгах,</p>	<p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему</p>	<p>Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического</p>

			<p>журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.</p> <p><i>Создавать</i> коллективное панно.</p> <p>Бумага, гуашь.</p> <p><i>Уметь</i> работать в группе</p>	<p>«Цвет и звук».</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).</p> <p>Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p><i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	<p>идеала.</p> <p>Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
19	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.</p> <p>Рисуем звуки и мелодии.</p>	<p>Развитие ассоциативных и конструктивных форм мышления. Включение в процесс выстраивания сюжета и звуковых сигналов, голосов окружающего мира. Передача впечатлений от услышанного в цветовых музыкальных композициях.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p><i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года.</p> <p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные,</p>	<p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.</p> <p><i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p><i>Проводить</i></p>	<p>воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</p> <p>Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>Формировать духовных и эстетических потребностей;</p> <p>Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>

			<p>изогнутые. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе</p>	<p>самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	<p>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
20	<p>Работа на плоскости. Передача движения. Бегущее животное.</p>	<p>Создание композиций по впечатлению на передачу динамики, движения; изображение бегущего животного (под предложенную музыку или рассказ учителя)</p>	<p>Работа на плоскости <u>Познавательные:</u> <i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Проводить</i> линии разной толщины —</p>	<p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий</p>	<p>воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Формировать духовных и эстетических потребностей; Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; Воспитывать готовности к</p>

			<p>вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе</p>	<p>и сходства). <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	<p>отстаиванию своего эстетического идеала; Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
21	Работа на плоскости. Дворец снежной Королевы.	<p>Знакомство с понятием «контраст» и «нюанс». Формирование представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых соотношениях; сравнение понятий</p>	<p>Работа на плоскости <u>Познавательные:</u> <i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года.</p>	<p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с</p>	<p>воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Формировать духовных и эстетических потребностей; Овладение различными приёмами и техниками изобразительной</p>

		«контраст» и «нюанс» в изобразительном искусстве, музыке, танце. Развитие интереса к цвету в живописи, звуками в музыке, словами в стихах, ритм, интонации.	<p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.</p> <p><i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.</p> <p><i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p><i>Уметь</i> работать в группе</p>	<p>музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p><i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>передать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).</p> <p>Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p><i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	<p>деятельности;</p> <p>Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
22	Работа на плоскости. Импровизация. Как звучит мой дом, улица, город.	Установление связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихах и в прозе. Распознавание звуков окружающего мира: природа (пение птиц,	<p>Работа на плоскости</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p><i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения</p>	<p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.</p> <p><i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и</p>	<p>воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</p> <p>Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>Формировать духовных и эстетических потребностей;</p>

		<p>шум ветра и деревьев, дождя, жужжание насекомых и др.) и города (уличный гул, автомобильные сигналы, голоса людей); сравнение повседневных звуков с музыкальными (различное и общее). Создание цветowych этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения); выполнение быстрых графических зарисовок по впечатлению, по памяти.</p>	<p>в природе в разное время года. <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе</p>	<p>танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
23	<p>Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор. Лесовик.</p>	<p>Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Развитие внимания к непосредственного</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <u>Познавательные:</u> <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве</p>	<p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p>	<p><i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p>

		<p>окружению, умения выделять из художественно – организованной среды произведения скульптуры, порождать пластические образы и воплощать их в объёмной форме. Формирование способности осознавать и передавать в слове собственные впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</p>	<p>художественно-организованные объёмные объекты. <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p>	<p><i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.</p>	
24	<p>Работа в объёме и пространстве. Художник – архитектор. Проектирование окружающей среды. Детская площадка.</p>	<p>Знакомство с работой художника – архитектора, особенностями и возможностями проектирования окружающей среды. Создание глубинно – пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (работа</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <u>Познавательные:</u> <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое</p>	<p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.</p>	<p><i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p>

