

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1 города Похвистнево Самарской области

Рабочая программа по литературе

за курс 10 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 10 класс составлена на основе и в соответствии с программой общеобразовательных учреждений под редакцией Коровиной В.Я. «Литература. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2009. и с «Обязательным минимумом содержания образования учащихся основной школы» под редакцией Шанского Н.М. - М.: Дрофа, 2001. и в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом МО и Н РФ от 5 марта 2004г №1089.

Учебник: Учебник. Авторы: Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. I – II части.– М.: Просвещение, 2006.

Учебник. Авторы: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. 10 класс. Базовый уровень. . I – II части.– М.: Просвещение, 2018.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Литература 2-й половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственноориентированный потенциал произведений. В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе XIX века в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы; осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей

эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основная цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Эта цель обуславливает следующие задачи:

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Формируемые компетенции:

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

Ценностно-смысловые компетенции при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

Культуроведческая компетенция – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта — переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (2 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

11 ч.

Александр Сергеевич Пушкин (11 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов(10 часов). Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (8 часов).Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.(1 час) Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальноготеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (4 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и идурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский (6 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантиезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Федор Иванович Тютчев (4 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земля печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ихдостижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в позднейлирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майскаяночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел ктебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...»,«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образыпоэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияниефольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоёмревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия впоэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 часа). Жизнь и творчество.(Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведениеписателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая сменуградона начальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народакак национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическоеенегодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностьюнарода.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (13 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Началотворческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенногоправдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательскоговзгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая историяромана. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократическиеустремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (7 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «**Осетинская лира**». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о поэте.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. (1 час)

Структура курса

1	Введение	2
2	Творчество А.С. Пушкина	11
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	10
4	Творчество Н.В. Гоголя	9
5	Творчество И.А. Гончарова	4
6	Творчество А.Н. Островского	6
7	Творчество И.С. Тургенева	8
8	Творчество Ф.И. Тютчева	4

9	Творчество А.А. Фета	3
10	Творчество Н.А. Некрасова	8
11	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	3
12	Творчество Л.Н. Толстого	13
13	Творчество Ф.М. Достоевского	7
14	Творчество Н.С. Лескова	3
15	Творчество А.П. Чехова	7
16	Из зарубежной литературы	3
17	Итоговый урок	1

Часов за год: 102

В неделю: 3

Используемая литература

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.Н. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «ВАКО», 2003.
2. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. – М.: Просвещение, 2014.
3. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература. Практикум. 10 класс. – М.: Просвещение, 2010.

Контрольно – измерительные материалы

1. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе. Уроки повторения русской классики. – М.: Просвещение, 2001.
2. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Брянск, 2001.
3. Куманова Н.В. Как научить Вашего ребенка писать сочинения. 10 – 11 классы – М.: Грамотей, 2002.
4. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5 – 11 классы. – М.: Аквариум, 1994.
5. Тесты. Литература. 9 – 11 классы. – М.: Дрофа, 1999.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока	Прогнозируемый результат. Учащиеся должны:
1	Вводные уроки Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2 1		знать понятия: - романтизм; - сентиментализм; - реализм; уметь: - определять литературные направления;
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1		
3	Творчество А.С. Пушкина <i>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.</i> Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	11 1		знать понятия: - назначение; - предназначение; - статус; - философская лирика; - элегия; - романтическая лирика; - «маленький» человек; - гуманизм лирики; - реализм; - трагизм; уметь: - раскрывать проблемы, над которыми размышляет поэт; - выделять типическое и индивидуальное в судьбах героев; - выполнять письменную работу по заданной теме;
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1		
7-8	Философская лирика А.С. Пушкина.	2		
9	Петербургская лирика А.С. Пушкина «Медный всадник».	1		
10-11	Образ царя Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник»	2		
12-13	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2		

	Творчество М.Ю. Лермонтова	10		
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1		знать: - основные этапы творчества поэта; - характерные особенности стихов; - особенности композиции; уметь: - давать оценку героям и событиям; - выделять основные настроения лирического героя; - характеризовать во взаимосвязи тему, идею произведения; - работать с критическими статьями; - выделять тему, идею, основной конфликт, средства и приемы художественной выразительности в предложенных стихотворениях;
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва».	1		
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	2		
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	2		
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.	2		
22-23	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2		
	Творчество Н.В. Гоголя	9		
24-25	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	2		знать понятия: - герой; - антигерой; - литературный тип; - сатира; - юмор; - ирония; уметь: - определять характер комического изображения в соответствии с тоном речи автора: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех;
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького» человека в «Петербургских повестях».	1		
27	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		
29	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести	1		

