

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
№ 1 города Похвистнево Самарской области

# Рабочая программа по литературе

за курс 9 класса

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **9 класса** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы ГБОУ СОШ № 1 г.Похвистнево, примерной программы основного образования, примерной программы по литературе, по литературе с учетом авторской программы по литературе В.Я. Коровиной (Программа по литературе. 5-9 классы. М., 2016).

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника (УМК В.Я. Коровиной): Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 1 – 415 с.: ил. Ч. 2 – 399 с.: ил.**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных компетентностей личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему формированию современной картины мира по проблеме «Автор – книга – читатель», показано практическое применение литературоведческих знаний.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю).

**Программой предусмотрено проведение:**

– **сочинений - 6;**

- эссе - 4;
- отзыв/рецензия – 1;
- итоговых проектов – 3.

В Рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на ступени основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе на основе федерального государственного образовательного стандарта. Они формируются на нескольких уровнях:

- *Глобальном:*
- **социализация** обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, осваиваемых в процессе знакомства с миром литературы;
- **приобщение** к познавательной культуре как системе научных ценностей, накопленных в сфере литературы;
- **ориентацию** в системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, воспитание культуры речи, интереса к литературе, чтению художественных произведений;
- **развитие** познавательных мотивов, направленных на получение нового знания о литературе, накопление основных литературоведческих понятий, сведений о жизни и творчестве писателей;
- **овладение** ключевыми компетентностями: учебно-познавательными, информационными, коммуникативными;
- *Метапредметном:* **овладение** составляющими исследовательской и проектной деятельности;
- **умение** работать с разными источниками: находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- **способность** выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к изучаемой теме, проблеме;
- **умение** использовать речевые средства для дискуссии, сочинения, анализа текстов, устных и письменных ответов, сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою позицию;
- *Предметном:* **выделение** существенных признаков изучаемых объектов (термины, понятия и т.п.);
- **классификация**-определение роли художественных средств в тексте, типов речи в текстах;
- **объяснение** роли литературы, чтения текстов в жизни людей;
- **различие** разных видов анализа, терминов, биографий писателей;
- **сравнение** текстов, образов героев, тем, художественных средств и т.д..
- **овладение** методам: наблюдение, анализ и описание.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 8 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

В Рабочей программе курса нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на ступени основного общего образования:

- 1) воспитание духовно богатой нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания;
- 2) приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- 3) овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- 4) развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры обучающихся;
- 5) совершенствование коммуникативных способностей.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимых для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

### ***Общая характеристика предмета.***

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи обучающихся, средством формирования их речевой культуры, коммуникативных, текстовых компетентностей.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-литературного, проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы, связанные с проявлением добра и зла, жестокости и милосердия, понимания роли природы в жизни человека и так далее.

Курс литературы 8 класса построен на проблеме – взаимосвязь литературы и истории.

В Рабочей программе курс литературы представлен разделами:

- 1) Введение.
- 2) Из древнерусской литературы.
- 3) Из русской литературы XVIII века.
- 4) Из русской литературы XIX века.

- 5) Из русской литературы XX века.
- 6) Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).
- 7) Из зарубежной литературы.
- 8) Итоги года.

### ***Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе.***

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать:*

- 1) понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) основные черты античной лирики;
- 7) особенности эпохи Возрождения;
- 8) особенности эпохи Просвещения;
- 9) основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) образную природу словесного искусства;
- 11) содержание изученных произведений;
- 12) композицию сочинения;
- 13) структуру эссе;
- 14) особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) жанры текста;
- 16) художественные средства.

*Учащиеся должны уметь:*

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;

- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

***Описание места учебного предмета в учебном плане.***

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени по программе В.Я. Коровиной – 102 часа. По учебному плану МБОУ «Нижеиртышская СШ» имени М.Н. Макарова - 102 часа.

***Содержание программы***

***«Литература 9 класс»***

***(102 часа, 3 часа в неделю)***

**Введение** (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Личностные результаты обучения**

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 5) формирование целостного мировоззрения;
- 6) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

#### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятие «литература как искусство слова».