		<p>в группах по 3 – 5 человек); использование в работе готовых объёмных форм, цветной бумаги, гуаши.</p>	<p>пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p>		
25	<p>Декоративно – прикладная деятельность. Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Праздник в сказочном городе.</p>	<p>Знакомство с основами декоративно – прикладной деятельности, простейшими украшениями окружающей среды. Оформление помещения (класса, рекреации) к празднику, торжественным случаям, событиям в классе.</p>	<p>Декоративно – прикладная деятельность <u>Познавательные:</u> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Передавать</i> контрастные и</p>	<p><i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>

			нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.		
--	--	--	--	--	--

**Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)
(8ч)**

26	<p>Декоративно – прикладная деятельность. Работа с литературными сказочными произведениями. Путешествие по сказкам.</p>	<p>Создание глубинно – пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (работа в группах по 3-5 человек). Закрепление навыков использования в работе готовых объёмных форм, цветной бумаги, гуаши.</p>	<p>Декоративно – прикладная деятельность <u>Познавательные:</u> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в</p>	<p><i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
----	---	--	--	---	--

			<p>небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p>		
27	<p>Декоративно – прикладная деятельность. Контраст и нюанс в разных видах искусства. Творческая работа «Солнечно и пасмурно».</p>	<p>Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветов отношений в технике отрывной аппликации, гуашью или акварелью. Формирование представлений о том, что нюанс и контраст существуют в разных видах искусства.</p>	<p>Декоративно – прикладная деятельность <u>Познавательные:</u> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или</p>	<p><i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>

			акварели.		
28	Изобразительное искусство среди других видов искусств.	Формирование у детей начальных представлений об изобразительном искусстве, художественных материалах, изобразительных средств, которыми пользуется художник, о связи искусства с действительностью, об общих свойствах воздействия на человека произведений разных видов искусств.	<p><u>Познавательные:</u> <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Проводить</i> коллективные</p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеofilмы, книги по искусству.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>

			исследования о творчестве художников.			
29	Материалы и инструменты художника.	Формирование у детей представлений о разнообразии художественных материалов, знакомство с некоторыми приёмами работы с ними. Развитие у детей начальных представлений об изобразительном искусстве, инструментах и материалах художника, их разнообразии и особенностях, значении в передаче творческой манеры.	<p><u>Познавательные:</u> <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>	

			<i>Проводить коллективные исследования о творчестве художников.</i>	по искусству.	
30	Представление о видах изобразительного искусства. (живописном полотне. Рисунке, скульптуре, декоративной композиции).	Формирование представлений у школьников представления о видах изобразительного искусства и т произведениях – картине (живописном полотне), рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно – прикладного искусства; раскрытие их эстетических способностей.	<u>Познавательные:</u> <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий	<i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей.	<u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.

			<p>прикладного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников.</p>	<p><i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству.</p>	
31	<p>Экскурсия «Сколько цветов у природы?»</p>	<p>Обогащение представлений о многообразии цвета и формы в природе, формирование способности видеть, замечать, быть внимательными любознательными. Использовать полученные знания, зрительные образы, цветовые сочетания предметного мира в работе с цветом; формирование потребности обогащать свою цветовую палитру.</p>	<p><u>Познавательные:</u> <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру,</p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Понимать и объяснять</i> роль и</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>

			<p>декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников.</p>	<p>значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству.</p>	
32	Художник – скульптор и его работы.	<p>Формирование представления о скульптуре как виде изобразительного искусства, об особенностях объёмного изображения. Знакомство с художественными возможностями и языком скульптуры (выразительность формы и силуэта). Формирования умения воспринимать скульптуру как произведение искусства, которое можно видеть в непосредственном окружении, на выставках, в музеях.</p>	<p><u>Познавательные:</u> <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и воспринимать и эмоционально</i></p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>

			<p><i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников.</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству.</p>	
33	Крупнейшие музеи России: Третьяковская галерея, Эрмитаж	<p>Знакомство с крупнейшими музеями России - Третьяковской галереей, Эрмитажем. Развитие первичных представлений об изобразительном искусстве, о музеях как хранилищах культурного наследия и современных достижений в искусстве, значении искусства в жизни страны.</p>	<p><u>Познавательные:</u> <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и</i></p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт,</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формировать духовных и эстетических потребностей. Владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы.</p>