30-31	в сборнике «Петербургские повести». Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	2		
32	Обзор русской литературы XIX века. Ее основные проблемы.	1		
33	Творчество И.А. Гончарова И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	4 1		знать понятие: - типичное явление в литературе; - «обломовщина»; уметь: - работать с художественным произведением;
34	Обломов – «коренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова. «Обломов» как роман о любви.	1		
35	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
36	Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике.	1		
37	Творчество А.Н. Островского А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	6 1		знать понятие: - драма как род литературы; уметь: - выделять драматургический конфликт в произведениях Островского; - обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2		
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1		
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1		

	Творчество И.С. Тургенева	8		
43	И.С. Тургенева. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		уметь: - работать с критическими статьями классиков, современными литературоведческими работами; - совершенствовать навыки самостоятельной работы школьников с художественным текстом и дополнительной литературой;
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1		
45	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1		
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1		
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	2		
50	Зачетная работа за первое полугодие.	1		
	Творчество Ф.И. Тютчева	4		
51-52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	2		
53	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1		
54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1		
	Творчество А.А. Фета.	3		
55	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1		знать: - основные этапы жизни и творчества Фета; уметь: - раскрывать основные темы и мотивы лирики Фета;
56	Любовная лирика А.А. Фета.	1		
57	<i>А.К. Толстой.</i> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1		
	Творчество Н.А. Некрасова	8		
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1		знать:

59	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт» и др.	1		- основные этапы жизни и творчества Некрасова, своеобразие его лирики; - характерные особенности стихотворений о поэте и поэзии, особенности языка, построения стихотворений; - понятие «поэма»; понятие «композиция поэмы»;
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1		- понятие «психологизм»; - образы народных заступников в поэме;
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1		уметь: - раскрывать основные темы и мотивы лирики Некрасова;
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1		- выделять композиционные части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		- анализировать поэму;
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1		
66	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е Салтыкова-Щедрина.	3 1		знать: - этапы биографии и творчества писателя; - традиции русской литературы в творчестве писателя;
67-68	Обзор романа М.Е Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2		уметь: - раскрывать художественное своеобразие сказок; - находить гиперболу и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина;
69	Творчество Л.Н. Толстого Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	13 1		знать: - биографию и мировоззрение писателя, понятие «роман-эпопея»; - идейно-художественные особенности романа «Война и

70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1		мир»; - исторические процессы в стране;
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		уметь: - сжато рассказывать эпизоды с элементами анализа; - выявлять идейно-художественные особенности изображения войны;
72-73	Духовные искания Андрея Балконского и Пьера Безухова.	2		- раскрывать глубину и своеобразие внутренней службы героев;
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		- разъяснять основные положения историко-философских взглядов Толстого;
76-77	Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	2		- систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона;
78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1		- работать с опорными схемами;
79-80	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2		- четко отвечать на вопросы;
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению.	1		- доказывать свою мысль примерами и рассуждениями;
	Творчество Ф.М. Достоевского	7		
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1		знать: - биографию писателя; - особенности его мировоззрения, своеобразие творчества;
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1		
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2		уметь: - раскрывать конфликт героев с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, суть теории Раскольникова; - разбираться в ведущих мотивах преступления;
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1		

87	Теория Раскольников. Истоки его бунта.	1		
88	«Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1		
89	Творчество Н.С. Лескова Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.	3 1		знать: - жанровое своеобразие сказа-повествования; уметь: -составлять характеристику главного героя;
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1		
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1		
92	Творчество А.П. Чехова А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90-х годов. «Человек в футляре».	7 1		знать: - этапы биографии и творчества писателя; - особенности его драматургии; уметь: - раскрывать трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»;
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
95	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1		
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1		
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		
98	Зачетная работа за второе полугодие.	1		
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира.	1		знать:

	Изображение тяжелой жизни простого народа.			- понятия «романтизм», «реализм», «символизм» в зарубежной литературе;
100-101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	2		уметь:
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		- давать оценку героям и событиям.