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятие «литература как искусство слова»;
- 2) определять роль литературы в духовной жизни человека.

**Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.):** Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;



- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

#### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2) художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) особенности жанра «Слова...»;
- 4) особенности древнерусских текстов.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;

- 2) определять жанровые особенности текста «Слова...»;
- 3) выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека;
- 4) анализировать текст художественного произведения;
- 5) писать сочинение по заданной теме;
- 6) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.):** Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»»

### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;

- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- 2) художественные особенности литературы XVIII века;
- 3) черты классицизма как литературного направления;
- 4) черты сентиментализма как литературного направления.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- 2) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 3) определять черты классицизма как литературного направления;
- 4) выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- 5) анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- 6) находить художественные средства, видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- 7) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 8) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 9) характеризовать образы героев;
- 10) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 11) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 12) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 13) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 14) определять художественные средства в текстах;
- 15) выразительно читать;
- 16) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 17) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 18) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;

- 19) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 20) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 21) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 22) писать сочинение по заданной теме.

**Раздел 3. Из русской литературы XIX века** (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

#### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- 2) основные черты классицизма;

- 3) особенности литературы XIX века;
- 4) основные сведения биографии В.А. Жуковского;
- 5) основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
- 6) композицию сочинения;
- 7) основные сведения биографии А.С. Пушкина;
- 8) основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
- 9) особенности жанра эссе;
- 10) основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
- 11) основные сведения биографии А.П. Чехова;
- 12) композицию сочинения;
- 13) структуру эссе.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- 2) выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
- 3) определять проблематику комедии;
- 4) создавать текст сочинения по заданной теме;
- 5) характеризовать изученные понятия;
- 6) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 7) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 8) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 9) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 10) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 11) характеризовать образы героев;**
- 12) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 13) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 14) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 15) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;

- 16) определять художественные средства в текстах;
- 17) выразительно читать;
- 18) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 19) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 20) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 21) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 22) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 23) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 24) писать сочинение и эссе по заданной теме.

**Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.):** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6) формирование целостного мировоззрения;
- 7) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) основные жанры и направления русской литературы XX века;
- 2) особенности русской литературы XX века.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятие;
- 2) анализировать тексты;
- 3) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4) определять тему, идею текстов.

**Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.):** Многообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;



- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

#### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятий);
- 2) определять художественные особенности литературы XX века;
- 3) основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- 4) образную природу словесного искусства;
- 5) содержание изученных произведений;

- 6) структуру эссе;
- 7) особенности художественных текстов разных жанров;
- 8) жанры текста.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать изученные понятия;
- 2) сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 3) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4) сравнивать героев;
- 5) определять тему, идею, проблему текстов;
- 6) писать эссе по заданной теме;
- 7) пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

**Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор)** (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»;
- 2) определять художественные особенности литературы XX века;
- 3) основные сведения о жизни и творчестве поэтов;
- 4) образную природу словесного искусства;
- 5) содержание изученных произведений;
- 6) структуру эссе;
- 7) особенности художественных текстов разных жанров;
- 8) жанры текста.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать изученные понятия;
- 2) выразительно читать;
- 3) сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 4) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;

- 5) сравнивать героев;
- 6) определять тему, идею, проблему текстов;
- 7) писать эссе по заданной теме.

**Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):** Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

### **Личностные результаты обучения**

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6) формирование целостного мировоззрения;
- 7) развитие эстетического сознания.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

## **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) основные сведения по изучаемой теме.

Учащиеся должны уметь:

- 1) выразительно читать, в том числе и наизусть;
- 2) сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 3) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4) определять тему, идею, проблему текстов;
- 5) находить в текстах художественные средства;
- б) видеть общие мотивы.

**Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.):** Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

## **Личностные результаты обучения**

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;

- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6) формирование целостного мировоззрения;
- 7) развитие эстетического сознания.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) основные сведения жизни и творчества писателей;
- 3) основные черты античной лирики;
- 4) особенности эпохи Возрождения;
- 5) особенности эпохи Просвещения.