		<p><i>воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</i></p> <p><i>Проводить коллективные исследования о творчестве художников.</i></p>	<p>пропорции, динамика в скульптуре.</p> <p><i>Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.</i></p> <p><i>Комментировать видеофильмы, книги по искусству.</i></p>	
--	--	--	--	--

2 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (9 часов)			
<p>1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение</p>	<p>«Заколдованный лес», Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур</p>	
<p>2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе</p>	<p>передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения</p>	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства,</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму</p>		<p>вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление о художественных средствах изображения</i></p>	
<p>3. Зависимость цветовой гаммы от темы</p>	<p>Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. «На верблюдах по пустыне»</p>	<p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p>	
<p>4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов</p>	<p>Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.</p>	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр предметная плоскость. Изображение с натуры</p>		<p>втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>	
<p>5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни</p>	<p>Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина</p>	<p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>	
<p>6. Изучение явлений наглядной перспективы;</p>	<p>Открытое пространство. Рассуждения об открытом и о</p>	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
размещение предметов в открытом пространстве природы	<p>закрытом пространстве.</p> <p>Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями</p>	<p>изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p>	
7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет	<p>В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение.</p> <p>Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них</p>	<p><i>Выразить</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p>	
8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	<p>Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»</p>	<p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p>	
9. Освоение	Художник-архитектор	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде</p>	<p>проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиции «Игры на полу»</p>	<p>по теме.</p> <p><i>Изобразить</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека</p>	
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (7часов)</p>			
<p>1 Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа</p>	<p>Изображение по памяти и наблюдению. «Ветреный день»</p>	<p><i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
2. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины»	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты	
3. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте	
4. Равновесие в композиции. Объёмно-	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок,	<i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
пространственная композиция	природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица»,	в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику	
5. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве	Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования	
6. Декоративная композиция. Выразительные	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиции	Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный,	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>средства декоративно-прикладного искусства</p>	<p>«Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь</p>	<p>горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация</p>	
<p>7. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиции «Музыкальная шкатулка», . Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек</p>	<p><i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
Развитие фантазии и воображения (10 часов)			
1. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Ай да флюгер»	<p><i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p><i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок</p>	
2. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	«Жизнь планет во Вселенной»	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы.</p> <p><i>Уметь</i> работать с литературными произведениями</p>	
3. Былины о происхождении дождя, грома,	«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца,	<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды,	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха	звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)	воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях	
4. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы	«Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов)	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки	
5. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. «Затерянный мир»	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте</p>		<p><i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола</p>	
<p>6. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса</p>	<p>Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения»</p>	<p><i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе</p>	
<p>7. Создание икебаны с использованием природных материалов</p>	<p>Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»</p>	<p><i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах</p>	
<p>8. Выполнение</p>	<p>Работа с природным</p>	<p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
коллективной объёмно- пространственной композиции	материалом. «Сад в моей сказке»	пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев	
9. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении	
10. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.	<i>Перевоплощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (8часов)			

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>1. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция</p>	<p>Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки»</p>	<p><i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом</p>	
<p>2. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать</p>	<p>Упражнения на цветовое восприятие звука. «Плеск голубых волн»</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
взаимосвязь между цветом, звуком, движением			
<p>3. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства</p>	<p>Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу).</p> <p>Коллективный проект «Архитектура моего города»</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p>	
<p>4. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе,</p>	<p>Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи,</p>	<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i></p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
о выразительных средствах и содержании картины	<p>В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк.</p> <p>Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам).</p> <p>Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом</p>	<p>понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p>	
5. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве	<p>Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров.</p> <p>Выполнение копии понравившегося произведения</p>	<p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p>	
6. Писатель — художник — книга.	Иллюстрация в книге и декоративное оформление	<i>Иметь представление</i> о работе	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования</p>	<p>обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич</p>	<p>художника-иллюстратора.</p> <p><i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p><i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p>	
<p>7. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России</p>	<p>Красота произведений декоративно-прикладного искусства.Создание игрушки из солёного теста</p>	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>	
<p>8. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем</p>	<p>Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев,</p>	<p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p><i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
	известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	работе театрального художника»	

3 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (9 часов)			
<p>1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы</p>	<p>Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)</p>	
<p>2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства</p>	<p>Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды</p>	<p><i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)</p>	<p>Открытое и закрытое пространство. «Корабли в море» Работа в технике акварели «по сырому»</p>	<p><i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды</p>	
<p>4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотри деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности,</p>	<p>Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь</p>	<p><i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). <i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
моря, реки, океаны и др.)		<i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)	
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при «Ночь, метель, улица»	<p><i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики</p>	
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше. Воздушная перспектива	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». «Журавлиная стая на восходе солнца»	<p><i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики</p>	
7. Образы,	Освоение и закрепление	<i>Экспериментировать</i> с цветом:	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета</p>	<p>понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. «Яхты в море»</p>	<p>выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p> <p><i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p>	
<p>8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический</p>	<p>Освоение понятия «тематический натюрморт». «Морской натюрморт с ракушкой».</p>	<p><i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> изображения в нужном формате.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте</p>	
<p>9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)</p>	<p>Изображение человека в движении, зима — катание на коньках и лыжах</p>	<p><i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
		изображён человек	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (7часов)			
10. Передача объёма в живописи и графике	Освоение разнообразных видов штриха.	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш	
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект	Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики	Работа в объёме и пространстве <i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)	
12. Контраст и нюанс в скульптуре	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах:	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
(форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	«Хоккеист и балерина»	глины или пластилина)	
13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	Освоение приёмов лепки фигуры человека «Игры на перемене»	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок	
14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек	«Детский городок». Использование несложного каркаса.	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа	
15. Создание эскизов архитектурных	Создание композиции по мотивам литературных произведений, «Цветочный	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
сооружений на основе природных форм в технике рельефа	город»	(по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек	
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	Создание вазы из «камня»	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами	
Развитие фантазии и воображения (10 часов)			
17. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях	Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
природы в музыке и поэзии			
<p>18. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.</p> <p>Смысловая зависимость между форматом и материалом</p>	<p>Композиции на передачу контраста в рисунке «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее»</p>	<p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики</p>	
<p>19. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие</p>	<p>Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы</p>	<p><i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p> <p><i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа			
20. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением	проза, стихи, сказки, их передача в графических образах (иллюстрации)	<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску	
21. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и	Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
былинных произведений			
22. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля	Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки.	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).</p> <p><i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности</p>	
23. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства	Вовлечение школьников в мир сказочных героев «Дворец сказок»	<p><i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.</p> <p><i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p><i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>(эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)</p>		<p>образа пространства</p>	
<p>24. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами</p>	<p>«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной» Декоративная лепка: глина, пластилин</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
		особенностями и назначением предмета	
<p>25. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где изготовлена</p> <p>Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек</p>	<p>Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса</p>	<p><i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира.</p> <p><i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек</p>	
<p>26. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи</p>	<p>Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник»,</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах</p>	<p>«Портной», «Кузнец»</p>	<p>«Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт</p>	
<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (8часов)</p>			
<p>27 Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Украшение как важный элемент народного и современного</p>	<p>Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке</p>	<p><i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>костюма: броши, бусы, подвески и т. д.</p>			
<p>28. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция</p>	<p>Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).</p>	<p><i>Понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме</p>	
<p>29 Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений</p>	<p>Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении</p>	<p><i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).</p> <p><i>Понимать</i> специфику выразительного</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства</p>		<p>языка каждого из них</p>	
<p>30. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, ...</p>	<p>Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки).</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p><i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике</p>	
<p>31. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет;</p>	<p>Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих</p>	<p><i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина; музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа</p>	<p>самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.</p> <p><i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>	
<p>32. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность</p>	<p>Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов,</p>	<p><i>Понимать и определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).</p> <p><i>Осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
произведений народного искусства			
33. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. выполнение зарисовок	<p><i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой.</p> <p><i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю</p>	
34.Итоговый урок.	Экскурсия в музей на выставку		