Учащиеся должны уметь:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) характеризовать образы героев;
- 5) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 6) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Раздел 7. Итоги года (1 ч.):** Итоги курса литературы в 9 классе.

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 4) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 5) смысловое чтение;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии

- классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
  - 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
  - 9) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

### Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) правила представления проекта;

Учащиеся должны уметь:

- 1) подготовить проект и представить его;
- 2) подвести итоги курса литературы в 9 классе.

### Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия	Итоговые проекты
1	Введение.	1	-	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	4	1	-	-	-



<b>3</b>	<b>Раздел 2.</b> Из русской литературы XVIII века.	<b>10</b>	<b>1</b>	-	-	-
<b>4</b>	<b>Раздел 3.</b> Из русской литературы XIX века.	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 4.</b> Из русской литературы XX века.	<b>1</b>	-	-	-	-
<b>6</b>	<b>Раздел 5.</b> Из русской прозы XX века (обзор).	<b>10</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-
<b>7</b>	<b>Раздел 6.</b> Из русской поэзии XX века (обзор).	<b>12</b>	-	<b>1</b>	-	-
<b>8</b>	<b>Раздел 7.</b> Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>9</b>	<b>Раздел 8.</b> Из зарубежной литературы.	<b>7</b>	-	-	-	-
<b>10</b>	<b>Итоги года.</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

*Содержание деятельности*

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности
1	<b>Введение</b> (1 ч.)	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют понятие «литература как искусство слова».</li> <li>2) Характеризуют понятие «литература как искусство слова».</li> <li>3) Определяют роль литературы в духовной жизни человека.</li> <li>4) Анализируют содержание статьи учебника.</li> </ol>
2	<b>Раздел 1. Из древнерусской литературы</b> (3 ч. + 1 ч.)	Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». <b>Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея».</li> <li>2) Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.</li> <li>3) Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.</li> <li>4) Определяют особенности жанра «Слова...».</li> <li>5) Выявляют особенности древнерусских текстов.</li> <li>6) Анализируют текст художественного произведения.</li> <li>7) Учат отрывок из произведения наизусть.</li> <li>8) Пишут сочинение по заданной теме.</li> <li>9) Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</li> </ol>

			*Индивидуальное задание - составить электронную презентацию по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве». Проект.
3	<b>Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.)</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. <b>Сочинение</b> по теме «Чем современна литература XVIII века?»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм».</li> <li>2) Определяют художественные особенности литературы XVIII века.</li> <li>3) Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений.</li> <li>4) Анализируют текст, используя литературоведческие термины.</li> <li>5) Находят художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов.</li> <li>6) Определяют принадлежность текста к литературному направлению.</li> <li>7) Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</li> <li>1) Учат стихотворение наизусть.</li> <li>8) Характеризуют образы героев.</li> <li>9) Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</li> <li>10) Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</li> <li>11) Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</li> <li>12) Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</li> <li>13) Определяют художественные средства в текстах.</li> <li>14) Выразительно читают.</li> <li>15) Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</li> <li>16) Готовят сообщения по заданной теме.</li> <li>17) Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</li> <li>18) Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</li> <li>19) Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой</li> </ol>

			<p>информации и выполнения проектов.</p> <p>20) Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</p> <p>21) Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p> <p>22) Пишут сочинение по заданной теме.</p> <p>*Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «В творческой лаборатории поэта Г.Р. Державина».</p> <p>*Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «Лирика русских поэтов начала XIX века».</p>
4	<b>Раздел 3. Из русской литературы XIX века</b> (48 ч. + 6 ч.)	<p>Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. <b>Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>1) Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа.</p> <p>2) Выявляют основные черты классицизма.</p> <p>3) Определяют особенности литературы XIX века.</p> <p>4) Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>5) Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>6) Актуализируют знания о композиции сочинения.</p> <p>7) Актуализируют знания об особенностях жанра эссе.</p> <p>8) Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.</p>

	<p>(выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. <b>Эссе</b> по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. <b>Эссе</b> по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</p>	<p>9) Определяют проблематику комедии.  10) Создают текст сочинения по заданной теме.  11) Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.  12) определять принадлежность текста к литературному направлению;  13) Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.  <b>14)</b> Характеризуют образы героев.  15) Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.  16) Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.  17) Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.  18) Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.  19) Определяют художественные средства в текстах.  20) Выразительно читают.  21) Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.  22) Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.  23) Сопоставляют тексты, образы героев, природы.  24) Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.  25) Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.  26) Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.  27) Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.  28) Пишут сочинение и эссе по заданной теме.  *Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».  *Д/З по выбору – «Грибоедов в Москве».  *Д/З – <b>поуровневые задания проекта</b> по теме «Проблематика,</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. <b>Сочинение</b> по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. <b>Сочинение</b> по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»:</p>	<p>герои и художественное новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «А.С. Пушкин и лицеисты».</p> <p>*Индивидуальное задание –заочная экскурсия в Михайловское/электронная презентация по теме «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихотворения, посвящённые им».</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина».</p> <p>*Д/З – <b>поуровневые задания проекта</b> по теме «Тема памятника в русской и мировой поэзии».</p> <p>*Индивидуальное задание – заочная экскурсия в музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. <b>Сочинение</b> по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».</p>	
5	<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века (1 ч.)</b>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы XX века.</li> <li>2) Выявляют особенности русской литературы XX века.</li> <li>3) Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</li> </ol>
6	<b>Раздел 5. Из русской прозы XX века (8 ч. + 2 ч.)</b>	<p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» (развитие представлений), гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий;</li> </ol>

		<p>Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. <b>Эссе</b> по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». <b>Отзыв или рецензия</b> на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.</p>	<p>«притча» (углубление понятия).  2) Определяют художественные особенности литературы XX века.  3) Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей.  4) Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  5) Анализируют образную природу словесного искусства.  6) Выявляют содержание изученных произведений.  7) Актуализируют знания о структуре эссе.  8) Определяют особенности художественных текстов разных жанров.  9) Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.  10) Сравнивают героев.  11) Определяют тему, идею, проблему текстов.  12) Пишут эссе по заданной теме.  13) Актуализируют знания о композиции отзыва, рецензии.  14) Пишут отзыв или рецензию самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>*Индивидуальное задание: подготовить реферат/доклад о русской литературе XX века.</p>
7	<p><b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.)</b></p>	<p>Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство</p>	<p>1) Определяют и характеризуют понятия «силлаботоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения».  2) Определяют художественные особенности литературы XX века.  3) Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов.  4) Анализируют образную природу словесного искусства.  5) Выявляют содержание изученных произведений.  6) Актуализируют знания о структуре эссе.  7) Определяют особенности художественных текстов разных жанров.</p>



		<p>лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. <b>Эссе</b> по теме «Поэт XX века».</p>	<p>8)Выразительно читают. 9)Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты. 10) Выполняют анализ текстов, используя литературоведческие термины. 11) Сравнивают героев. 12) Определяют тему, идею, проблему текстов. 13) Пишут эссе по заданной теме. *Индивидуальное задание – заочная экскурсия в Шахматово.</p>
8	<b>Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (2 ч.)</b>	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).</p>	<p>1) Выявляют основные сведения по изучаемой теме. 2) Выразительно читают, в том числе и наизусть. 3) Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины. 4) Определяют тему, идею, проблему текстов. 5) Находят в текстах художественные средства. 6) Видят общие мотивы. *Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков».</p>
9	<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>	<p>Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ</p>	<p>1) Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия). 2) Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей. 3) Определяют основные черты античной лирики. 4) Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. 5) Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. 6) Характеризуют образы героев. 7) Интерпретируют, анализируют художественный текст,</p>

		мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	используя теоретико - литературные понятия. 8) Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.
10	<b>Итоги года</b> (1 ч.).	Итоги курса литературы в 9 классе.	1) Актуализируют знания о правилах представления проекта. 2) Готовят проект и представляют его. 3) Подводят итоги курса литературы в 9 классе. <b>*Д/З – поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы).</b>