4 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (9 часов)</p>			
<p>1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира</p>	<p>Графические зарисовки, пленэрные работы. «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»</p>	
<p>2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их</p>	<p>Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением</p>		<p><i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p>	
<p>3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что</p>	<p>Архитектура разных народов.</p>	<p><i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной		<i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	
4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита,	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
ритма			
<p>5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде</p>	<p>Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p><i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)</p>	
<p>6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и</p>	<p>Пейзажные и сюжетные композиции. «Цветущий луг»</p>	<p><i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме		<i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	
7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	
8. Знакомство с пропорциями тела	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле,	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.</p> <p>Изображение человека по наблюдению.</p> <p>Передача характерной формы и характера человека</p>	<p>хижине, хате)».</p>	<p>движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников</p>	
<p>9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими</p>	<p>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах</p>	<p><i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей</p>			
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (7 часов)</p>			
<p>10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства</p>	<p>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. «Масленица», «Святки»</p>	<p><i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
		пространственное окружение (предметы в интерьере)	
<p>11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)</p>	<p>Исследование: изучение традиций народа.«Чайная церемония в Китае».</p>	<p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами</p>	
<p>12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих</p>	<p>Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности</p>		<p>этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета</p>	
<p>13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями</p>	<p>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности</p>	<p><i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде</p>	<p>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве «Аул в горах»</p>	<p><i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа</p>	
<p>15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению</p>	<p>Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.«Деревенская улица»</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).<i>Создавать</i> коллективную композицию на тему.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
дома можно судить о его хозяине			
<p>16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте</p>	<p>Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Выполнение эскизов рельефных украшений</p>	<p><i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме.</p> <p><i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения</p>	
Развитие фантазии и воображения (10 часов)			
<p>17. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык,</p>	<p>Слушаем музыку и фантазируем «Народные мотивы в творчестве композиторов»</p>	<p><i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины</p>		<p>на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета</p>	
<p>18 Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)</p>	<p>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. «Как поговорка рассказала о своём народе»</p>	<p><i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения</p>	
<p>19. Выражение исторического времени в</p>	<p>Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох.</p>	<p><i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды</p>	<p>Аппликация, коллаж</p>	<p>настроению.</p> <p><i>Выполнять</i> цветковые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>	
<p>20. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени</p>	<p>Выполнение цветковых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. «Хоровод», «Барыня»</p>	<p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.</p> <p><i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)</p>	
<p>21. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка</p>	<p>Организация коллективных «путешествий» всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.</p>	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома,</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок		<p>в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p><i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>	
<p>22. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке.</p>	<p>Творческое исследование. «Фантастическая птица»</p>	<p><i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции</p>	
<p>23. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и</p>	<p>Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана.</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.</p> <p>Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.</p> <p>Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей</p>		<p>куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p> <p><i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>	
<p>24. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей,</p>	<p>Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными</p>	<p><i>Уметь объяснить</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте,</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались</p>		<p>оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p>	
<p>25. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые</p>	<p>Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. «Весна красна»</p>	<p><i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
(декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)			
26. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие темы, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», Космическая музыка»	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (8 часов)			
27. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	отображение объектов в местных народных росписях	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
		составную часть проектной работы)	
<p>28. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)</p>	<p>Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.</p>	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p><i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</p>	
<p>29. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работа над игрушкой,</p>	<p>лепка из глины или пластилина героев народных сказок</p>	<p><i>Понимать и представлять</i>, что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>мастера создают разные образы. Исследование: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?</p>		<p><i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми</p>	
<p>30. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение</p>	<p>Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры.</p>	<p><i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
<p>31. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства</p>	<p>Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках</p>	<p><i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i>, что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p>	
<p>32. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику),</p>	<p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре</p>	<p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
смыслового содержания			
<p>33. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника</p>	<p>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.</p>	<p><i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p><i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>	
34.Итоговый урок	<p>Поход в музей или на выставку в библиотеку, работы местного</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	дата
	художника.		