### *Тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Элемент содержания</i>	<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	<i>Контрольно-оценочная деятельность (вид и форма)</i>	<i>Д/З</i>	<i>Примечание</i>
--------------	-------------	---------------------	-------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------	-------------------

1		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 3, задание в тетради	
2		Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Работать с дополнительным и источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8	
3		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанр «Слова...».	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору)	
4		Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст «Слова...».	Прочитать текст «Слова...» в другом переводе.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34	
5		<b>Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 1.</b>	Создавать сочинение по заданной теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 1)	Написать сочинение (выбор темы). *Индивидуальное задание (в	

								тетради)	
6		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. *Индивидуальное задание (в тетради)	
7		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/ план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50-52	
8		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть	
9		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/ план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть	

10		Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72	
11		Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/конспект стр. 82-83	
12		Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 73-78, 83-99	
13		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 101-102	
14		Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Анализировать текст, используя литературоведческие	Работать с дополнительными и источниками	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 79-82, 99-100	

		писателя.		привлечением литературоведческих понятий.	е термины.	по теме.			
15		<b>Сочинение</b> по теме «Чем современная литература XVIII века?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 2.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2)	Написать сочинение (выбор темы).	
16		Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради)	
17		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» – романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение	
18		В.А. Жуковский «Невыразимое» – тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по	Анализировать текст, используя литературоведчески	Выучить стихотворение.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 123-125	

				плану привлечением литературоведческих понятий.	е термины.				
19		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради)	
20		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Характеристика героини	
21		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/ план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2	
22		А.С. Грибоедов «Горе от ума»:	1	Работа понятиями	Определять и характеризовать	Подготовить речь от лица	Текущий (устный	Читать стр. 149-157,	

		проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		«комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	того или иного героя.	опрос)	текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165	
23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Тематический (проект № 1)	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1	
24		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Монолог наизусть	
25		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166	
26		<b>Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи –	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи –	Написать сочинение.	



		ума» (выбор).		<b>сочинение № 3.</b>			сочинение № 3)		
27		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)	
28		А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть	
29		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259	
30		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Таблица	

				привлечением литературоведческих понятий.					
31		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради)	
32		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Познакомиться со стихотворениям и других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина.	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203	
33		Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 1.	Создавать эссе.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 1)	Написать эссе	
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219	
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское	1	Работа с понятиями «роман в стихах»	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными и источниками	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 220-222, 250-254	

		произведение.		(начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	по теме.			
36-37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257	
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259	
39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245	
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245-249	

		русской жизни.			е термины.	по теме.			
41		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Познакомиться с мнениями других критиков.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 249-250, тезисный конспект	
42		Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 2.	Создавать эссе по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 2)	Написать эссе	
43		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное задание – стр. 331	
44		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть	
45		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296	

				их понятий.					
46		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть	
47		<b>Сочинение</b> по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 4.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 4)	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303	
48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329	
49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325	
50		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Гамань», «Княжна Мери»).	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328	
51		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1,	

				литературоведческих понятий.				стр. 330	
52		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329	
53		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329	
54		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330	
55		<b>Сочинение</b> по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 5.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 5)	Написать сочинение	
56		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338	
57-58		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму. Читать стр. 348-354,	

				Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текст, используя литературоведческие термины.			360-370, 373-374, таблица	
59		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица	
60		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 374	
61		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 341-343,	
62		<b>Сочинение</b> по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 6.</b>	Создавать сочинение по теме.	Выступать перед аудиторией.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение №	Написать сочинение	

							б)		
63		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385	
64		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 389-407	
65		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 408. *Индивидуальное задание – стр. 409	
66		А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/ план статьи на стр. 6-9	
67		А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение	Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28	



				и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	литературоведческие термины.				
68		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30	
69		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопрос 1 или 2, стр. 5	
70		Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49)	
71		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.	Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48	

				Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.					
72		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112	
73		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать повесть	
74		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выполнить творческое задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 113	

				произведения с привлечением литературоведческих понятий.					
75		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 170-193	
76		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить иллюстрации к рассказу.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)	
77		А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Задание на стр. 247	
78		А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя	Прочитать другие произведения писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр.	

				и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	литературоведческие термины.			284-287, задание на стр. 288 (по выбору)	
79		Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 3.	Создавать эссе по теме.	Выбрать тему для эссе.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 3)	Написать эссе	
80		Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1.	Создавать отзыв/рецензию по теме.	Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века.	Тематический (работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1)	Написать отзыв/рецензию	
81		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике.	Выступить перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору)	
82		А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66	

				литературоведческих понятий.					
83		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Выучить стихотворение	
84		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-86	
85		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина.	Текущий (устный опрос)	Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90	
86		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105	
87		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов	Находить сведения о поэте, анализировать	Прочитать другие стихотворения	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 114-124. Вопросы на	

		поэтики.		произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	тексты, используя литературоведческие термины.	поэта, выучить наизусть одно.		стр. 125-126	
88		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть	
89		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168	
90		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213	
91		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236	

				литературоведческих понятий.					
92		Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 4.	Создавать эссе по теме.	Выступить перед аудиторией.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 4)	Написать эссе	
93-94		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 310.  *Индивидуальное задание (в тетради)	
95		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318	
96		Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335	
97		У. Шекспир: жизнь и творчество.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение	Находить сведения о поэте, выявлять	Работать с дополнительным	Текущий (устный)	Читать стр. 336-344	

		Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.		и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	черты гуманизма эпохи Возрождения.	и источниками по теме.	опрос)		
98		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты	
99		Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 344	
100		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	Работать с дополнительным и источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356	
101		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы	



				и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	е термины.			в 9 классе (выбор темы)	
102		Итоги курса литературы в 9 классе.	1	Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.	Подводить итоги, представлять проект.	Самоконтроль.	Итоговый (проект № 3)	Список произведений на лето	

***Универсальные учебные действия по курсу литературы за 9 класс.***

***Личностные:***

1. *понимать* основные факторы, определяющие развитие литературы;
2. *признавать* право каждого на собственное мнение;
3. реализовывать теоретические знания на практике;
4. самооценка, самооценка;
5. рефлексия.

***Регулятивные:***

1. *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ;
2. *действовать* согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
3. целеполагание, планирование реализации целей, задач;
4. *ставить* учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий;
5. *принимать* решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
6. *осуществлять* познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

### ***Познавательные:***

1. *осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
2. *наблюдать и сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;
3. *сопоставлять* информацию из разных источников;
4. *давать* определение понятиям;
5. *определять* основную и второстепенную информацию;
6. *осуществлять сравнение*, самостоятельно выбирая критерии для логической операции;
7. *объяснять* явления, выявляемые в ходе исследования;
8. анализировать, интерпретировать текст, используя теоретико-литературные понятия;
9. сравнивать героев, темы, произведения разных авторов, одного и того же автора;
10. определять жанр текста;
11. владеть основными понятиями курса литературы за 9 класс;
12. знать особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода.

### **Коммуникативные:**

1. *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
2. осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. *проявлять* терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
4. *задавать* вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
5. строить монологическую речь, вести диалог;
6. учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству.

*Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса*

- 1) Литература. 9 класс. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М., 2016;
- 2) Литература 9 класс. Поурочные планы/Сост. Н.М. Скоркина. - Волгоград, 2000;
- 3) Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М., 2001;
- 4) Волжина Е.Д. Олимпиады по литературе: 5-8 классы. – М., 2012;
- 5) Золотарёва Н.В. Поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М., 2009;
- 6) Черных О.Г. Практикум по литературе: 9 класс. – М., 2011;
- 7) Уроки литературы. 5-11 классы/Авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград. 2009;
- 8) Коршунова Н.Н. Литература. 5-9 классы. Тесты. – М., 2006;
- 9) Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова И.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М., 2006;
- 10) Литература. 5-11 классы: нестандартные уроки/Авт.-сост. О.М. Реут. – Волгоград, 2007.